

বিশ্বমিতালি সম্ভার মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

বৈশাখ—

জ্যৈষ্ঠ—

১৩৭৫

২ম বর্ষ—১ম সংখ্যা

সূচীপত্র

কীরোন গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা— ও কথেকজন বিশ্বমিতার আলোক চিত্র—

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

১। নব বর্ষের দিনপঞ্জী—	১	২। বিজ্ঞান ও ভগবান — ঠাকুর দাস	
২। ব্যক্তিগত রাশিফল—	৪	আচার্য - ৩২	
৩। বর্ষফল—	৬	১০। রান্না ঘর - গোপা মুখোপাধ্যায়—	৩৯
৪। ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত—	১৪	১১। বাংলা ভাষায় ফারসী শব্দাবলী—	৪১
৫। বিশ্বদূতের আসরে—	১৬	১২। পদ্মসিংহের টান্টিং—	৪২
৬। জন্ম বিশ্লেষীর জন্ম শত বাষিকী—	১৮	১৩। ক্রানিমাঠ ও তার বাল্যলীলা - শ্রীমুরেশ	
৭। একটি মনোবৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিক পরাজয়—	২১	চন্দ্র দেবনাথ - ৪৮	
৮। ভুল — নিম্নলিখিত চক্রবর্তী	২৭	(পর পৃষ্ঠায়)	

মুদ্রণে সাহায্য করেছেন—

প্রচ্ছদপট ও মুদ্রণে সাহায্য ও সহযোগিতা করেছেন :—

বেঙ্গল প্রেস

২৪/২৫, তৈরব দত্ত লেন, (নন্দীবাগান) সালকিয়া,

হাওড়া, ৫৫৫ বেঙ্গল।

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা—		পৃষ্ঠা—
১৪। পেঙ্গুইন - জটিল চন্দ্র বিশ্বাস—	৫৩	২৫। লোক নিবেদিতা - লীলা দাস—	৭
১৫। জার্মান বার্তা—	৫৭	১৬। একটি করুণ মুখ - সোম্য বিশ্বাস—	৭
১৬। মেহমুদ্ গর - শোভেন বন্দোপাধ্যায়—	৬০	২৭। নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ে	
১৭। আমার পত্র বান্ধবীরা (অশ্রু, ঝর্ণা রায়		তালিকা—	৭
হাসহ)— রবীন্দ্রনাথ রায়	৬৫	২৮। বিশ্বমিতাদের নামের তালিকা -	৮
১৮। চতুষ্পাঠির চক্রে - জিফু শর্ম্মা—	৬৮	২৯। বৈদেশিক মিতাদের তালিকা -	৯
১৯। নববর্ষ - অমিতাভ রায়—	৭০	৩০। সঙ্গ ও মিতাসংবাদ -	১০
২০। গাগারিন স্বরণে - সৌরেন্দ্র কুমার		৩১। বাৎসরিক মিতা সম্মেলন	১০
রায়—	৭০	৩২। সংঘের বেসারিং চিঠি	১০
২১। অভিনেত্রী - শ্রীঅতীন্দ্র লাল		৩৩। স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা	১০
চক্রবর্তী—	৭১	৩৪। লিপিমিতাকে যারা সাহায্য করেছেন	১০
২২। সাইকেল চাপার আগে - অনিল কুমার		৩৫। ঠিকানা পরিবর্তন	১০
চক্রবর্তী—	৭২	৩৬। বিশেষ জটীবা	১০
২৩। আধুনিক জীবন - কিংসুক—	৭৩		
২৪। সভাতা-ঐশ্বর্য কুমার পাঁজা—	৭৫		

‘কীরোদিগোপাল আলোকচিত্র’ প্রতিযোগিতা ,

বিশ্বমিত্র ডাঃ কীরোদিগোপাল দে’র পৃষ্ঠপোষকতায় ও বিশ্বমিত্রালী সংঘের উদ্যোগে, বধানে প্রতি বৎসর আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা গৃহীত হয় থাকে। গত বৎসর অর্থাৎ ১৩৭৪ বঙ্গাব্দে উল্লিখিত প্রতিযোগিতায় দুজন প্রথম স্থান অধিকার করেছেন।

বি ২০১৫ শ্রীমুভাষ পাল এবং বি ৩৮৭৫ প্রবীণ প্রসাদ ভট্টাচার্য। দ্বিতীয় স্থান লাভ করেছেন :— ৩৬১৪ শ্রীকৃষ্ণ শ্রু. অব. তৃতীয় স্থান লাভ করেছেন :— বি ১৭১১ শ্রীঅপন বন্দ্যোপাধ্যায়। নীচে বিবরণ সহ পর্যায়ক্রমে প্রকাশ করা হল।



১। বি ৩৮৭৫ প্রবীণ প্রসাদ ভট্টাচার্য, সূর্যমন্দিরব কোশ - সোনারক (১ম স্থান)



২। বি ২০১৪ শ্রীমুভাষ চন্দ্র পাল - মজীদ শ্রুতি - বিহার (১ম স্থান)



৩। বি ৩৬১৪ কুহু বসু - দ্বারী রাবণ বিকল্প চামুণ্ড দেব — মহীশূর (দ্বিতীয় স্থান)



৪। বি ২৭১১ স্বপন বন্দ্যোপাধ্যায় - অশ্ব-পৃষ্ঠে রাণী লক্ষ্মীবাদী—পূনা (তৃতীয় স্থান)

—: উন্মোচন :—

পত্নীলাপী মিভাদের প্রত্যক্ষ পৰিচয় উদ্‌ঘাটনের শ্রেষ্ঠ মাধ্যম হল আলোক চিত্র।
নীচে কয়েকজন বিশ্বমিভার প্রতিকৃতি উন্মোচন করা হল। আশা করি অদূর ভবিষ্যতে
মিভাদের সাক্ষাৎ আগ্রাসের সূচনা অনিবার্য সহজ ও সরল হবে। — সংমিতা।

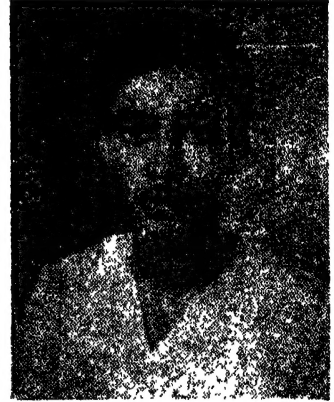


সম্রাট বিশ্বমিতা (১৬৭০)

ক্রীবিভূতি ভূষণ ভোঁড়।

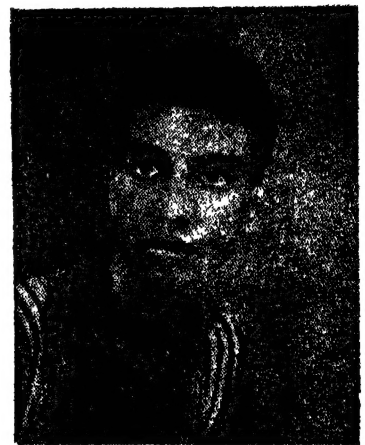
ক্রীমতি অনিতা ভোঁড়।

কলিকাতা — ৮ (ঠাকুরপুকুর)



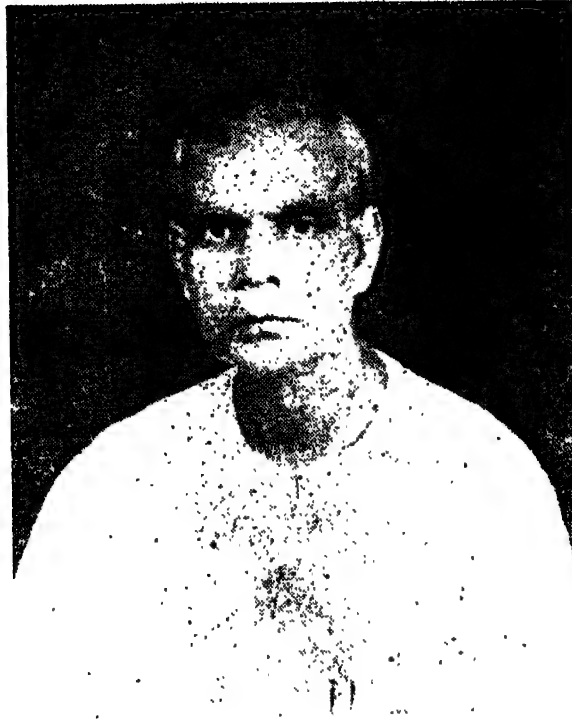
নবকুমার মণ্ডল

(বি ৩-৯৭)

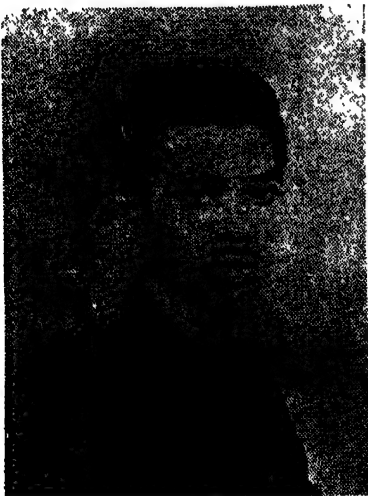


উমা প্রসাদ সেনগুপ্ত

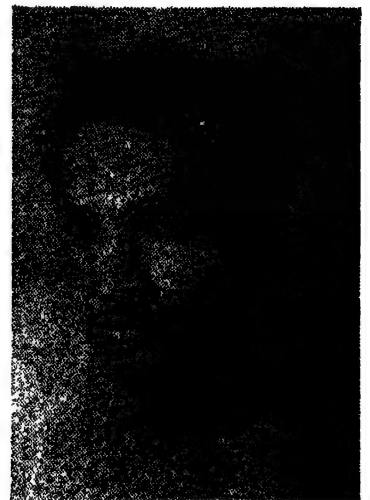
(বি ৪১৪৬)



ডা: কীরোদ গোপাল দে — বি ১৬২



অশোক কুমার সামন্ত
(বি ৩৮১)



সত্যেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য
(বি ৩৭৭৬)



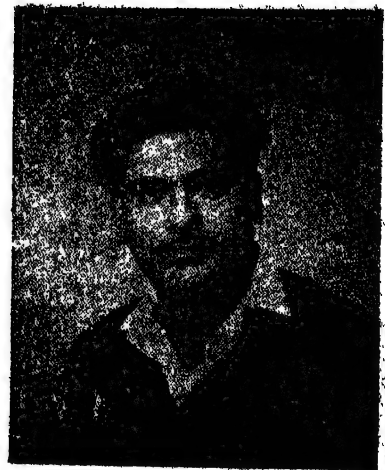
ঐশ্বৰ্য চৰণ পানি — বি ২৮২০



সিদ্ধান্ত ভূষণ গৌৰৱী - বি ২১০৫



দীপক চক্ৰবৰ্তী — (৩০০৬)



পঙ্কজ চ্যাটার্জী (বি ৪৬৬০)



নব বর্ষের দিনপঞ্জী—১৩৭৫

(ইংরাজী—১৯৬৮-৬৯)

(দেশে বিদেশে মিঠাদেব সুবিধার জন্য বাংলা তারিখের সঙ্গে ইংরাজী তারিখ প্রকাশ করা হল। স্থানান্তর বশতঃ পূর্ণ বৎসরের প্রতিটি দিনের তারিখ উল্লেখ করা সম্ভব হইল না। বাংলা মাসের পহেলা ও সংক্রান্তি সঙ্গ একাদশী অমাবস্যা পূর্ণিমা এবং বিভিন্ন পর্বাদির তারিখগুলি ইংরাজী তারিখ সহ নীচে উল্লেখ করা হল। মিঠাদেব একটু চেষ্টা করলে সহজেই অনু-লিখিত তারিখগুলি হিসেব করে নিতে পারবেন। স্থান স্কুলানুযায়ী জনা বাংলা ও ইংরাজী মাসের প্রথম বর্গ এবং একাদশী ও অমাবস্যার অ, পূর্ণিমা পূ ও ছুটির ই, সাত্ত্বিক চিহ্নরূপে ব্যবহার করা হয়েছে)।

১লা বৈশাখ	১৪ই এপ্রিল	নববর্ষারম্ভ	১লা জৈষ্ঠ	১৫ই মে	৮ই জ্যৈষ্ঠ
১০ই বৈ	২৩শ এপ্রিল	এ। ১৪ই	২২শ মে	এ ছু।	১৩ই জ্যৈষ্ঠ
২৭শ এ অ।	১৭ই বৈ	৩০শ এ	মে অ।	১৯শ জ্যৈষ্ঠ	২রা জুন
৩রা জুলাই	২৫শ বৈ	৮ই মে	২৩শ জ্যৈষ্ঠ	৬ই জু	৮শ জুলাই
১১ই জুলাই	২২শ বৈ	২৪শ জ্যৈষ্ঠ	৭ই জু	এ।	২৬শ জ্যৈষ্ঠ
২০ই জুলাই	৩১শ বৈ	১৪ই মে	২৩ই জু	ছু।	২৭শ জ্যৈষ্ঠ
২৯শ জুলাই	১০ই অশ্বিন	২৩শ জ্যৈষ্ঠ	১০ই জু	ছু।	৩১শ জ্যৈষ্ঠ

নব বর্ষের দিনপঞ্জী

১লা আষাঢ় ১৫ই জু। ৭ই আ আ পূ চন্দ্রগ্রহণ। ৩০শে আ ১৭ই
২১শে জু এ। ১১ই আ ২৫শে জু অক্টোবর।

অ। ১৩ই আ ২৭শে জু রথযাত্রা ছু।

১৬ই আ ৩০শে জু ছু। ২২শে আ

৬ই জুলাই এ। ১৬শে আ ১০ই

জুলাই পূ। ৩২শে আ ১৬ই জুলাই।

১লা শ্রাবণ ১৭ই জুলাই। ৫ই শ্রা

২১শে জুলাই এ। ২ই শ্রা ২৫শে জুলাই

অ। ১২শে শ্রা ৪ঠা আগষ্ট এ।

২৩শে শ্রা ৮ই আ পূ। ৩০শে শ্রা ১৫ই

আ স্বাধীনতা দিবস ছু। ৩১শে শ্রা ১৬ই

আগষ্ট।

১লা ভাদ্র ১৭ই আগষ্ট। ৩রা ভা

১২শে আ এ। ৮ই ভা ২৪শে আ অ।

১৮ই ভা ৩রা সেপ্টেম্বর এ। ২১শে

ভা ৬ই সে পূ। ৩২শে ভা ১৭ই

সে।

১লা আশ্বিন ১৮ই সে এ। ৫ই

আ ২২শে সে অ সূর্যগ্রহণ ও মহালয়া

ছু। ১১ই আ ২৮শে সে ত্রীতীর্থাপূজা

সপ্তমী ছু। ১২ই আ ২৯শে সে অষ্টমী।

১৩ই আ ৩০শে সে নবমী। ১৪ই

আ ১লা অক্টোবর দশমী ছু। ১৫ই আ

২রা অ এ মহায়া গান্ধীর জন্মদিন ছু।

১৮ই আ ৫ই অ লক্ষী পূজা। ১৯শে

১লা কার্তিক ১৮ই অক্টোবর এ।

৪ঠা কা ২১শে অ ত্রীতীর্থ্যাপূজা অ

ছু। ৬ই কা ২৩শে অ ভাই ফোঁটা।

১৩ই কা ৩০শে অ জগদ্ধাত্রী পূজা।

১৫ই কা ১লা নবেম্বর এ। ১৮ই কা

৪ঠা ন রাসযাত্রা। ১২শে কা ৫ই ন

পূ। ৩০শে কা ১৩ই ন কার্তিক

পূজা এ।

১লা অগ্রহায়ণ ১৭ই নভেম্বর। ৪ঠা

অ ২০ ন অ। ১৪ই অ ৩০শে

ন এ। ১৮ই অ ৪ঠা ডিসেম্বর পূ।

২৯শে অ ১৫ই ডি।

১লা পৌষ ১৬ই ডিসেম্বর এ। ৪ঠা

পৌ ১২শে ডি অ। ১০ই পৌ ১৫শে

ডি বড়দিন ছু। ১৫ই পৌ ৩০শে ডি

এ। ১৬ই পৌ ৩১শে ডি ছু। ১৭ই

পৌ ১লা জানুয়ারী ছু। ১২শে পৌ ৩রা

জা পূ। ৩০শে পৌ ১৪ই জা এ।

১লা মাঘ ১৫ই জা। ৪ঠা মাঘ

১৮ই জা অ। ৮ই মা ২২শে জা

সরস্বতী পূজা ছু। ২ই মা ২৩শে জা

নেতাজী জন্ম দিবস ছু। ১২ই মাঘ ২৬শে

নব বর্ষের দিনপঞ্জী

জা প্রজাতন্ত্র দিবস ছু।	১৫ই মা ২৯শে	১৮ই মার্চ অ।	১১ই চৈ ২৫শে	মা' ১৫'
জা এ।	১২শে মা ২রা ফেব্রুয়ারী পু।	বাসন্তী পূজা।	১২ই চৈ ২৬শে	মা' ১৫'
২৯শে মা ১২ই ফে।		অন্নপূর্ণা পূজা।	১৩ই চৈ ১৭শে	মার্চ
		রামনবমী।	১৫ই চৈ ২৯শে	মার্চ এ
১লা ফাল্গুন ১০ই ফে এ।	৩রা	মহরম ছু।	১২শে চৈ ২রা	এপ্রিল
ফা ১৫ই ফে শিবরাত্রি।	৪ঠা ফা ১৬ই	পূ।	১২শে চৈ ৪ঠা	এপ্রিল শুড -
ফে অ।	১৫ই ফা ২৭শে ফে এ।	ফুটাইডে ছু।	২৪শে চৈ ৭ই	এপ্রিল
১৬ই ফা ২৮শে ফে সঁদ ছু।	২০শে	উত্তর মণ্ডো।	১২শে চৈ ১১ই	এপ্রিল
ফা ৪ঠা মার্চ দোলযাত্রা ছু।	৩০শে	এ।	৩০শে চৈ ১০ই	এপ্রিল চড়ক
ফা ১৪ই মার্চ এ।		পূজা ছু।		

১লা চৈত্র ১৫ই মার্চ। ৪ঠা চৈ

=০—

ধর্ম নিয়ে কখন বিবাদ করে না। ধর্ম সম্বন্ধীয় সকল প্রকার বিবাদ এবং বাক বিভণ্ডা এইটুকু প্রমাণ করে যে, আধ্যাত্মিকতা সেখানে নেই।

— স্বামী বিবেকানন্দ

সংগ্রাহক—৩০৬৭ নবকুমার।

গুরু রাজা—রবি মন্ত্রী

ইংরাজী — ১৯৬৮ — ১৯৬৯

ব্যক্তিগত রাশিফল

এই বিজ্ঞানের যুগেও মানুষ ভাগ্য -
চক্রকে উপেক্ষা কবতে পারে না। আর
কি করেই বা উপেক্ষা করবে। সঠিক রাশি
লগ্নেব কোণী ফলাফলের এমন অনেক আধি
দৈবিক ও আধি ভৌতিক বিষয় মানুষের
প্রবহমান জীবন ধাবায় প্রভাব বস্তাব করেছে
যাকে কোন বুদ্ধিমান মানুষ অবহেলা
করতে পারে না। আমরা নীচে রাশি
অনুসারে বর্ষ ফল প্রকাশ করলাম।
অভিজ্ঞ জ্যোতির্বিদগণেব দ্বাৰা এই বর্ষ
ফল নিরূপিত হয়েছে।

মেঘ রাশি :—

অজ্ঞান মাসেব শেষ সপ্তাহের পব শিকার
ক্ষেত্রে প্রচুর উন্নতি হবাব আশা আছে।
বাবসা ক্ষেত্রে আশাভিত্তিক লাভ হবার
সম্ভাবনা আছে। চাকুবী ক্ষেত্রে পদবুদ্ধি
হতে পারে। লটারীতে ধনাগমের যোগ
আছে। শত্রুরা সর্বনাশ কববাব চেষ্টা
করবে, কিন্তু সাফল্য লাভ করতে পারবে

না; অপর ক্ষেত্রে তাদেবই ক্ষতি হবাব
বিশেষ সম্ভাবনা আছে। মায়ে সম্পর্কে
সম্পর্কিত কোন ব্যক্তির মৃত্যু যোগ
আছে; এই মৃত্যুতে আপনার সমুহ ক্ষতি
হতে পারে। ভায়েব সঙ্গে ঝগড়া চরমে
উঠতে পারে। আশ্বিন মাস পর্যন্ত
আপনার শরীর বেশ ভাল যাবে। তারপর
পেটের বা বুকের কোন রোগে মাঝে
মাঝে কষ্ট পাবেন। জী ও ছেলে

যেই স্বাস্থ্য মোটামুটি ভালই যাবে।
পাশ্বিন মাসের পর থেকে পিতার স্বাস্থ্য
ভাল যাবে না। মাঝে মাঝে আপনি
নসিক হুশিয়ার কিছুটা বিব্রত বোধ
করবেন। মাতৃ স্থানীয় কোন নারীর দ্বারা
উচ্চ ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারেন।

ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ : —

শ্রাবণ মাস থেকে কর্মক্ষেত্রে শান্তি
 দ্বৈর আশা আছে। মাঘ মাস থেকে
 নবায় শান্তি স্থাপিত হবে। ধনাগমের
 থ বহু মুখী হলেও যোগ্যতানুসারে
 ক্ষয় লাভ ঘটবে না। হৃদযন্ত্র বা বায়ু
 প বৃদ্ধি রোগে আক্রান্ত হবেন তবে
 এমন কোনও ক্ষতির আশঙ্কা নেই।
 শ্রমিন পর্যন্ত মায়ের স্বাস্থ্য ভাল যাবে।
 কন্যাদের স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল যাবে।
 শ্রাবণ মাস থেকে পিতার স্বাস্থ্য খারাপের
 কে যাবে। ক্রীর স্বাস্থ্য মাঝে কিছু
 । বনভি ঘটলেও মোটামুটি ভাল যাবে।

জাভাস আশানুরূপ হবে। জীর্ণ গৃহ
স্ফুরি বা নতুন বাড়ী তৈরির যোগদৃষ্ট
য়। গৌরবর্ণ পুত্র লাভের সম্ভাবনা
যাছে। কোন ছেলে বা মেয়ের বিয়ে
তে পারে। লটারীতে সাফল্য লাভের
সম্ভাবনা আছে।

ତୁଳା ରାଶି :—

বৎসরের প্রথমার্ধে ব্যবসা ক্ষেত্রে প্রচুর লাভের সম্ভাবনা আছে। আগ্রহী মাসের মধ্যে পরীক্ষার ফল প্রকাশিত হলে সাফল্য লাভ অবশ্যস্বাভাবিক। বাড়ির বা অন্য কোন বিষয় নিয়ে আত্মীয়-স্বজনকে সঙ্গে কলহ বা মামলা ঘটতে পারে। কর্মক্ষেত্রে অশান্তি ঘটানো জন্য বৎসরের অধিকাংশ সময় মনোবিক্ষিপ্ত পেতে পারেন। এ বৎসরে খরচা কিছু বেশী হতে পারে। বৎসরের প্রথম দিকে আপনাকে হয়তো রোগে শয্যাশায়ী হতে হবে। তবে সেবা যত্নে শীঘ্রই সেরে উঠবেন। পায়ে পশু দংশনের আশঙ্কা আছে। পিতার স্বাস্থ্য মোটেই ভাল নাহবে না। মায়েস শরীর বৎসরের প্রথম তিন মাস খারাপ হবে তবে স্বাস্থ্যের উন্নতি হবে। আষাঢ় মাস পর্যন্ত ছেলেমেয়ের রোগ কিছুটা জটিল অবস্থা ধারণ করতে পারে। দ্বিতীয় স্বাস্থ্য ভালই যাবে।

ਦਫ਼ਤਰੀ ਰਾਸ਼ੀ :—

বৎসরের প্রথমার্ধে বিজ্ঞানভ্যাস ভাল হবে
কিন্তু পরীক্ষায় আশানুরূপ ফল লাভ হইবে
না। অর্থাৎ ভালই হবে; তবে অসহজ
করলে মন্দ ফল সুদূর প্রসারী হবে।
অত্যাগ লোভ মাস নাগাদ মদ্যপান করে

ব্যক্তিগত রাশি ফল

যোগ আছে। কোম সাদা জিনিসের ব্যবসা করলে প্রচুর লাভ করতে পারবেন। আষাঢ় মাসের মধ্যে লটারীতে প্রাপ্তি যোগ আছে। কর্মক্ষেত্রে কিছু সুযোগ সুবিধে আসতে পারে কিন্তু আশা-মুগ্ধ ফল লাভ হবে না। অর্থোপার্জন ব্যাপারে ভায়ের সাহায্য পাবেন। আপনার দৈনিক অবস্থা মোটেই ভাল যাবে না। আষাঢ় মাসের পর ছেলেমেয়েদের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হতে পারে এমনকি পুত্র বিয়েও হতে পারে। বৎসরের প্রথমার্ধে মায়ের অসুখ হতে পারে; এমন কি জীবন সংশয়ের সম্ভাবনা আছে। পত্নীর স্বাস্থ্য বৎসরের প্রথম দিকে খারাপ গেলেও শেষে ভাল যাবে। পিতা সুস্থ থাকবেন।

মীন রাশি :—

অশান্তি ও হুশিষ্ণুতা সারা বৎসর মনকে বিব্রত করে রাখবে। বৎসরের প্রথম ছ মাস কর্মক্ষেত্রে গোলমালের সম্ভাবনা আছে। অর্থোপার্জন মোটামুটি ভাল হবে। ভায়েরা বিভিন্ন কাজে সহায়ক হয়ে দাঁড়াবেন। বৎসরের প্রথম তিন মাস শরীর ভাল যাবে না তারপর মোটামুটি সুস্থ থাকবেন। ছেলে মেয়েদের অসুস্থতার জন্ম প্রচুর অর্থ ব্যয় হবে। লটারীতে প্রাপ্তি যোগ আছে। পিতা ও মায়ের স্বাস্থ্য ভাল যাবে। বছরের

শেষে অপেক্ষাকৃত বিজ্ঞান ব্যাপারে সফল লাভ হতে পারে। জ্বর স্বাস্থ্য ভাল যাবে। পুত্র বা কন্যার বিবাহ যোগ আছে। তীর্থ ভ্রমণে অতিরিক্ত অর্থ ব্যয় হতে পারে। বিবাহে বেশী যৌতুক লাভের আশা নেই। রক্তের নিয়ম চাপ হেতু কিছুকাল শয্যাশায়ী থাকতে পাবেন। জল জন্তু থেকে সাবধানে থাকবেন।

মকর রাশি—

ধনাগম মোটামুটি ভাল হবে। জলজাত ব্যবসা-ক্ষেত্রে উন্নতি দৃষ্ট হয়। বৎসরের প্রথম তিনমাস ঋণশালী ও ফসফুসের নীড়ায় কিছু কষ্ট পেতে পারেন। ভ্রাতৃ বিরোধের সম্ভাবনা আছে। সারস্বত সাধনায় শুভ যোগ আছে। লটারীতে কিছু পাবার আশা আছে। মায়ের স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল। পিতার স্বাস্থ্য মধ্যম। পুত্র - কন্যার স্বাস্থ্য ভাল যাবে। পত্নীর শরীর পূর্বোপেক্ষা সুস্থ যাবে এবং আপনার সঙ্গে যদি কোন মত বিরোধ থেকে থাকে তবে তা মিটে যাবে। কোন ভটি অনিষ্ট করতে পারে। কোন বারগবশতঃ ঝামেলায় জড়িয়ে পড়তে পারেন।

কুম্ভ রাশি—

বৎসরের প্রথম দিকে ব্যবসায় বেশ ভাল

লাভ হবে। কিন্তু পরে আয় অপেক্ষা ব্যয় বেশী হবার জন্য কিছু ঋণ হবে। কোন অমুজের মৃত্যু যোগ দৃষ্ট হয়। বিদ্যা শিক্ষায় সাফল্য লাভের সম্ভাবনা আছে। বৎসরের শেষে চক্ষু, কণ ও মুখ ২৩লের পীড়ায় কিছু কষ্ট পাবেন। পিতা ও মাতার স্বাস্থ্য সার। বৎসর ভাল যাবে। ছেলে মেয়েদের স্বাস্থ্য মোটেই ভাল যাবে না। স্ত্রী আপনার প্রতি কিছু বিরূপ মনোভাব প্রকাশ করতে পারেন। বাসন ব্যাপারে ক্ষতি হবার সম্ভাবনা আছে। সুদৃশ্য গৃহ নির্মাণ ও গবাদি পশু ক্রয়ের যোগ দৃষ্ট হয়। মাতার সঙ্গে মনো-মালিনা দূর হবে।

দেশ ভ্রমণে যেতে পারেন। রোগের জন্য কিছু অর্থ বেশী ব্যয় ঘটতে পারে।

সিংহ রাশি—

অর্থান্বেষণে যোগ থাকলে ও ব্যয় বাহুল্যে কিছু ঋণ হবে; পরে সে ঋণ শোধ হয়ে যাবে। ব্যবসায় মন্দা ঘটতে পারে। নতুন ব্যবসা শুরু করলে বিপুল ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। চাকুরীতে উন্নতির আশা আছে। বিশেষ কাজের জন্য বিদেশ যাত্রা যোগ দৃষ্ট হয়। সারস্বত সাধনার যত্নবান হলে সাফল্য লাভে সক্ষম হবেন। আশ্বিন মাস পর্যন্ত আপনার শরীর ভাল যাবে না, অশ

রোগে আক্রান্ত হতে পারেন। পিতা ও মাতার স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল যাবে। আশাচর্য পর্যন্ত পত্নীর শরীর ভাল যাবে না, এমন-কি মৃত্যুও ঘটতে পারে। ছেলেমেয়ের দেহ সুস্থ থাকবে। শক্ররা বিপদে ফেলবার চেষ্টা করবে কিন্তু সফলকাম হবে না। অমুজের স্বাস্থ্য ভগ্নে আপনার মনোঃষ্ট ঘটতে পারে। নবগৃহ রচনায় আপনি সচেষ্ট হতে পারেন।

বৃশ্চিক রাশি—

বিভিন্ন উপায়ে অর্থোপার্জন হবে। শ্রেষ্ঠ বর্ণের কোন পদার্থের ব্যবসাতে বিশেষ লাভবান হতে পারেন। বায়ের মাত্রা কম হওয়ার জন্য ক্ষয় বেশ ভাল হবে। ধনোপার্জনের মাতুল ও পুত্রদের সাহায্য পাবেন। বৎসরের প্রথম তিন মাসের মধ্যে শিক্ষার ব্যাপারে সাফল্য লাভের যোগ দৃষ্ট হয়। আপনার শরীর রোগাক্রান্ত হবে। কিন্তু শয্যাশায়ী করতে পারবে না। পিতার সহিত মতানৈক্য ঘটতে পারে। মাতার স্বাস্থ্য ভাল যাবে না। পুত্র কন্যাদের শরীর সুস্থ থাকবে। স্ত্রীর স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল যাবে। ধন সাধনায় বাধা ঘটতে পারে। সমাজ জীবনে খ্যাতি লাভের আশা আছে। চাকুরীতে পদোন্নতির আশা নেই।

ধনু রাশি—

বাসনাদিতে প্রচুর অর্থাগমের সম্ভাবনা আছে। নতুন বাড়ী নির্মাণ বা প্রাপ্তি যোগ দৃষ্ট হয়। ব্যবসায়ে উন্নতির আশা আছে। কোন বিশেষ কাজের জন্য সুদূর বিদেশে যেতে পারেন এবং সেখানে সুখ-সমৃদ্ধি লাভের সম্ভাবনা আছে।

অন্যান্য বৎসরের তুলনায় এ বৎসরে সঞ্চয়ের অল্প আশাতিরিক্ত হবে। শিকার ক্ষেত্রে সাফল্য লাভের যোগ দৃষ্ট হয়। আপনার স্বাস্থ্য সারা বৎসর বেশ ভাল যাবে। পিতা ও মাতা উভয়ের স্বাস্থ্যই ভাল যাবে। স্ত্রী ও পুত্র - কন্যার দেহ সারা বৎসর সুস্থ থাকবে। বিষের ব্যাপারে মোটা যৌতুক পাবার আশা আছে।

কর্কট রাশি=

সদোপায়ে প্রচুর অর্থাগমের সম্ভাবনা, পিতা বা পিতৃ স্রষ্ট্রানীয় ব্যক্তির সাহায্যে অর্থাগমের পথ সুগম হবে। বাসনাদি ব্যাপারে মোটা রকমের লাভ হতে পারে। বৎসরের প্রথম তিন মাসের মধ্যে বিবাহ করলে সারবান যৌতুক লাভের আশা আছে। কোন কালো রঙের জবোর ব্যবসায়ে প্রচুর সম্পদ লাভের

যোগ দৃষ্ট হয়। বায় কমিয়ে সঞ্চয়ের দিকে বেশী মনোযোগ দেবেন। ধর্মের কাজে খরচা কিছু বাড়তে পারে। রক্তের নিম্ন চাপের জন্য আপনাকে হয়তো কিছু দিন শয্যাশায়ী থাকতে হবে। মাতা হ্রত স্বাস্থ্য ফিরে পারেন। পিতার স্বাস্থ্য ভাল যাবে। স্ত্রী ও পুত্র - কন্যার স্বাস্থ্য মোটের উপর মন্দ যাবে না। গৃহ নির্মাণের যোগ আছে। শত্রুরা পরাজয় স্বীকার করবে।

মিথুন রাশি—

সারস্বত - সাধনায় আশাতিরিক্ত ফল লাভ হবার সম্ভাবনা আছে। বৎসরের শেষের দিকে কর্মক্ষেত্রে অশান্তি যোগ দৃষ্ট হয়। তবে তা দীর্ঘকাল স্থায়ী হবে না। অর্থো-পার্জনের ব্যাপারে শত্রুতা কিছু অসুবিধায় ফেলতে পারে। পুরাতন বাড়ীর সংস্কার সাধনের সম্ভাবনা আছে। একটি সন্ত্রী পুত্র লাভ হতে পারে। অতিরিক্ত খেলার বশবর্তী হয়ে চলসে বহু ভাল কাজ পণ্ড হয়ে যাবে। আয় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাবে। বাসনাদি ব্যাপারে প্রচুর লাভবান হতে পারেন। গোপন বা লুপ্ত অর্থের সন্ধান পেতে পারেন। কার্তিক মাসের পরে অশীর্ষ বা অমার্শয় রোগে আক্রান্ত হতে পারেন।

ব্যক্তিগত রাশি ফল

হাওয়া পরিবর্তনের জন দীর্ঘকাল স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল যাবে। জ্বর ও ছেলেমেয়ে - কর স্থানে থাকতে পারেন। পিতার দেহ শরীর সুস্থ থাকবে। স্বাস্থ্য বিশেষ ভাল যাবে না। মাতার স্বাস্থ্য

—•—

শকাব্দ — ১৮৯০

বঙ্গাব্দ — ১৩৭৫

বর্ষফল—১৩৭৫

(রাষ্ট্রগত)

(ইংরাজী — ১৯৬৮ - ১৯৬৯)

(কাগজের চুম্বল্যাতার জন্য পৃথিবীর নৈতিক কোন অবস্থান্তে ভাল নয়। বিশেষ-প্রত্যেকটি দেশে রাষ্ট্রগত বর্ষফল প্রকাশ করা সম্ভব নয়। ভারতবর্ষের সঙ্গে যে সকল রাষ্ট্রের বিভিন্ন স্বার্থ বিশেষ ভাবে জড়িত আছে কেবল সেই রাষ্ট্রগুলির বর্ষফল দেওয়া হল।)

ভারতবর্ষ —

ভারতে সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থ-

নৈতিক কোন অবস্থান্তে ভাল নয়। বিশেষ-রাজনৈতিক গোলযোগে দেশের উন্নতি মূলক যে কোন কাজ ব্যাহত হবে। উপযুক্ত জন নাগরিকের অভাব একান্তভাবে অনুভূত হবে। রাজনৈতিক দলের সংখ্যা অসম্ভব দ্রুত বেড়ে যাবে। অসম্ভব যুব শক্তির প্রভাব আরও দানা বেঁধে উঠবে। জুল, কলেজ, বিধানসভা প্রভৃতিতে এবং নেতাদের মধ্যে যে কুৎসিত আদর্শ সাজ করবে কোথাও কোথাও তার বিকট রূপের আশ-

প্রকাশ ঘটবে। এই একই সঙ্গে একটি আদর্শবাদী চাত্র দলের উদ্ভবের যোগ দৃষ্ট হয়। বিহার, পশ্চিমবঙ্গ, উত্তর প্রদেশ, পঞ্জাব, উড়িষ্যা, মাদ্রাজ, কেরেলা, অন্ধ্র, প্রভৃতি স্থানে খাদ্য শস্যের অভাব ও হ্রাসের যোগ পরিলক্ষিত হবে। সেপ্টেম্বর মাস নাগাদ জল সাধারণের মধ্যে খাদ্যভাষ প্রচুট আকার ধারণ করবে। বহু লোক অনাহারে মারা যাবে। দুঃখের বিষয় এই যে, এই বিপুল মুহূর্ত সংবাদ উপযুক্ত সৌকৃতি লাভ করবে না। বেকার সমস্যা সর্ব সাধারণের মধ্যে অসম্বোধের সৃষ্টি করবে। অর্থাভাবে বহু বাপ - মা পথে, ঘাটে, ষ্টেশনে আপন শিশুদেরকে অনাহার থেকে বাচাবার জন্য ছেড়ে দিয়ে যাবে। আর্থিক অসচ্ছলতা দূর করবার জন্য বহু নারী বিপথগামী হবে। চুরী, ডাকাতি, রাহাজানি অত্যন্ত বৃদ্ধি পাবে। পথে, ঘাটে, নির্জন স্থানে নিরাপত্তার একান্ত অভাব ঘটবে। রেল জুঘটনা ও রেলের চুরির হার আরও বৃদ্ধি পাবে। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আন্তরিক চেষ্টা সত্ত্বেও কালো-বাজার ও মজুদদারী আরও বৃদ্ধি পাবে। সারা দেশে ব্যাপক চরিত্র হীন চলবে। দুজন মন্ত্রী ও একজন শিক্ষাবিদে মৃত্যু-যোগ দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষের ডাক, বেতার, বেলগুয়ে ট্রান্সমিট, খনি প্রভৃতি বিষয়ে কিছু উন্নতি সাধিত হবে। কোন খনিজ পদার্থের আবিষ্কারের সম্ভবন আছে। রেলপথ বিস্তার,

বিমান, ও জাহাজাদি নির্মাণ, কল কারখানা স্থাপন প্রভৃতি কার্যেও ভারতের কিছু তৎপরতা বৃদ্ধি পাবে। রণ সস্তার আয়োজনে অত্যধিক ব্যয়, আর্থিক উৎকর্ষ সাধনের প্রচেষ্টা খাত্তশস্ত্র সংগ্রহে উত্তম পরিকল্পনা ও ব্যবস্থা শিক্ষাধাতে ব্যয় বৃদ্ধি, শিক্ষা বিষয়ে কোন রূপ নতুন পদ্ধতি গ্রহণ প্রভৃতির সম্ভাবনা।

পাকিস্তান—

পাকিস্তানের রাজনৈতিক আকাশ মেঘাচ্ছন্ন। নিজের নাক কেটে পরের যাত্রা ভঙ্গ করবার উল্লাসে চীনের কাছে দাসত্ব লিখে দিতে হবে। চীন এই সুযোগে ভারতের বিরুদ্ধে সামরিক প্রস্তুতি করতে থাকবে এবং অগণিত চীনাগে এনে চৈনিক বাবস্যায়ের পসার বাড়াবে। এর বিনিময়ে পাকিস্তান কে সে যা দেবে তা অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর। মিজো ও বৈরী নাগাকে ব্যাপকভাবে খেপিয়ে তোলবার চেষ্টা চলবে এবং তার ফলে ভারত কে বিভিন্ন দিক দিয়ে আধিক মূল্য দিতে হবে। জম্মু ও কাশ্মীর আগস্ট কিংবা সেপ্টেম্বর মাসে পুনরায় আক্রান্ত হবার যোগ দৃষ্ট হয়। পাকিস্তানে অর্থাভাব, খাদ্যভাব, মহামারী, দুর্ভিক্ষ, প্রবল ঝটিকা বন্যা, প্রচণ্ড ভূমিকম্প প্রভৃতি দুর্যোগে বহু

কের প্রাণহানি ঘটবে। রাষ্ট্র নায়ক নীতির হঠাৎ পরিবর্তন হবে। ভূমিকম্প, বন্যা, প্রবল ঝড়িকা, জ্বলন্তি দ্বারা শাস্তানি ঘটবে। রাশিয়া ভিয়েনাকে অস্ত্রস্ত্র সব-

ইংলণ্ড—

ইংলণ্ডে ব্যবসার অবস্থা অত্যন্ত মন্দ হবে। রোডেশিয়ার অবৈধ শ্রমিক সরণার-

কেন্দ্র করে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্র ইংলণ্ডকে নিয়ে তুমুল আলোড়ন এর দ্বারা ইংলণ্ডের নাম বিশেষ ভাবে ক্ষুণ্ণ হবে। সহসা মৃত্যুর কোন এক অংশ বিশেষে ইংলণ্ড নীষুদে জড়িয়ে পড়তে পারে এবং তাতে কিছু রণতরী খোঁচা যাবার সম্ভাবনা আছে। ইংলণ্ডকে নিয়ে মাঝে মাঝে বিব্রত থাকতে হবে। রাজ পরিবারে কোনও ব্যক্তির গুরুতর পীড়ার বা মৃত্যুর আশঙ্কা করা যায়। শাসনতন্ত্রের কিংবা শাসন প্রণালীর বিশেষ ভাবে পরিবর্তন দেখা যায়।

সোভিয়েট রাশিয়া—

ভারত ও রাশিয়ার মিত্রতা উৎসাহের বৃদ্ধি পাবে। সীমানা নিয়ে চীন রাশিয়ায় বিরোধ বাধতে পারে তবে রাশিয়া যুদ্ধকে এড়িয়ে চলবে। বর্তমান বর্ষে কিছু মন্ত্রীর বিদায় গ্রহণ এবং মিঃ কোসিগিনের পতন বা অপসারণ হতে পারে। রাশিয়ার বৈদেশিক

বরাহ করলেও নিজে যুদ্ধ করবে না। বর্তমান বর্ষটি রাশিয়ার পক্ষে মোটেই শুভ নয়। কারণ শনি ও রবি একত্রে এখানে মিলিত হচ্ছে।

আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র—

দলের উপযুক্ত সমর্থনের অভাবে প্রেসিডেন্ট জনসন তার নাম হাগত নির্বাচনের তালিকা থেকে সরিয়ে নিতে পারেন। ভিয়েনাম যুদ্ধে সহসা ভাঁটা পড়বে।

রাশিয়া উত্তর ভিয়েনাকে মুক্ত হস্তে রণ সম্ভার দান করতে থাকবে। দেশের মধ্যে গুরুতর গোলযোগ উপস্থিত হবে। বৎসরের মাঝামাঝি শ্রমিক ও নিগ্রো, আন্দোলন প্রবলতর হবে। বর্ণ বিদ্বেষে ইন্ধন যোগাতে গিয়ে বহু খেতাজ মার্কিন হতাহত হবে। আমেরিকার ঠিক ও শেয়ার বাজারের মন্দাভাব জগতে সাড়া ছাগাবে। ভূমিকম্প, বন্যা, জলোচ্ছ্বাস এবং প্রবল ঝড়িকায় আমেরিকা ক্ষতিগ্রস্ত হবে। চন্দ্রালোকে মানুষ পঠান ব্যবস্থা আংশিক ভাবে সাফল্য ঘটবে।

—:—

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্র দূত

নীচে কয়েকটি উল্লেখযোগ্য দেশের ভারতীয়
রাষ্ট্রদূত ও তাঁদের পূর্ণ ঠিকানা প্রকাশ
করা হল। এতোকটি ঠিকানায় Embassy
of India কথাটি যেন যোগ করে দেওয়া
হয়।

আকগনিস্তান—

Gen. P. N. Thapar, Shahr - e
- Nau, Kabul.

বর্ম—

VICE - ADMIRAL R. D. KA-
TARI. ORIENTAL INSURANCE
BUILDINGS. 545 - 547 MERC-
HANT ST. P. O. BOX NO. 751.
RANGOON.

চীন—

R. D. SATHE, CHARGE D'
AFFAIRES, 32. TUNG CHIAO
MIN HSIANG, PEKING.

কঙ্গো—

V. S. CHARRY, P. O. BOX

NO. 1026, 18 AVENUE 8 EM
ARMEE, LEOPOLDEVILLE.

কিউবা—

Niranjan Singh beilh. Ambassa
ador resident in Mexico City.

ফ্রান্স—

Rajeshwar Dayal. 15. Ru
Alfred Dehodencq, Paris 16e.

জার্মানী (ফেডারেল)—

S. K. Banerjee. 262, Koblen-
zerstrasse, B o n n.

গ্রীস—

Jai Kumar Atal, Ambassador
resident in Belgrade.
(Yugoslavia)

ইন্দোনেশিয়া—

P. Ratnam. P. B. No. 111

V. S. CHARRY, P. O. BOX 44, Kebon, Serih, Djakarta.

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

ফরান—

Air Marshall A. M. Engfneer
, Pahlavi Avenue, Tehoren.

স্পেন—

Maharaja Man Sing of Jai-
pur, Alfonso XII, 46 (first
floor) Madrid.

ইটালী—

Bahadur Sing; Via Francisco
nze, 36; Rome.

তুর্কী -

Saadat Ali Khshn. 50, Kizili-
rmark Sokok, Ko Cetepo Ankara.

জাপান—

B. F. H. B. Tyabji. no. 1.
Chome. Kudan, Chiyoda - ku,
kyo.

আরবীয় যুক্তরাষ্ট্র—

A. B. Pant. 5. Sharie EI
Maahad, Swissri, P. box. no.
718, Zamalk. Cairo.

কুয়েট—

Khub Chand, Ambassador res-
ent in Beirut.

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র—

A. Yabar Jang 2107, Mass-
achussetts Avenue, n. w. Was-
hington 8, d. c.

মেক্সিকো—

Niranjan Sing Gill. Avenue
uarez. no. 97. D. P. Mexi-
o city.

সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্র—

Kewal Sing 688 Ulitisa Qba-
ka, Moscow.

নেপাল—

Shriman Narayan. Kathmandu.

যুগোস্লাভিয়া—

Jai Kumar Atal Proleterskeh
Brigade.

পোল্যান্ড—

Dr. N. V. Rajkumar, 3,
Abjo -Roz, Warshaw.

বিদেশে ভারতীয় হাই কমিশনার

High Commissioners

অষ্ট্রেলিয়া—

Dr. Dwarkanath Chatterjee.
63, Mugga Way, Red Hill.
Canberra.

কেনিয়া—

Prem Bhatia, Jeevan Bhara-
ti Bedg, Coronation Avenue
p. b. no. 30074, Nairobi.

মালয়ালম—

Gen: J. N. Chowdhury. 200
McLaron St. Ottawa — 4

M. K. Kidwai. 4, Gin Lek
Road, Kuala Lumpur.

সিংহল—

Y. D. Gundevia, 7, Kollupitiya,
Statiou Road, Colombo — 3

পাকিস্তান—

Samarendranath Sen. 3.

:—:

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

ভারতে উল্লেখ যোগ্য বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত no. 50F Sdanti Path, Chanak-
গণের নাম ও ঠিকানা নীচে প্রকাশ করা yapuri, New Delhi — 21
হল।

চীনা—

Charge D, Affaires, Chen Ch-
Maha Thiri Thudhamma Daw ao — Yuan. Jind House. Lytton
Khin Kye. Plot no. 3, Block Road. New Delhi — 1

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূতসমূহ

চেকো স্লোভাকিয়া—

Jaroslav Kohout, 45 - 46
Sundar Nagar, New Delhi — 11

ফ্রান্স—

M. Jean Daridan. 2, Aurang
Zeb Road. New Delhi — 11

জার্মানী (ফেডারেল) —

Diethrich Von Mirbach. Plot
no. 6, block no. 50G Shantipath,
Chanakyapuri New Delhi-11

ইন্দোনেশিয়া—

Mohammed Razif, 50A. Chan-
akyapuri. New Delhi — 21

ইরান—

Dr. Jalaluddin Addoh. 1, Ha-
iley Lane. new delhi — 1

ইটালী —

Charge 'd' Affaires, Dr. Mich-
ele Lanza, 7. Jorbagh; new
Delhi — 3

জাপান—

Yujiro Lseki. Plot 485. block
50G; Chanakyapuri. new delhi-21

মেক্সিকো—

Octavio PaZ Lazano. 136;
Golf Links. new delhi - 3
High Commissioners

অষ্ট্রেলিয়া—

Sir Arthur Harold Tange.
9/48, Sardar Patel Marg; Chan-
akyapuri; new delhi - 11

কানাডা—

D. Roland Michener. 4, Aura-
ngzeb Road; New Delhi - 11

সিংহল—

H. S. Amar Singhee. 25/39
Kautilya Marg, Chanakyapuri,
New Delhi - 21

মালয় এশিয়া—

Zaitan Ibrahim Bin Ahmed.
143; Sundar nagar, New Delhi - 11

পাকিস্তান—

M. Arshed Husain. 2/50G;
Shanti Path; Chanakya Puri
New Delhi - 21

যুক্তরাষ্ট্র—

Jon Freeman shanti path;
Chanakyapuri, New Delhi - 21

—::

বিশ্বদূতের আসরে

উদয় ও অস্ত—

বঙ্গাব্দ ১৩৭৪ আজ অস্তাচলে, আর ১৩৭৫ উদয়ের পথে। পয়লা বৈশাখ নব-বর্ষের উদ্বোধনী দিবস হইলেও উহা-এ বিদায় ও অভ্যর্থনার স্বাভাবিক হাইফেন বলা চলে। এই দিবসেই আমরা পুরাতনকে বিদায় জানাই ও নূতনকে অভিবাদন করি। এই হাইফেন যেমন সুউচ্চ পামির মালভূমি, ইহার উপর হইতে তিন দিকে প্রসারিত তিনটি ধারা লক্ষ্য করা যায়। একটি ধারা প্রদেবের ধূসরে স্নান হইয়া গিয়াছে, আর একটি ধারা প্রভাতের প্রদীপ্ত সূর্যালোকে ঝলমল করিতেছে, তৃতীয় ধারাটি সৃষ্টির প্রাকৃতভাগে হৈমন্তী কুয়াশায় অত্যন্ত অস্পষ্ট। অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের একত্র সমাবেশ। মন-শঙ্কুতে একোপলব্ধি। অতীত মৃত নয়। ইতিহাসের যাত্নধরে তার হ্রাস বৃদ্ধি ঘটে বটে, কিন্তু সে অমর। অতীতের ছন্দকে অনুসরণ করে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ। মহাকালের গতিপথে উহাদের যে রূপান্তরিত ঘটনা এমন নহে— সে রূপান্তরিত মাত্র - বিস্ময় নয়

ঘটনাই ঘটনার স্রষ্টা। অতীতের ঘটনা বর্তমানের ঘটনাকে রূপ দান করে এবং এই বর্তমানের মধ্যে ভবিষ্যৎ ঘটনার বীজ লুক্কায়িত থাকে। সুতরাং প্রতি বৎসরের ঘটনাবলীর হিসাব করা চলে কিন্তু তাহার নিকাশ করা অসম্ভব। বঙ্গাব্দ ১৩৭৪ এর রঙ্গক্ষেত্রে পাখি'ব ঘটনাবলীর বিভিন্ন অঙ্ক অভিনীত হইয়া গিয়াছে। সংক্ষেপে তাহার একটি নিখুঁত এখানে দেখা চলে কিন্তু তাহার জের টানিয়া সমাপ্তি ঘোষণা করা চলে না।

সমগ্র পৃথিবীর পূর্ণ এক বৎসরের উল্লেখ যোগ্য ঘটনাবলী লিপিনিতায় প্রকাশ করিতে হইলে পত্রিকার প্রায় তিন ভাগ লাগিয়া যাইবে। সুতরাং এই তালিকা প্রকাশ করা সম্ভব নয়। বিভিন্ন দৈনিক, সাপ্তাহিক, মাসিক প্রভৃতি পত্রিকাগুলিতে ঐগুলি প্রকাশ পাইয়া থাকে। আমরা এখানে ঘটনাবলীর ফলশ্রুতি কে অবলম্বন করিয়া সংক্ষেপে জাগতিক অবস্থা পর্যালোচনা করিব। ইহার দ্বারা মোটামুটি

মুটিভাবে বর্তমান ও ভবিষ্যতের রূপ রেখা পাঠক বৃন্দের মানস পটে ফুটিয়া উঠিতে পারিবে।

পৃথিবী ক্রমশঃ ক্ষুদ্র ও বৈচিত্র্যহীন হইয়া পড়িতেছে। নীতি বিস্তারে ও জটিলতায় ধরণী অখণ্ডহলাভে অগ্রগামী। সুপ্রাচীন এশিয়ার উদার প্রাজ্ঞনে কঠোর, কুটিল হিংস্র যুদ্ধ দানবের গোপন পদ সঞ্চার চলিয়াছে। ভিয়েৎনামে চলিয়াছে নরমেদ যজ্ঞ, আর দক্ষিণ - পশ্চিম এশিয়ায় আরব ইস্রায়েলের বিরোধে অনুষ্ঠিত হইতেছে যুদ্ধবাজদের মহোৎসব। বিশ্বগামী দুরন্ত শক্তির সমতা রক্ষায় দুইটি পরস্পর বিরোধী শিবির ব্যস্ত। এশিয়ার রক্তমঞ্চে আঘাতের আংশ লইয়াছে প্রচণ্ড বিভীষিকা, আর ত্রাণ কতাকপে দাঁড়াইয়াছে রাশিয়া। এশিয়ার ও আফ্রিকার নব স্বাধীনতা প্রাপ্ত হৃতিগুলি করুণ নয়নে চাতিয়া আছে রাশিয়ার পাণে। গোষ্ঠী নিরপেক্ষ রাষ্ট্রগুলি দল বঁবিয়া মুষ্টি চিহ্নের প্রত্যাশায় উভয় শিবিরের দ্বার প্রান্তে সমাসীন। এদিকে শেত ও কৃষ্ণের বিভেদ উগ্রতার চরম অবস্থায় পরিণত হইতে চলিয়াছে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণ - পশ্চিম আফ্রিকায় কৃষ্ণজন্মের উপর ঐতিহাসিক উৎপীড়ন শুরু হইয়াছে। শেতাজ গোষ্ঠীর প্রত্যক্ষে কৃষ্ণজন্মের অনুকূলে সহায় ভূতি প্রকাশ করিলেও পরোক্ষে প্রত্ন নিয়

চলিয়াছে। রোডেশিয়ার অবৈধ শ্মিথ সরকার ইংলণ্ডকে বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দেখাইয়া বাদশাহী মসনদে বসিয়া বহাল ভবিষ্যতে যাহা খুশি তাহাই করিতেছে। রাষ্ট্রসঙ্ঘ ক্রমশঃ বীৰ্যহীন হইয়া প্রাক্তন লীগ - অব - নেশনের খোলসে পরিণত হইতে চলিয়াছে। মন্দের ভালো এই যে মহাসাগর ও মহাআকাশ ধ্বংসকারী দুরন্ত শক্তিতে কিছুটা সংহত করিয়া পৃথিবীর কল্যাণে নিয়োজিত করিয়াছে। রুশ - চীন বিরোধ দিকি বিকি ঝলিতেছে। চীনের পীত নিঃশ্বাসে পৃথিবীর আবহাওয়া দূষিত হইতে চলিয়াছে। জাপান মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রকে আর মানিতে চাহিতেছে না। কানাডায় ফরাসীর সম্মান আহত হইয়াছে। ফ্রান্স মার্কিনের ডলারকে প্রকুটি করিতেছে। ইংলণ্ডের মুদ্রা মূল্যের হ্রাসে সারা পৃথিবী আলোড়িত। মাক্সিম গোর্কীর জন্ম শতবার্ষিকী উদ্‌যাপন ও প্রথম মহাকাশচারী যুরি গাগারিনের মৃত্যু এবং শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রদূত মার্টিন লুথার কিংয়ের হত্যাকাণ্ড গত বর্ষাকালের সবাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

রাজনৈতিক দলাদলি, বিভিন্ন সরকারের কণ স্থায়িক, ভাষা বিরোধ, মুদ্রা দ্বিতি, মূল্য বৃদ্ধি, দুর্নীতির প্রশ্রয়, ছাত্র আন্দোলন, শ্রমিক ধর্মঘট ও ঘেরাও প্রভৃতির আভির্ভাষে ভারত বিপর্যস্ত। সমগ্র রাজ্যে নিরাপত্তার একান্ত অভাব। অপরাধের উপযুক্ত শাস্তি

বিশ্বদূতের আসরে

মাই। ইংরাজের স্বার্থ ছুঁই আইন স্বাধীন মরিতেছেন। যেখানে সরকারের অর্থ বিনি-
ভারতকে পঙ্গু করিয়া ফেলিতেছে। ধনী আরো যোগ ২৫০০০ কোটি টাকা সেখানে চোরা
ধনী হইতেছে, গরীব আরও গরীব হইতেছে। বাজারীদের কালাটাকার পরিমাণ হইল ৩৬০০০
অট্টালিকা ও ফুটপাথ এই দুইটির অস্তিত্বই কোটি। ছুঁড়ি, ভূমিকম্প, খাদ্যভাব প্রভৃতির
স্বীকৃত হইতেছে। সরকার যাহা প্রচার উৎপীড়ন অপেক্ষা তথাকথিত রাজনৈতিক
করিতেছে, ঘটতেছে তাহার উপর, শিক্ষা দলাদলির উৎপীড়ন দেশের জনগণকে অধিক
ক্ষেত্রে অত্যধিক ব্যয় বৃদ্ধির জন্ত বহু সম্মান বিব্রত করিয়া তুলিয়াছে। সহসা কোন দীতি
উপযুক্ত শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হইতেছে। পরিবর্তিত না হইলে বর্তমান ও ভবিষ্যতের
অন্ধত্বক প্রমিতকর মিত্র হইতে পূরা কাজ রূপ রেখা উহারই পদাঙ্ক অনুসরণ করিবে।
আদায় করিতে গিয়া কল - কারখানার সবশেষে প্রত্যেক মিত্র ভাই বোনকে
মালিকগণ হত্যা হইতেছেন। মালিকগণ পূবা জানাই নববর্ষের আন্তরিক শুভ কামনা।
মুনাফা লইতেছেন অথচ শ্রমিকগণ অন্যতরে

—::—

জন্ম বিপ্লবীর জন্ম শত বার্ষিকী

ভগিনী নিবেদিতা সঙ্কল্পে অশীতবর্ষের যাক। বাগবাজারের ছোট ঘরে বসিয়া
স্বাধীন ও অভিমত ও স্বীকৃতি লিপিমিত্রা নিবেদিতা যুগান্তরের যুবকদিগকে রিভলবার
গত ৮/৬ সংখ্যায় প্রকাশ করিয়াছি। পুনরায় সহযোগে সিনফিন টেকনিক লেখাইতে ন
তাহার বিপ্লবের কথা শুরু কথায় আসা হওয়া করা বা নিহত হওয়া তাহার ক্যা

ছেলেখেলা ছাড়া আর কিছুই নয়। তাঁহার হৃদয়ে ভয় বা ভীর্ণতা বলিয়া কিছুই ছিল না। বেশ কিছুকাল এই ভাবে যুবকদিগকে শিক্ষা দিবার পর তিনি উপলব্ধি করিলেন যে শুধু বৈপ্লবিক শিক্ষা দিলেই বিপ্লবের আগুন জ্বলিয়া উঠিবে না; ইহার জন্য প্রচুর অর্থেরও প্রয়োজন আছে। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে তিনি সঙ্গাত সংগ্রহের আশায় ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। ঐ সময়ে প্রিন্স ক্রোপটকিনের বাড়ী সেখান হইতে বেশী দূরে ছিল না। প্রিন্স ক্রোপটকিন সঙ্গাক সেখানে বাস করিতে ছিলেন। নিবেদিতা তাঁহার সহিত ভারতবর্ষ বিশেষভাবে বাঙলা দেশের রাজনৈতিক পারিস্থিতি লইয়া অবশ্য আলোচনা করিতেন এবং তাঁহার নিকট বুদ্ধি পরামর্শ লইতেন। এই ভাবে লগুনে তিনি একটি মন্ত্রগোষ্ঠী রচনা করিলেন। ইহাদের আধিকাংশই ছিলেন ভারতে ইংরাজ শাসনের বিরোধী। সুতরাং ইহাদের প্রত্যেকেই নিবেদিতাকে প্রবলভাবে সমর্থন জানাইল। তখন রাশিয়ার বিদ্রোহ তাব ভীষণতর হইয়াছে। নিবেদিতা লগুনে রুশ দূতাবাসে গিয়া ভারতে ইংরাজ শাসনের বাস্তব চিত্র তুলিয়া ধরিলেন।

লগুনে তিনি থাকা কালীন সংবাদ দাতার কাজ করিয়া ভারতকে প্রচুর সাহায্য করিয়া ছিলেন। কমন্স সভায় তখন ভারত সম্বন্ধে

তুমুল বিতর্ক চলিয়াছে। নিবেদিতা হাউস অফ কমন্সে প্রত্যাহ যাইয়া সেই আলোচনা অত্যন্ত আগ্রহের সহিত শুনিতেন। সাংবাদিক ষ্টেড এবং র্যাটক্রিফ তাঁহাকে সর্বোত্তমভাবে সাহায্য করিলেন। একদিকে নিবেদিতা নীলাম চন্দ্রনামে লগুনের পত্রিকায় ভারতীয় রাজনীতির কথা লিখিতে লাগিলেন আবার অন্যদিকে ভারতীয় আন্দোলন সম্বন্ধে লগুনের প্রতিক্রিয়া বাংলা দেশের পত্রিকায় জানাইতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে ভারতবর্ষে স্বাধীনতা লাভের জন্য বিপ্লবের বহুশিখা ছড়াইয়া পড়িল। এই প্রজ্জ্বলিত যজ্ঞের প্রধান হোতা হইল বাঙলা। ইংলণ্ডে বসিয়া নিবেদিতা সংবাদ পাইলেন দুই বীর যুবক প্রফুল্ল চাকী ও ক্ষুদ্রিয়াম মজুমদারপুত্র অত্যাচারী কিংস ফোর্ডকে হত্যা করিতে গিয়া মিসেস ও মিস কেনেডি'কে হত্যা করিয়াছে। কলিকাতায় শ্রীমরিনী ও যুগান্তরের কয়েকজন কর্মী পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়াছে। আলিপুর সেক্ট্রাল জেলে সত্যেন বসু ও কানাইলাল রাজ সার্কী নবীন গোসাঁইকে গুলির দ্বারা হত্যা করিয়াছে। এই সব নিদারুণ সংবাদ সারা বিশ্বে ছড়াইয়া পড়িল। স্বাধীন চেতা রাজনীতিজ্ঞরা বাঙালীর এই অদম্য উৎসাহের প্রতি শ্রদ্ধা ও সম্মতি প্রদান করিলেন। কমন্স সভায় তুমুল ঝড় উঠিল। নিবেদিতা আরও শুনিতে পাইলেন গবর্ণমেন্ট কলিকাতার চরম পন্থী এবং বিপ্লবী

সমস্ত পত্রিকা বন্ধ করিয়া দিয়াছে। যুগান্তর, সন্ধ্যা, নবশক্তি বন্দেমাতরম প্রভৃতির প্রকাশ সম্পূর্ণ রূপে বন্ধ করা হইয়াছে। নিবেদিতা স্থির করিলেন এই সমস্ত পত্রিকা ইউরোপে ছাপাইয়া গোপনে ভারতে পাঠাইতে হইবে। তিনি সেই কাজে আগাইয়া গেলেন। ভারতের বিপ্লবকে দীর্ঘস্থায়ী করিবার জন্য প্রচুর অর্থের প্রয়োজন হইয়া বুঝিয়াই তিনি ইংলণ্ডে গিয়া ছিলেন। এখন তাহা আরও একটি হইয়া উঠিল। আর কাল বিলম্ব না করিয়া তিনি অর্থ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন।

ভগিনী নিবেদিতা ইংলণ্ডে মিসেস ওলিবলের নিকট উঠিয়া ছিলেন। কিছুদিন বাদে লণ্ডন হইতে কিছু দূরে ক্লাপহাম কমন নামক স্থানে এক বাড়ী ভাড়া করিয়া উঠিয়া গেলেন। স্বামীজির নিয়া মিসেস ওলিবল এবং মিস ম্যাক নিযত উভয়েই নিবেদিতার

সমস্ত কার্যকলাপের খবর রাখিতেন এ তঁহাকে সর্ব প্রকারে সাহায্য করিতেন। নিবেদিতা লণ্ডনে পৌঁছিবার অল্পদিন বাদে আচার্য জগদীশ চন্দ্র বসু এবং লেডী অব বসু লণ্ডন গিয়া তঁহার সহিত মিলিত হইলেন। লণ্ডনে ওয়েস্ট মিনিষ্টারে, সেন্ট জেমস কোর্ট অঞ্চলে মিসেস ওলিবলে প্রাসাদোপম বাড়ী ছিল। প্রয়োজন হইলে নিবেদিতা লণ্ডনে গিয়া তঁহার বাড়ীতে থাকিতেন। তঁহার বন্ধু ভূতপূর্ব স্টেটসম্যান সম্পাদক রাট ক্রিপও কাছেই থাকিতেন। এই সময় রাট ক্রিপের নিকট হইতে ফ্লোরামের ফাঁসির কথা শুনি তিনি সোৎসাহ বলিয়া উঠিলেন, “আমি ভারতে ইংরাজে মৃত্যু - ধর্ম স্মৃতিতে পাইতেছি, উহা বাজি শুরু করিয়াছে।”

ক্রমশঃ

— ০ —

যে শাসনের পেছনে ভালবাসা নেই, সে শাসন শাসনই নয়।

— শরৎচন্দ্র

সংগ্ৰাহক ৪১১৭ প্রমুখ বসাক

একটি মর্যাদাসিক ঐতিহাসিক

পরাজয়

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

— রাহুল বর্মণ, রামনগর — ৬

আগরতলা।

ষ্ট্রাটেজিক এয়ার কমান্ড নিম্ন ইম-
পেরিয়াল এয়ার ফোর্স হেড কোয়ার্টার
প্যাসিফিক ফ্লীট — “টাকিনাওয়া” তে থবর
গেলো — শত্রু — ব্রিটিশ — মার্কিন রণতরী
গুলিকে খুঁজে বের করবার জন্য।

তখনো কেমন করে ভাগ্যাকাশে দুর্যোগের
কালো মেঘ ঘনিয়ে আসছে কালো ছায়া
ফেলে ধীর পদক্ষেপে, কেউ তা জানতে
পারেনি। এর একদিন পরের দিনটি সমস্ত
মানব জাতির ইতিহাসে এবং ব্রিটিশ রাজকীয়
নৌ - বহর এবং মার্কিন সামরিক নৌ বহরের
ইতিহাসে এক চরম কলঙ্কময় অধ্যায় হিসাবে
রচিত হয়ে আছে। ১৩ই ডিসেম্বর সকাল
৯ - ৫০ মিনিট। শান্তকাল, তবু নীল
আকাশের মাঝে খণ্ড খণ্ড মেঘ ভেসে
বেড়াচ্ছে কামরান উপসাগরের বুকের
নীল জল কেটে এগিয়ে চলেছে ব্রিটিশ

এবং মার্কিন নৌ - রণতরীগুলি। সামনে
মিস্ত্রী নীল - সমুদ্র, জলরাশি দিক প্রান্তে
মিলিয়ে গেছে। যুদ্ধ জাহাজগুলিতে
নেভাল অফিসারস্ মেসে ডিউটি বিহীন অফিসা-
রেরা গল্প গুজব করছিলেন; কেউ বা বিশ্রাম
ও করছিলেন, জাহাজগুলিতে ডিউটি বিহীন
নাবিকেরা সমস্ত ক্যানটিনগুলিতে খানা -
পিনা করছে। কেউ কেউ বা জাহাজের
ধারের রেলিং এর ধারে দাড়িয়ে দূর প্রান্তে
চেয়ে আছে, পরিবারের কথা, দেশের কথা
ভাবছে সামুদ্রিক চিলগুলি যুদ্ধ
জাহাজগুলির আশে পাশে উড়ে বেড়াচ্ছে ...
৯ - ৫৭ মিনিট। হঠাৎ; চীপ এডমিরাল
লোমাক্সের কক্ষে বেতার মাইক্রোফোনে বিমান
প্রতিরক্ষা বিভাগের ইন্চার্জের কণ্ঠস্বর বেজে
উঠে, — “আড়াই ঘণ্টা ধরে লক্ষ্য করছি
... ... একটা অজ্ঞাত বিমানের অবয়ব
‘রেডার’ এর পর্দাতে ভেসে উঠছে। খুব

একটি মর্যাদাপূর্ণ ঐতিহাসিক পরাজয়

সম্ভবত একটা 'জিরো সাবসোনিক জেট ফাইটার — ৪২ এ' আমাদের অনুসরণ করছে। বেশ নির্দিষ্ট দূরত্বের ব্যবধান রেখে শত্রু বিমানটি আমাদের নেভাল — ফ্লীট কে অনুসরণ করে আসছে।" ভাইস - এড-মিরাল ডগলাস রাইনহাট শত্রু বিমানটির ওপর কড়া নজর রাখতে নির্দেশ দিলেন। কিন্তু বিধাতা বোধ হয় অলক্ষ্যে মুচকি হাসি হেসে ছিলেন। ১০ - ৪১ মিনিট। ইমার্জেন্সী এয়ার ডিফেন্স কন্ট্রোল টাওয়ার থেকে এক জরুরী বাত' পেয়ে হস্তদস্ত হয়ে ছুটে আসলেন চীফ এডমিরাল টেডার লোমাক্স এবং গ্রামফিরিয়াস ক্যাভাল্‌বী কোর কমান্ডার ভাইস - এডমিরাল ডগলাস রাইনহাট, কি যেন এক অশুভ সংকেত রেডার নির্দেশ করছে। ১১ - ০৯ মিনিট। প্রত্যেক ব্রিটিশ এবং মার্কিন - রণতরীগুলিতে প্রত্যেক বিভাগের কক্ষের মাইক্রোফোনে বেজে উঠে চীফ এডমিরাল টেডার লোমাক্সের আদেশ; — "শত্রু বিমান বহর এগিয়ে আসছে, — আপনারা প্রত্যেকে অবিলম্বে ক্রিয়া করবেন, কোন আদেশ না দেওয়া ছাড়া কিছু করবেন না, অবশেষে জয় আমাদেরই! ভগবান রাজাকে রক্ষা করুন!" চতুর্দিকে একটা কক্ষ - চকল-তার ভাব দেখা যায়, সঙ্গে সঙ্গে সবাই বিমূঢ়! হঠাৎ এ হুকুম কেন? কই নীল আকাশের মেঘাচ্ছন্ন বুকে কোন শত্রু বিমান

দেখা যাচ্ছে না? সিগন্যাল মেসেজ আদান - প্রদান হতে থাকে সবগুলি ব্রিটিশ এবং মার্কিন রণতরীর মাঝে। স্বয়ং চীফ, = এডমিরাল টেডার লোমাক্স ভার নিলেন অপারেশনাল ইমার্জেন্সী কন্ট্রোল টাওয়ারের, বাইনো কুলারে চেয়ে থাকেন মেঘাচ্ছন্ন নীল - আকাশের দিকে। কিন্তু কিছুই বোঝা যাচ্ছে না, শুধু একটানা গোঁ গোঁ শব্দ স্পষ্ট কানে এসে পৌঁছাচ্ছে নীল মেঘের আড়াল থেকে। এরই মাঝে মাঝে নেভাল অফিসারদের কর্ণব্যস্ত আদেশও কানে এসে লাগছে। প্রত্যেকটি মিত্র শক্তির রণতরী ৬২ 'নট' বেগে এগিয়ে চলেছে নীল জলের বুকে চিরে ফেনা তুলে কাছাকাছি সংঘ বদ্ধ হয়ে। কয়েক মিনিটের মধ্যে পর পর ১৪টি জাপানী সাব সোনিক জিরো জেট ফাইটার ৪২ এ বাইনো কুলারে দৃষ্টিগোচর হল। সবগুলি রণতরী হতে অপারেশনাল ইমার্জেন্সী বেল বাজতে থাকে, সাইরেনের তীক্ষ্ণ শব্দ এক যুদ্ধ জাহাজ ছাড়িয়ে অপর যুদ্ধ জাহাজে চলে যাচ্ছে

সুনিপুনভাবে সার্জানো ১২৬ এম, এম, হেভী 'এ্যাক,' গানগুলি এয়ার ডিফেন্স বেট্রি থেকে নিঃশব্দে ঘুরে যেতে থাকে নির্দিষ্ট অবস্থানে, প্রত্যেক রণতরীগুলিতে বেতার নিয়ন্ত্রিত 'স্কাইহক' সারফেস - এয়া:

একটি মর্যাদাপূর্ণ ঐতিহাসিক পরাজয়

মিসাইল — ২ বেটিগুলিও শোয়ানো অবস্থা থেকে আস্তে আস্তে বুদ্ধ জাহাজগুলির ডেকের পাশে আড়াআড়ি ভাবে ৪৫° ডিগ্রী কোন করে উঠে পড়তে থাকে। রণতরী-গুলিতে প্রত্যেক বিভাগের ভার একজন কমেডোরের উপরে অর্পিত হলো। এয়ার ক্র্যাফট, কেরিয়ার এন্টার প্রাইজে এয়ার কমেডোর চার্লস এলসওয়ার্ডের উপর বিশেষ জরুরী ক্ষমতা অর্পণ করা হলো অপারেশনাল স্ট্রাটেজিক এয়ার কমান্ড থেকে। প্রায় ৪৫০০ ফুট উপরে শত্রু বিমান বহর গলার মালার মত এগিয়ে আসছে ...।

সেভেন, টিন, কম্যান্ডেশন জোন ইউনাইটেড স্টেটস এয়ার ফোর্স অপারেশনাল হেড-কোয়ার্টার স্ট্রাটেজিক এয়ার কমান্ড হাওয়াই থেকে সব বিভাগের ইন্ - চার্জদের জরুরী ক্ষমতা প্রদান কর হলো। এস, এ, সি, ইউ, এস, এফ. এবং ভূগর্ভস্থ অপারেশনাল হেড কোয়ার্টারে ফিল্ড কন্ট্রোল কমান্ডিং সেকশনের ঘরে ইলেক্ট্রিক কম্পিউটার যন্ত্রের পর্দাতে দু'আঁকা বাঁকা কম্পন ভার প্রাপ্ত অপারেটরদের মনে এক চরম শিহরণ সৃষ্টি করে চলছিলো। ওদিকে রণতরীগুলিতে নেভাল - অফিসারেরাও ব্যাপারটি ভালোভাবে বুঝতে পারছিলেন না। কেউ কেউ বা মুখে লাউড স্পীকার লাগিয়ে সতর্ক বাণী উচ্চারণ করে

জাহাজের ডেকে ডেকে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন। ৭০° ডিগ্রী কোন করে শত্রু - বিমানগুলি উড়ে আসছিলো। পরক্ষণেই আবার মেঘের আড়ালে লুকিয়ে পড়লো। কিন্তু তৎক্ষণে এয়ার ক্র্যাফট, কেরিয়ার এন্টার প্রাইজ এবং এসেক্‌স থেকে ১২৬ মি, মি, হেভী 'এ্যাক্,' গান বেটিগুলি সক্রিয় হয়ে উঠলো সেই বিশেষক্ষণে। হেভী 'এ্যাক্' গানের হলক্, আর ধোঁয়াতে নীল আকাশ ভরে গেল। হঠাৎ শত্রু - বিমানগুলি ছড়িয়ে পড়লো চারিদিকে ফুলঝুরির মত একটু নীচে নেমে এসে! ঠিক সঙ্গে সঙ্গে গাজে' উঠলো ম্যাডক্‌স, ইলেকট্রো, টেনেডোস এবং কোরাল-সী, ভ্যাম্পায়ার - এর সুনিপুণভাবে সাজানো ১২৬ এম, এম, হেভী 'এ্যাক্,' গানগুলি একত্রে সমন্বরে। 'এ্যাক্,' গানগুলি বাবে গজগতে লাগলো। শত্রু 'বম্বার - ফাইটার' বিমানগুলি তখনও আক্রমণ করেনি কোন মিত্র শক্তির যুদ্ধ - জাহাজকে। চুপ করে সমস্ত ঘটনাটা লক্ষ্য করতে থাকেন চীক এডমিরল টেডার লোমাক্স, দেখে মনে হচ্ছে তাঁর মুখের উপর কে যেন কালীর এক পোঁচ লেপে দিয়েছে। বোঝা যাচ্ছে ব্যাপার গুরুত্ব। ম্যাক্‌স্টার গার্ডিয়ান পত্রিকার চীফ, - এডিটর মিঃ রবার্ট ম্যাকলোস্কী ছিলেন এয়ার ক্র্যাফট, কেরিয়ার এন্টার - প্রাইজে। এ দৃশ্য দেখবার লোভ তিনি

সামলাতে পারলেন না। আশ্রয় নেবার কোন আগ্রহ নেই, তাঁর মতে এইসব যুদ্ধের দৃশ্যের এমন একটা চৌম্বক আকর্ষণ আছে যা কদাচিৎ দেখা যায়। যদিও যে কোন মুহূর্তে স্পিটার বা বুলেট লেগে মৃত্যু অনিবার্য।

রণতরীগুলির হেভী 'এ্যাক' গানের একাদি ক্রমে শেলিং এ সমুদ্রের উপরের মেঘাচ্ছন্ন নীল আকাশ ধোঁয়ায় অন্ধকার হয়ে আসলো চারিদিক থেকে। মনে হচ্ছিলো, যেন সুন্দর নীল আকাশের বুকে কলঙ্কের দাগ। হেভী এনটি এয়ার ক্র্যাফট (এ্যাক্) গণের শেলের শূন্য খোলগুলি ছাড়িয়ে পড়েছে হুঁটি বিমানবাহী, ১টি ক্রুজারে, এবং বাদবাকী ডেইর্যাবগুলির ডেকের মাঝে ইতস্ততঃ ভাবে। আবার কিছুক্ষণ পরে শত্রু বিমান প্রতিরক্ষা কন্ট্রোল টাওয়ার থেকে সমস্ত রণতরীগুলিকে মাইক্রোফোনে নির্দেশ দেওয়া হলো; 'হারও শত্রু বিমানের আগমন রেডার নির্দেশ করছে।' পরক্ষণেই মেঘের আড়াল থেকে ঝাঁকে ঝাঁকে ভয়াবহ সামরিক বিমান 'থাণ্ডার চীফস্ ট্রান সোনিক জেট বম্বার 'ফ্লাই - রেইডার — ৪৮ একস্' বেরুতে লাগলো।

মুহূর্ত মধ্যে এয়ার ক্র্যাফট কে রিয়ার

'এসেকস্' এবং 'এন্টার প্রাইজ' এর ফ্লাইট-ডেক ছেড়ে ২৮টা করে 'সী - হক সাব-সোনিক জেট ফাইটার বম্বার — ১১ সি' নীল আকাশের বুকে উড়ে গেলো তীক্ষ্ণ শীঘ্রের শব্দ তুলে। পর মুহূর্তেই বিমানগুলি ধমুকের জ্বার মত হয়ে বেকে গেলো। কয়েক মিনিট পরে আরো ১৪টা ফ্যান্টম ট্রান-সোনিক জেট ফাইটার বম্বার — ১০১ (আকাশে বাবহার্য স্যাম্ ফ্রেননাঞ্জ বহনকারী বিমান)। বিমানবাহী জাহাজ এসেকস্ থেকে উড়ে আকাশে উঠলো। মিত্রশক্তি বনাম — অক্ষশক্তির ঐতিহাসিক নৌ এবং বিমান যুদ্ধ শুরু হয়ে গেলো কামরান উপসাগরের ধোঁয়ায় আচ্ছন্ন আকাশের মাঝে।

কয়েকটা শত্রু জিরো জেট ফাইটার গোলা মেরে নেবে এলো বিমানবাহী জাহাজ এন্টার — প্রাইজের দিকে ঝাড়াখাড়ি ভাবে। কিন্তু জাহাজের ৬টি ফ্লাই - রেইডার — ৪৮ এক্স জেট, প্রাণপণে বেতার নিয়ন্ত্রিত 'হক্' ফ্রেননাঞ্জের সুইচ টিপে দিয়ে যাচ্ছেন কণ্ঠ-বত - অপারেটররা। এক সাথে মিডিয়াম এ্যাক্ গানগুলিও গজাঁতে থাকে। সংবাদিক রবার্ট মাকলোস্কো যে ডেকে দাঁড়িয়ে ছিলেন তার ৪০ গজের মধ্যে চাবটি বোমা এব এক ঝাঁক 'স্যাম্' ফ্রেননাঞ্জ নিক্ষেপ করলে একটা থাণ্ডার চীফস্ জেট, বম্বারের 'বম্বার'

মেগে কেস' এবং ফুন্টগান শিলিগার' থেকে। বোমা এবং ফেশনাস্ত্রগুলি সমুদ্রে পড়ে প্রকাণ্ড এক জলজন্তুর সৃষ্টি করলো, ছিটকে ওঠা জলে তিনি এবং তার ক্যামেরা সম্পূর্ণ ভিজে গেলো। তবু হেলে তুলে রণতরী 'এন্টার - প্রাইজ' এগিয়ে চলছিলো। সাংবাদিক রবার্ট ম্যাকলোস্কী লিখেছেন; — 'আমার সমক ভাঙলো, আমি শুয়ে পড়লাম ডেকের মধ্যে যেনিং এর পাশে।' সংগে সংগে তিনটা স্কাই রেইডার — ৪৮ এক্স জেট জলতে জলতে ফেশনাস্ত্র বিদ্ধ অবস্থায় যুদ্ধ বাহাজের লক্ষ্য করলাম। পর মুহূর্তেই শত্রু বিমানগুলি আমার মাথার উপরে সোজা করে ঝুপ ঝুপ করে নেবে আসছে, তীক্ষ্ণ শীষের শব্দ তুলে, পরক্ষণেই শুরু হচ্ছে হেভী মেসিনগান এবং রণতরীগুলি লক্ষ্য করে 'স্যাম' ফেশনাস্ত্র নিক্ষেপ।

কিন্তু অদ্ভুত নৈপুণ্যে শত্রুর সব আক্রমণ ব্যর্থ করতে লাগলেন রণতরীগুলির হেভী গাণিক গান এবং স্কাই - হক, ফেশনাস্ত্রের বটিগুলি। প্রাণপণে শত্রু বিমানের আক্রমণ রোধ করতে থাকেন এ্যামফিরিয়াস (উভচর)। ক্যারের স্বদেশ ভক্ত বীর নো - যোদ্ধারা।

তারপর হঠাৎ ৭টা ফ্যান্টম জেট — গাইটার বোম্বার বিমান জলতে জলতে সমুদ্রের জলে পড়ে যেতে লাগলো কয়েকটা

শত্রু থাণ্ডার চীফস জেট থেকে 'স্যাম' ফেশনাস্ত্র বিদ্ধ হয়ে। জলতে জলতে টুকরা হয়ে আর কয়েকটা মিত্রপক্ষীয় বিমান সমুদ্রে পড়ে গেল। আবার তীক্ষ্ণ শীষের শব্দ তুলে নেমে আসতে থাকে ৯টা ট্রান সোনিক থাণ্ডার চীফস এবং অপারেশনাল কন্ট্রোল সেকসনে কর্মরত অপারেটরদের হাত উঠে এলো বেতার নিয়ন্ত্রিত ফেশনাস্ত্র 'স্কাই হক' এর বেটির সুইচ বেডের দিকে। সংগে সংগে সুন্দর ভাবে সাজানো এক ঝাঁক 'হক' ফেশনাস্ত্র, ইউনিট বোটি প্লেট থেকে ছুটে গেলো ৪০° ডিগ্রী কোনাকুনি করে শত্রু বিমান গুলি লক্ষ্য করে।

এটা জিরো জেট - ফাইটার জলতে জলতে টুকরা হয়ে সমুদ্রের নীল জলে পড়ে গেলো। জাহাজগুলির চতুর্দিকে মাঝে মাঝে বোমা এবং ফেশনাস্ত্র পড়ে বিরাট বিরাট উঁচু জল স্তরের সৃষ্টি করতে লাগলো, এরই মাঝে বৃটিশ - মার্কিন যুক্ত নো - বহর অগ্রসর হচ্ছিলো সমুদ্রের বুকে চিরে জলে ফেনা তুলে দৃঢ় পদক্ষেপে। সাংবাদিক রবার্ট ম্যাকলোস্কী লিখেছেন, — 'আমি এন্টার - প্রাইজের অপারেটিং কন্ট্রোল টাওয়ারের ডেক থেকে শত্রু বিমানগুলি মাস্তুল ভেঙ্গে নিয়ে পড়লো, উপর থেকে পর পর কয়েকটা ভারী বস্তুর পতনের ভার বিমানবাহী জাহাজ এন্টার প্রাইজে অনুভব করলাম। ২ ফাঃ

একটি মর্যাদাসিক ঐতিহাসিক পরাজয়

আমার ডেকের পাশ দিয়ে এক ঝাকরণের প্রচণ্ড শব্দ। বোমার পর ক্রপনাজ
জিরো জেট ফাইটার শব্দ তুলে মেশিন বারবার লক্ষ্যে হয়ে এন্টার - প্রাইজের
গানিং করে চলে গেলো। সমস্ত বিমানবাহী চারিদিকে, জলে পড়ে প্রকাণ্ড এক একটা
জাহাজটি কেঁপে উঠলো, পরক্ষণেই এ পাশ জল - স্তম্ভের সৃষ্টি করলো। প্রথম চারটি
এপাশ তুলতে লাগলো। বোমা এবং কয়েকটা ক্রপনাজই এন্টার
- প্রাইজের মর্মস্থলে - আঘাত হেনেছিলো।

জাহাজের ফ্লাগ ডেকের কিছু অংশ
উড়ে দূরে সমুদ্রের জলে পড়লো, —
কয়েক মিনিটের মধ্যে, বিমানবাহী জাহাজ
এন্টার প্রাইজে আগুনের সেলিহাম লিখা
স্থলে উঠতে লাগলো নামা দিকে।

ক্রমশঃ

— • —

মাঝে মাঝে বিক্ষোভক পদার্থের বিক্ষো-

হৃৎবেদনাব জয়গান গেয়েই আমরা নিরস্ত হ'ব না — আমরা এর প্রতিশোধ
নেব। রক্তে নাইয়ে অশুচি পৃথিবীকে শুচি করব। — গান্ধি

সংগ্রাহক— ৩৮৪৭ স্বপ্না চক্রবর্তী।

ভুল

— নির্মলেন্দু চক্রবর্তী

(ত্রীরামপুর, হুগলী)

(লিপিমিতা গল্প প্রতিযোগিতার প্রথম

পুরস্কার প্রাপ্ত রচনা ।)

চতুর্থ মেডিকেলের ছাত্র সুধীন। ছাত্র মোটামুটি স্বাস্থ্যবান। সুস্থাস্থ্যের অভাবের হিসাবে সে খুব ভাল বা মেধাবী নয়। তুলনায় কাজ করার আগ্রহ তার বেশী। কিন্তু তার আগ্রহ খুব বেশী এবং সেই তার ধারণা নিজের কাজ ছোট হলেও কারণেই সে প্রচুর পড়াশুনা করে। পরীক্ষায় নিজে করা অপমানের বা লজ্জার কিছু নয় তাই সে মেধাবীদের সমকক্ষ হয়ে উঠে, এবং তার কাজ সে নিজে বহু ভাল করে 'ভাল 'রেজাল্ট' করে, এমন কি তাদের মত করবে পৃথিবীতে দ্বিতীয় কেউ আর এত ভাল করে করবে না। এ ছাড়া অত্যন্ত দায়িত্বশীল সে। কোন কাজের তার পড়লে পুরোপুরি কাজ বঝিয়ে না দেওয়া পর্যন্ত সে নিশ্চিত হতে পারেনা।

কারণ ভুলেব জন্ত আরেকজন কষ্ট পায়, তবে তার মনের নোট বুক সে লিখে রাখবে তার দ্বারা যেন এ ভুলের পুনরাবৃত্তি না ঘটে। অবশ্য এজন্য তাকে অন্য সকলের চেয়ে একটু বেশী কষ্ট করতে হয়। কারণ অন্য সকলে হয়ত ফাঁকি দিয়ে বা অন্য ভাবে কম কাজ করে রেহাই পেতে পারে। কিন্তু তার ধারণা যদি সে তার কাজে ফাঁকি দেয় তবে তা নিশ্চয়ই অন্যের পক্ষে কষ্টের কারণ হবে।

সেবার খুব কলেরা দেখা দিয়েছে। ইমাজেন্সী ওয়াডে' খুব কর্মব্যস্ততা। নিয়তই কগী আসছে। অধিকাংশেরই অবস্থা আশঙ্কাজনক। তাই ডাক্তারদের, নাস'দের, কারও আর বিরাম নেই। সদা সর্বদা কগীদের দেখা, ওষুধ দেওয়া, ইনজেকশন দেওয়া লেগেই আছে।

এক বছরের কাজ যেন অল্প কয়েক দিনে করতে হচ্ছে। তাই তারা অল্প কয়েক দিনের কাজেই দারুণ ক্লান্ত হয়ে পড়েছে।

আর সুস্থাস্থ্য না হলেও বলা যায় দিনের কাজেই দারুণ ক্লান্ত হয়ে পড়েছে।

রুগীদের কয়েকজনের অবস্থা খুবই আশঙ্কাজনক, আবার রাত্রে মাঝে মাঝে রোগের প্রকোপ বেড়ে যায়। ঠিক সময় মত, তাদের ঔষধ দেওয়া বা প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা না করলে তাদের বাঁচানোই দায়। তাই এ বিভাগের কয়েকজন রুগীর ভার পড়েছে সুশীনের উপর। পণ পর ছয় রাত জেগে, অক্লান্ত পরিশ্রম করে সে তার দায়িত্ব পালন করেছে অক্ষর অক্ষরে। একটি রুগীকে সে মরতে দেয়নি। যমের সঙ্গে যেন প্রাণপণ লড়াই করে বাঁচিয়েছে প্রতিটি রুগীকে। কিন্তু সে মানুষ। তার ক্ষমতা সীমিত। এক সময় সে ক্লান্তি বোধ করবেই। ক্লান্তি তার মশো এসেছেও। কিন্তু কাজের চাপে ক্লান্তির অনুভূতি তার মধ্যে জাগেনি।

সপ্তম রাত্রে ডিউটিতে এসে দেখে রুগীদের অবস্থা মোটামুটি ভাল, চিন্তার কোন কারণ নাই। এছাড়া আঙ্গকের রাতটা কোন মতে কাটিয়ে দিতে পারলেই তার এ দায়িত্ব থেকে রেহাই। কারণ পরের দিন থেকে ডিউটি বদলে যাবে। আর কিছুদিন রাত জাগতে হবে না, এত পবিত্রমন্ড করতে হবে না। মনটা তাই একটু হালকা হয়ে এল তার। রুগীদের সকলকে ভাল করে একবার দেখে গিয়ে, একটা চেয়ারে একটু বসল সুশীন। রাত প্রায় তখন ১টা। কাজের চাপ না থাকায় হাল্কা মনে এক

সময় প্রচণ্ড ক্লান্তি বোধ হতে লাগল। একটানা ছয় রাত জাগা, তার উপর হাড়-ভাঙ্গা পরিশ্রম, কিন্তু কাজের চাপে আগে বুঝতেই পারেনি কিছুই। এই মুহূর্তে মনে হল যেন সে অপরিচীত ক্লান্ত, অবসর। তার বিশ্রামের একান্ত প্রয়োজন। এক সময় ঘুমে তার চোখ অবশ হয়ে এল। চিন্তা শক্তি লোপ পেয়ে গেল। আপনা থেকে চোখ বুজে এল যেন টেনে চোখ খোলা যায় না। সমান মাপের ছয়টা পাইপের জল এক সঙ্গে একই সময়ে এক পাইপের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হলে তার গতির তীব্রতার সহিত এ ঘুমের গভীরতার তুলনা করা চলে।

কিন্তু বিবি বাম। সেই গভীর রাতে এক রুগী এসে হাজির। রুগীটি আর কেউ নয়, পাঁচ - ছয় বছরের একটি বালিকা। অবস্থা এতই আশঙ্কাজনক, যে সকলে আশা ছেড়ে দিয়েছেন। Doctor in Charge Dr. Sen দেখে বললেন অবস্থা খুবই খারাপ, তবে সকালের আগে কিছু বলা যাবে না। সকাল পর্যন্ত এই কয়েক ঘণ্টায় যদি যা কিছু করার আছে করে অবস্থার কোন উন্নতি দেখা যায় তবে ভাল না হয়ও আর কোন আশা নেই। এই কয়েক ঘণ্টার প্রতিটি সেকেন্ড মিনিটকে নিঃশেষে কাজে লাগাতে হবে।

একটি মিনিটের তুলের মাস্তুল হবে হয়ত ঐ নির্দেশ জীবনটি। ডাক পড়ল সুধীনের। সুধীনের অবস্থা যে কী করণ তা একমাত্র ভুক্ত ভোগী চাচা আর কেউ কল্পনা করতে পারবেন না। পৃথিবী রসাতলে যাক তবুও এ ঘুম ছেড়ে যেতে চাচ্ছে হয়না। এটা কি সুধীনের দোষ? ভুক্তভোগী কেউ হয়ত বলবে না এটা স্বর দোষ নয়। কিন্তু সুধীনকে যেতেই হয়। ডাঃ সেনের কাছ থেকে কবনীয় সমস্ত কাজ বুঝে নিলো সুধীন। যাবার সময় ডাঃ সেন বলে গেলেন যদি খুব খারাপ কিছু দেখা যায় তবে 'কাকে' যেন খবর দেওয়া হয়।

ঘুমের আবেশ তখনো নাহিন কী দারুণ যে তাব কষ্ট হতে লাগল তার মাকী শুধু 'নস্ক' ব'তেব সেই সময়টুকু। অগত্যা ঘুমের মেজাজেই কাজে লাগে নিলো সুধীন। প্রথম জনজেকশন দিতে গিয়েই দেখে কণী পাচ - ভয় বৎসরের কী সুন্দর এক শালিকা। তাঁর যত্নে ৩টুকুট কবছে। ২ - ৩ ঘন লোকেও শাস্ত করতে পারছে না। বাণিজ্য দাঁত ও মাড়িতে যেন হাসি দিয়ে প্রলেপ দেওয়া। দাঁত ও মাড়ি থেকে হাঁট অলগ করে কঁাদলেও দেখে মনে হবে হাসছে। মুখের দিকে তাকালে মনে হয় নির্দেশ, নিষ্পাপ পবিত্র একটা প্রাণ বীভৎস যন্ত্রণায় অযথা নিঃশেষ হয়ে যাচ্ছে। সুধীন চাকে

উঠে। কে খয় পানিয়ে গেল তার ঘুম এক করণ দৃশ্য তার চোখেব সামনে ভেসে উঠল।

সে প্রায় বছর ৮ - ৯ আগের কথা। তখন সে গ্রামের বাড়ীতে থাকত। তার একটা ৫ - ৬ বৎসরের বোন ছিল তার মুখটা দেখে মনে হ'ত নির্দেশ, নিষ্পাপ, পবিত্র একটা প্রাণ যাকে অগ্নিদগ্ন করতে পারেনা, জল সিক্ত করতে পারেনা, বাতাস উড়িয়ে নিয়ে যেতে পারেনা। তারও কথায় কান্নায় হাসি বাড়ে পড়ত। এমনি এক রাতে সেও কলেবায় আক্রান্ত হয়। ডাক্তারিকে যথাবীত 'কল' দেওয়া হয়েছিলো, কিন্তু এসে পৌঁছবার আগেই অস্পৃষ্ট যন্ত্রণায় তাব জীবন দাঁপ নিবে গেল। সুধীন অসহায়ের মত দাঁড়িয়ে দেখে আর অগত্যা বেদনায়, যন্ত্রণায় কঁাদতে থাকে। কিন্তু মরে গেলে কি হবে, শুধু প্রাণটা নেই দেহো। আর সবই আছে। যেন সেই নির্দেশ, নিষ্পাপ, পবিত্র মুখটি — অগ্নি যাকে দগ্ন করতে পারেনা, জল সিক্ত করতে পারেনা। যেন নির্ভয়ে নিরীকার চিত্তে ঘুমিয়ে আছে। আর তাব দাঁত ও মাড়ি এমন ভাবে বেরিয়ে আছে যেন মজার কিছু স্বপ্ন দেখছে আর স্বপ্নের মতো সেসেই চলেছে। সব মিলে একটা অতি মানবীয় চিত্র জেগে উঠেছিলো, অতাব শুধু প্রাণের

খুশান ভাবতে লাগল যদি ডাক্তারবাবু ঠিক সময়ে এসে পৌঁছতে পারতেন এবং ঔষদের ব্যবস্থা করতেন তাহলে হয়ত তাব বোনের জীবনটা রক্ষা পেত। গ্রামের ভুজন ডাক্তার সর্বদা এত ব্যস্ত যে তাদের 'কল' লিখে ঠিক সময় মত উপস্থিত হতে পারে না। আর ঘরে বসে প্রচুর বোকাগল্প কবে, কষ্ট করে আর দূরে যোগে, বাড়ী বাড়ী ঘুরে রোগীকে দেখতে তাদের সম্মানে লাগে। এ ভাবে তার বোনের মত কত বোনের ভাইয়ের প্রাণ নষ্ট হয়েছে। হয়ত আরও কিছু নষ্ট হতে পারে। আচ্ছা এবিটি প্রতিকার নেই? ভাবতে লাগল যদি সে ডাক্তারী পড়ে একদিন ডাক্তার হয়ে এত গ্রামে আসে, যখন সে ডাক্তার তখন যদি যায়, অর্থাৎ সে মানুষের সেবা কবে, তবে হয়ত এ অসুবিধা দূর হয়। ঠিক করল সে ডাক্তারী পড়বে। ভাল ডাক্তার হয়ে সে। যেন তার একটু ঠিক সময়ে পৌঁছনার জন্যে, একটু ঔষধ দেওয়ার জন্যে তাব বোনের মত অকালে কাঁচকে পান হারতে না হয়। তার এতটুকু ভুল, বা চেষ্টা না করার পন্থাম এ রকম ভ্রমসহ না হয়। একজন ডাক্তারের কচি খেতে যতটুকু সাহায্য পাওয়া যায় তার সবটুকুই সে নিঃশেষে করবে করবে সকলের জন্য। এ ভুলের পুনরাবৃত্তি যেন তার দ্বারা ন হয়। এক রকম প্রতিজ্ঞা করল সে।

তাই মন দিয়ে পড়াশুনা করতে লাগল। "ডাক্তার তাকে হতেই হবে। কিন্তু ভাল বেজাল্ট না করতে পারলে তো ডাক্তার হওয়া যাবেনা।" আরও বুঝতে পারল ডাক্তারী পড়ার মত টাকা সব বাবার নেই। এখন একমাত্র উপায় হল যদি ভাল বেজাল্ট করে বুদ্ধি নিয়ে পড়াশুনা করা যায়। তাই বাধ্য হয়ে এবং নিতান্তই প্রয়োজনের জাগিদে পড়াশুনার প্রতি তার আগ্রহ বাড়তে হল, সেটুকুই সেও আজ ভাল ছেলেদের মধ্যে একজন। অসীম আগ্রহ ও চেষ্টায় সে উচ্চ মানসিক প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হল। অনেক চেষ্টায় মেডিকেল কলেজে ভর্তিও হল। প্রতিদিন ব্যস্ত হল। এবার মন দিয়ে পড়াশুনা চালাতে লাগল যাতে বেজাল্ট খরাপ হয়ে প্রতি বর্ষ হয়ে যায়। দায়িত্বশীলতা, বিনয়, নম্র ব্যবহার পড়াশুনার প্রতি আগ্রহ প্রতিভা কয়েকটি কারণে সে শিক্ষকের আস্থাভাজনও হয়েছে। যখন বে কাজ এসেছে পূর্ণ দায়িত্বে সে জা করেছে। রোগীদের সঙ্গে অমায়িক ব্যবহারে সকলের মন কেড়েছে। কোন কাজে এতটুকু অবহেলা নেই, শিথিলতা নেই। অবশ্য এটাত ছিগে তার প্রতিজ্ঞা।

কিন্তু আজ এই মুহূর্তে তার কাছে শৈথিল্য দেখা যাচ্ছে, অবহেলা দেখা যাচ্ছে। হয়ত এতে পবিণাম স্বরূপ কালি কাটি

জীবন দীপ নিভে যেতে পারে। না এই
এই বালিকাটিকে তার বোনের মত ঔষধ
পথা ও সেবা যত্নেব অভাবে অকালে প্রাণ
হারাতে দেবে না। তার এতটুকু সময় মত
দেখা, ঔষধ দেওয়া প্রভৃতির অভাবে মরতে
দেবে না। তার প্রতিজ্ঞা পালনের এই তো
সুবর্ণ সুযোগ। না এ সুযোগ সে অ-
হেলায় হারাবে না। এ অবস্থায় যা করণীয়
তার সব কিছুই নে করবে, এতটুকু অব-
হেলা করবেনা। কোথায় পালিয়ে গেল
তার ঘুম। রাত্রেব বাকী কয়েক ঘণ্টার
প্রতিটি সেকেন্ড মিনিটকে সে নিঃশেষে কাজে
লগিয়েছে। ঐশ্বর্য সহকারে বিচক্ষণতার সত্তি;
আন্তরিক ভাবে সে তার কাজ সম্পন্ন
করেছে। এ লড়াই এ তার জয় হয়েছে।

অবস্থা ভালর দিকে। বললেন ভায়ের আর
কোন কারণ নেই। সুধীনকে বললেন, সাধাস
সুধীন! "আমি জানতাম তুমি এ কাজ
পারবে, তাই অন্য কাউকে এ কাজের ভার
দিইনি। যাও এবার বিশ্রাম কর গিয়ে।

বিজ্ঞান মানুষকে কত যে সুখ স্বাচ্ছন্দ্য
এনে দিয়েছে তার ভুলনা নেই, কিন্তু
মানুষের কল্যাণ হস্তেব স্পর্শ, তার সেবা
প্রভৃতির অভাবে আজও দূর করতে পারেনি।
তাঁহ দেখা যায় মানুষে মানুষে প্রীতির
সম্পর্ক বন্ধুত্বের সম্পর্ক। যতদিন বিজ্ঞান
মানুষের এ অভাবে দূর করতে পারবেনা
ততদিন এ সম্পর্ক বজায় থাকবেই।

ভোবের দিকে ডাঃ সেন এসে দেখলেন

— ০ —

প্রশ্ন করিও না তোমার দেশ তোমার জন্ম কি করিবে — প্রশ্ন কর তুমি
দেশের জন্ম কি করিতে পার।

— জনকিট জেবাস্ত কেনেডি

সংগ্রাহক — ৪৫১১ শংকর সাহা।

বিজ্ঞান ও ভগবান

— ঠাকুরদাস আচার্য

মুদ্রক, বিহার

(লিপিতা গল্প প্রতিযোগিতার দ্বিতীয়
পুৰস্কার প্রাপ্ত রচনা)

অনেক দিন থেকে ছিল এই পরিস্থিতি-
টা। এবার মিতালীর পরীক্ষা হয়ে গেলেই
এক মাসের ছুটি নিয়ে বেড়াতে যাবো
দেখবে। বড় পিসিমার বাসায়। পিসেমশায়
মানসাদ থেকে বদলি হয়ে দেখবে গিয়েছেন।
শুনে আসছি দেখবে বেশ স্বাস্থ্যকর কাশখান।
পানীও বরাদ্দের মত খানা খেয়ে খেয়ে
কাঁবনো শক্তির লোপ পেয়ে গেছে অনেকটা।
এক মাস দেখার থেকে মন প্রাণ এবং
স্বাস্থ্যের উন্নতি করে গায়ে গঠবে চাক্ষু
তবে কিবে আসবো এই ছিল মনোবাসনা।

মিতালীর পরীক্ষা হয়ে গেছে এবং আমিও
এক মাসের ছুটি পেয়ে গেলাম — বের
হয়ে পড়ার আব কোন বাধা নেই। কিন্তু
কলকাতায় আমার জন্ম এবং কলকাতাতেই
আমি মৃত্যু, কলকাতার আশ্রয়ভেটি আমি
বড় হয়েছি। মাঝে মাঝে যদিও এই সমস্যা
পূর্ব মহা-গরীর উপর বিতৃষ্ণ এসে যায়,
কিন্তু ছাড়তে গেলেই বুঝতে পারি এই

কলকাতা আমার কত আপন কত তাকে
ভালবাস। নাই কলকাতার বাইরে যখনই
কোথায় গিয়েছি এক সপ্তাহের বেশী থাকতে
পারিনি। কলকাতা বড় আমার উন্মাদ
হয়ে উঠেছে।

ছুটি প্রথম ২/৩ দিন অলসভাবে কাটিয়ে
দিলো। এক মাসের কাজ কলকাতাকে ছেড়ে
যেতে মনটা চাটছিলো না। মিতালীর বিজ্ঞ
উৎসাহের আশ্রয় নেই। বেড়িয়ে পত্র বোধ
হেঁদে পুরোপুরি বৈরাগ্য হয়ে রইলো আর
দাঁড়া ঘটায় আমাকে বিরক্ত করছিল 'এক
দাদা, তুমি এমন নিরুদ্ধ হয়ে গেলে —
কখন কোন ট্রেন ধরবে বলা না?'

আমি নিরাস কত জবাব দেই, 'তুই
এক উত্তম হাফিস কেন মিঠা দিনত তখনও
চের তাতে আছে কোন এক দিন ট্রেন
ধরলেই চলবে।' আমার কথা শুনে মিতালী
মুখ ভার করে উঠে।

এমন সময় এল মাসিমার চিঠি! লিখেছেন আসামের কোন অখ্যাত যায়গা থেকে। মেশোমশায় রেলের ডাক্তার। মাস খানেক হল তিনি ঐ যায়গাতে বদলি হয়ে গেছেন। যায়গাটি পাহাড়ী এলাকা এবং অনেকটা জঙ্গলী যায়গা হলেও পরিবেশ নাকি বেশ সুন্দর! এই একমাসেই মাসিমা যায়গাটিকে কত ভালবেসে ফেলেছেন তা তার চিঠি পড়লেই বুঝা যায়। তিনি লিখেছেন “আমাদের কোয়াটারের অনতিদূর দিয়া একটি নদী কুল কুল রবে বহিয়া গিয়াছে। যখন সন্ধ্যা হয় আমরা সকলে নদীটির তীরে পাথরের উপর আদিয়া বসি। কত যে ভাল লাগে তখন। মিতালীর পরীক্ষা হইয়া গেলেই — কিছু দিনের ছুটি লইয়া তাহাকে নিয়া অবশ্য অবশ্য এখানে আদিয়া বেড়াইয়া যাইবি।”

পত্র পেয়েই মিতালী মহাখুশী। দেওঘর যাওয়ার আমার ইচ্ছে নেই এটা অনুমান করে মিতালী বললো দাদা, বুঝতে পেরেছি দেওঘর যাওয়ার তোমার ইচ্ছা নেই কিন্তু মাসিমার ওখানে যাওয়ারত কোন আপত্তি থাকতে পারে না তোমার।

আমার কাছে দেওঘর যাওয়া এবং আসামের ঘোর জঙ্গলে প্রবেশ করা একই কথা — উভয় ক্ষেত্রেই আমাকে কলকাতা ছেড়ে

যেতে হবে। একথাটা মিতালীকে বলে কোন লাভ নেই।

কিন্তু একটা তর্ক করার সুযোগ পেতেই স্বভাবটা মাথা চাড়া দিয়ে উঠলো, বললাম মাসিমার ওখানে যাওয়ার আমার কোন আপত্তি নেই। কিন্তু প্রাণটা নিয়ে ফিরে আসতে পারবো কিনা সন্দেহ।

আমার কথাগুলি মিতালীর নিকট হেয়ালীর মত বলে মনে হলো, বললো, “তার মানে!”

আমি বললাম আসামের জঙ্গলে কত শত শত বাঘ, ভাল্লুক, গণ্ডার, বিচরণ করছে তার কোন ইত্তদা নেই — বই পুস্তকে নিকারী সাহিত্যিকদের গল্প পড়লেই তা বুঝা যায়। কখন কোন সময় এসে ঘাড় মটকে দেবে তার কি ঠিক। কোন রকমে বন্য পশুদের হাত থেকে বাঁচা গেলেই দেশের অধিবাসীদের হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার কথা ভাণা যায় না = সেখানকার প্রতিটি লোকেই যে আসামী।

আমার আবোল তাবোল বকুনি শুনে মিতালী আর কোন কথা বললো না। মুখে গম্ভীর করে বক্তৃদৃষ্টি নিক্ষেপ করে চলে গেল। মিতালীর এই গম্ভীর মুখ এ

বদ্যক্রমিক খুবই ভয় করি। এবার থেকে যত
রকমে পাবে নাজে হাল করার চেষ্টা
করবে সে।

বিকাল বেলায় 'দেখলাম মিতালী মুখভার
করে বসে আছে। বুঝতে পারলাম এবার
সে নিজের পরিকল্পনা মত এগিয়ে যাবে।
আমি না বুঝার ভান করে বললাম মিঠু
ষ্টোভটা ঝেলে এক কাপ চা করে নিয়ে আয়-
তো দিদি চট্ করে। আমাকে এক্ষুনি
বোঝাতে হবে। আমি ব্যস্ততার ভান করি।

মিতালীর তার মাথাটি ঝাকুনি দিয়ে রাগ
করে বললো আমি পারবো না। তুমি
নিজেই গিয়ে চা করে খাওগে। আমার বড্ড
মাথা ধরেছে। মিতালী তার পড়ার ঘরের
দিকে চলে গেল।

সন্ধ্যাসময় ফিরে এসে দেখি মিতালী শুয়ে
আছে বিছানায়। সত্যি সত্যি তার মাথা
ধরলো কিনা কে জানে। সত্যি মিথ্যা ছ'
রকমেই মাথা ধরতে সে ওস্তাদ। কোনটা
যে আসল আর কোনটা যে নকল বুঝা
ভার। একবার তার মাথা ধবার দিকে
থেয়াল করিনি—মিথ্যা বলেই উড়িয়ে দিয়ে-
ছিলাম — কিন্তু সত্যি সত্যি সেবার মিতালী
সাংঘাতিক অশুখে পড়ে গিয়েছিল। এরপর
থেকে তার সত্যি মিথ্যা ছুই রকম মাথা

বাথাতেই সমান শক্তি হয়ে উঠি।

তবে কোনটা তার আসল আর কোনটা
তার নকল মাথা বাথা তা জানার কৌশলও
আমার আয়ত্রে এসে গেছে।

আমি বললাম সত্যিই মিঠু তোর মাথা
ধরেছে? মিতালী বললো তুমি আমাকে
এখন বিরক্ত করবে না।

দাদা — সত্যি মিথ্যার জবাব আমি দিতে
পারবো না।

এবার আমি ককণ কণে বললাম মিঠু
তোর মাথা ব্যথার জন্য কেমন শক্তি হয়ে
উঠিছি তা' কি তুই বুঝতে পারচিস না।
তুই কি তোর দাদার জন্য একটু ভাবিস
না?

এবার কাজ হল। মিতালীর চোখ ছিল
ছিল করে উঠলো। তার ছিল ছিল চোখে
ছুটোমির হানি ফুটে উঠলো। এক লাফে
বিছানা ছেড়ে হাসি চাপতে র'মা ঘরের দিকে
চলে গেল।

কিছুক্ষন পর ফিরে এসে বললো 'দাদা,
আমি উমুন ধরিয়ে দিয়েছি। আজ তোমাকে
একটা মুতন জিনিষ তৈরী করে ধাওয়াব।'

আমি বললাম কোন জিনিষ?

রহস্যস্বরে মিতালী বললো, মুলোর হালুয়া।
আমি অবাক হয়ে প্রশ্ন করি, মুলোতে
আবার হালুয়া হয় নাকি। মিতালী বললো
'হয় চিনা খেয়ে দেখলেই বুঝতে পারবে'
মিতালী আমাকে খুশী করার জন্তই এবং
তার যে কিছুই হয়ান তা জানাবার জন্তই
যে উঠে পড়ে লেগেছে তা' বুঝতে পারলাম।
বললাম 'মিহু, কাল সকালেই আমরা মাসিমার
বাগার উদ্দেশ্যে রওনা দেব। তুই সব তৈরী
করে নিবি। শুনে মিতালী খুশীতে বলমল
করে উঠলো।

জায়গাটা যতটা জঙ্গল জঙ্গল হবে ভেবে
ছিলো, ততটা নয়। বেলের ছোট এটি
জংলন। জংশনের আসে পাশে কয়েকটি
দোকান আছে এবং কিছুদূরে ছোটখাট একটি
আলোচনা সভা বসেছিল। মেশোমশায়ও তাতে
যোগ দিয়েছিলেন। সেদিনকার খবরের কাগজে
ম'হিলা অভিযাত্রীদের দ্বারা রোলটি পর্বত
বিজয়ের খবর বেশ ফলাও করে প্রকাশ
পেয়েছিল। এই খবরটুকু প্রাচীন পন্থী এবং
নবীন পন্থী উভয় পন্থী মহিলাদের মনে
প্রাণে কি যে তুমুলপ্রেরণার সৃষ্টি করেছিল
তা' ভাষায় বর্ণনা করতে পারবো না।
মিতালী ততদিনে তার সমবয়সী কয়েকটি
সখীও জুটিয়ে ফেলেছিল তারাও এই আলো-

চনা সভাতে যোগ দিয়েছিল। সমবেত নারীরা
আমাকে আর মেশোমশায়কে পুরুষের প্রাক্তন
হিসাবে সামনে বেখে সমস্ত পুরুষ জাতিকে
বাকবাণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন করে দিচ্ছিল।
আমাদের অবস্থা হয়েছিল তখন সপ্তরথী
পরিবেষ্টিত অভিযাত্রার মত। আমার আর
মেশোমশায়ের প্রবল প্রতিরোধ সত্ত্বেও অধিক
সংখ্যকের ভোট এটা পাশ হয়ে গেল যে
এই রোলটি পর্বত বিজয়ীদের যদি সত্যি-
কার সম্মান জানাতে হয় তবে কাগজে
কলমে না জানিয়ে হাতে কলমে জানাতে
হবে মানে এখান থেকে মাইল দুই দূরে
মদীটির অপর পারে সব চেয়ে যে উচু
পাহাড় শৃঙ্গটি দৃষ্টি গোচর হচ্ছে তাতে
আরোহন করে। মেশোমশায়ের আপত্তি ছিল
এতদূর যাওয়া উচিত হবে না এবং আমার
আপত্তি ছিল সখ করে বনা - জন্তদের পেটে
যাওয়া কোন মানে হয় না। কিন্তু সবাই
আমাদের 'অতি ভীতু' আখ্যায় লু'ষত করে
আমাদের এই আপত্তিকে উড়িয়ে দিল।

তারপর এলো সেই ভয়ঙ্কর সময়টি।
আলোচনার ফাঁকে কখন যে মিতালী বাইরে
চলে গিয়েছিল তা' আমাদের খেয়াল ছিল
না। হঠাৎ তার আত্মস্বর ভেসে এলো
"দাদা! দাদা!"

মিতালীর আত্মস্বরে আমরা সকলে চমকিত

হয়ে উঠলাম। আতঙ্কিত হয়ে একযোগে সবাই বের হয়ে এলাম। বাইরে এসে যা দেখলাম তা' আর তুলবার নয়। নদীর উপর দিয়ে প্রবল বেগে কি যেন ছুটে আসছে। নদীর বুকে সেই কি প্রলয়কব কাণ্ড। সমস্ত নদীর জল বৃষ্টি আকাশে উড়ে যাবে এমন উচ্ছাস। আর আকাশ ব্যাপী সেকি চোখ ধাঁধানো আলোর বজ্র। আর সেকি সোঁ সোঁ গজর্ন। কানে তাল। লেগে যাওয়ার মত। শব্দচক্রে বণিত কথাটি আমার মানস পটে ভেসে উঠলো। সমুদ্রের ঝড়ের সেই তীব্র টেউয়ের শক্তি বুঝতে গিয়ে বলেছিলে প্রাণ ভ্রমরা পিষে দেওয়ার সাথে এক নয়, কোটি কোটি রাক্ষস চাবিদিক দলিত মর্ষিত করতে করতে যে ভাবে ছুটে আসছিল এও যেন তেমনি। কিন্তু তার চেয়েও যেন অধিক — সেই আকাশ ব্যাপী আলোর বজ্র। কোটি কোটি দানবের চোখ থেকে ঠিকরে পড়ছে বৃষ্টি। আমাদের মনে হয়েছিল এই বৃষ্টি পৃথিবী ধ্বংস হতে চলছে। হঠাৎ আলোর বন্যার দিক পরিবর্তন হ'ল। অপর পারে পাহাড়ের অন্তরালে অদৃশ্য হয়ে গেল — সাথে সাথে সোঁ সোঁ গজর্নও থেমে গেল। ওপারে অদৃশ্য হওয়ার আগে এর চিহ্ন রেখে গেল শত শত বৃক্ষ হিন্ন ভিন্ন করে দিয়ে খড়ের মতো উড়িয়ে নিয়ে গিয়ে।

আমরা অভিভূত হয়ে দৃশ্যটি দেখলাম। কতক্ষণ ধরে যে এই তীব্র লীলা চলছিল অনুমান করতে পারছিলাম না। আমরা সবাই অমুভূতি শক্তি হারিয়ে নির্বাক হয়ে গিয়েছিলাম। স্বপ্নের মত যেন আমাদের চোখের সামনে দিয়ে এই ব্যাপারটি ঘটে গেল। যখন আমার সম্মুখে ফিরে এলো দেখলাম সমস্ত শরীর আমার ঘামে ভিজে গেছে এবং তখনও ভয়ে ঠক্ ঠক্ করে কাঁপছি।

সেদিন রাত্রিবেলায় মেশোমশায়ের বাসায় আবার আলোচনা সভা বসলো। এতে যোগ দিয়েছিলেন মেশোমশায় এবং তার কয়েকজন বন্ধুবান্ধব — কয়েকজন গণ্যমান্য রেল চাকুরে এবং কয়েকজন বুদ্ধিমত্তী মহিলাও। সবাই প্রত্যক্ষাণী।

সব' প্রথম আমাকেই প্রশ্ন করা হ'ল আমার বুদ্ধি দিয়ে বাখ্যা করার জন্য ব্যাপারটার পেছনে কোন কারণ থাকতে পারে। সেই প্রলয়ঙ্কর ভলোচ্ছাস, কর্ণভেদী সোঁ সোঁ গজর্নে এবং চোখ ধাঁধানো আলোর বন্যা — বুদ্ধিতে তার বাখ্যা চলে না। নিজের চোখে না দেখলে তাকে হয়ত আমি আতঙ্কিত বলে উড়িয়ে দিতাম। যাক এতগুলো গণ্যমান্য - ব্যক্তি উপস্থিত থাকতে আমাকেই কেন প্রথম প্রশ্ন করা হ'ল বুঝতে

পারলাম না। কিন্তু আমি হলাম কলকাতার মারলো।
 ছেলে — ভিতরে যাই থাকুক উপরে ব্রহ্ম-
 জ্ঞানী। সারা বিশ্ব ব্রহ্মীণ্ডের খবর আমাদের
 জানা না থাকলে চলে না। আমার বিজ্ঞা-
 ফলাতে আর বেশী দেয়ী করলাম না।
 গলাটাকে দুই তিনবার খাঁকারি দিয়ে পক্ষির
 করে নিলাম — এবং চোখে মুখে একটা
 ব্যক্তিত্বের ছাপ ফুটিয়ে তুলে বললাম, ব্যাপারটা
 এমন কিছুই মারাত্মক নয়। আপনারা সমা-
 যের কথা শুনেছেন — উরস্ত সসার ?

শুনেছেন বলে সবাই সাহা দিলেন।

আমি বললাম, সেই রকমই একটি সসার
 সৃষ্টি করেছে এমন প্রলয়ের সৃষ্টি হয়েছে
 — কাল সকাল বেলায়ই হয়ত কোথাও
 সমারের ধ্বংসাবশেষ দেখা যাবে। কারণ কাছ
 থেকে প্রতিবাদ না আসায় বুঝতে পারলাম
 শাস্তি সবার মনে ধরেছে। কিন্তু তিতালী
 হল কলকাতার মেয়ে — সে কি আর এত
 সহজে ছাড়বে। বললো সমারের গল্প শোনা
 গিয়েছে অবশ্য — তার অস্তিত্ব নিয়ে অনেক
 গবেষণা চলেছে সত্যি — এখন পর্যন্তও
 কিন্তু সঠিক কথা জানা যায়নি। আমার
 মনে হয় কোন কৃত্তিম উপগ্রহ ধ্বংস হয়ে
 গিয়েই এমন বিপর্যয় ঘটে গেছে — এর
 পেছনে এটমিক প্রতিক্রিয়াই বর্তমান। তবে—
 হবে? শ্রোতার। মুগ্ধ হয়ে প্রশ্ন ছুড়ে

তবে উপগ্রহটা আমেরিকার না রাশিয়ার
 তা' ঠিক বলতে পারছি না। মিতালীর
 সুরে এমনই দৃঢ়তা একাশ পেল যে এর
 মূলে রয়েছে শুধু আমেরিকার অথবা রাশিয়ার
 কৃত্তিম উপগ্রহের হাত, এ ছাড়া অজ্ঞা কিছুই
 নয় — এ ব্যাপারে সে একেবারে
 নিশ্চিন্ত।

আমাদের এই পাণ্ডিত্য দেখলাম মেশো-
 মশায়ের ডাক্তারী মগজেও সংক্রামিত হয়েছে।
 তিনি ডাক্তারী মূলত হাসি হেসে বললেন—
 তোমরা বড্ড বেশী রাশিয়া আর আমেরিকা
 নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছে। — কিন্তু ঘরের কাছে
 কি ঘটেছে তার তার সন্ধান রাখো না।

‘ঘরের কাছে?’

হাঁ হাঁ, চীনাগেরই কীতি এটা। ধারে
 কাছে কোথায়ও আন্তর্জাতিক পটকা ফাটিয়েছে
 তারা — তারই প্রতিক্রিয়া স্বরূপ এই অ-
 ঘটন ঘটছে — কাল সকালেই তা' টের
 পাবে। — যখন দেশ বহুবিধ রাজনৈতিক
 নেতারা বক্তব্য প্রকাশ করেন এবং এই
 বক্তব্যের উপর আর কোন বক্তব্য চলে না
 এমন সুরে কথাটা বললেন মেশোমশায়।

অদূরে বসে আমাদের আলোচনা শুন-
 ছিলেন মশোমশায়ের অশীতিপর বৃদ্ধা মা।
 তিনি ধীরে ধীরে বললেন — ভাটি সবট
 ভগবানের হাত। সবট তার লীলা। তার
 লীলা বুঝার মত শক্তি আমাদের নেই।
 এতটুকু বলেই তিনি থামলেন। তার গোঁথে
 মুখে এমন একটি জ্যোতি ফুটে উঠলো যা
 আমাদের মনে প্রতিফলিত না হয়ে পারলো
 না। আমরা মস্তমূগ্ধের মত তাঁর মুখের
 দিকে তাকিয়ে রইলাম। আমাদের মন প্রশান্তি-
 তে ভরে উঠলো। আমি ভাবতে পারলুম
 বাজ্রভাল পরিধান করে বাজ্রভালের উপর বসে
 আছেন এক ধ্যান বোগী - পুরুষ। মাথায়
 তার জট; গলায় হাতে সাপের মলা —
 পাশে ত্রিশূল তার মধ্যে ঝুলানো ডমরু—
 ঘর ধ্যান ভাজলে সারা বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড কেঁপে
 উঠবে। আমি যেন ভগবানকে আমার অন্তরে
 খুঁজে পেলুম।

গভীর রাতে আমার ঘুম ভেঙ্গে গেল।
 জানালার ধারে এসে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের দিকে
 অন্তর খুলে তাকালুম। কোটি কোটি গ্রহ-
 তারকার নিয়ে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি —
 যিনি তার স্রষ্টা — তার উদ্দেশ্যে আমি
 আমার ক্ষুদ্র নহস্কার জানালুম।

একদিন পর এই সংবাদটি দামী দামী
 সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হল। তারও দু' তিন

দিন পর একদল বৈজ্ঞানিক এসে হাজির
 হলেন বাপারটা সরজামিনে তদন্ত করার
 জন্য।

নানা মুনির নানা মত — মুনিরা নাকি
 কোন বিষয়েই এক মত হতে পারেন নি।
 কিন্তু কি আশ্চর্য। বিজ্ঞানিকদের এক মত
 হতে দশ মিনিটের বেশী সময় লাগে নি।
 সে নি বিকালট তারা তরী তরী গুটিয়ে
 স্বস্থানে প্রস্থান করলেন।

বৈজ্ঞানিকদের মতে এটা একটা ঘূর্ণিঝড়ের
 কাণ্ড ছাড়া আর কিছুই নয়। এই ঘূর্ণিঝড়
 যখন নদীর উপর দিয়ে যাচ্ছিল — উচ্ছ্বসিত
 জল বাষ্পের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা ধূলি কনাকে
 আশ্রয় করে উপরে উঠে গিয়েছিল। তা'
 উপর সূর্যের আলো প্রতিফলিত হয়ে চোখ
 ধামানো আলোর সৃষ্টি করেছিল। তবে
 তাদের মতে এই ঘূর্ণি বায়ু ছিল নানি
 অতুত পূর্ব'।

বৈজ্ঞানিকদের এই উক্তি শোনার সাে
 সাথে কে এমন আমাকে ধাক্কা মেরে স্ব
 থেকে ফেলে দিল। আমার অন্তরে ভগবান
 আর খুঁজে পেলুম না।

রান্না ঘর

গোপা মুখোপাধ্যায় ।

(হাওড়া)

ঘুগনী

উপকরণ—

যখন দেখবেন

ভালকাবলী মটর ২৫০ গ্রাম (রাঁত্রে
ভিজিয়ে রাখতে হবে) মাঝারি আলু ৪/৫ টি
ডানলার মতন করে কাটুন। ১/২ মালা
নারকেল (খোসা ছাড়িয়ে) কুচিয়ে রাখুন।

আলু সেদ্ধ হয়ে যাবে এবং জল ও মসুরে
বেশ ঘন ঘন মতন হয়ে যাবে তখন ঐতে
বড়চামচের ২ চামচ (বা ৮ চামচের ১০/১২
চামচ) তেল ও তেঁতুলের কাঠিটি ঢেলে দিয়ে
নাড়তে থাকুন ২/৪ মিনিট।

১ গাট তেঁতুল ভিজিয়ে রাখুন। (লঙ্কা,
জিরে, ধনে, ইত্যাদি কেজে) গুঁড় মশলা
তৈরী করে রাখুন কিছুটা।

এবার একটি কানার্টু খালায় বা
ডেকচিতে ঢেলে দিয়ে তাতে ঐ মশলা ভাজার
গুড়া ২ চামচ ও ১টি পাতি লেবুর রস
ছড়িয়ে মিশিয়ে দিন। তাহলেই বেশ সুখরোচক
ও সময়োপযোগী সুন্দর ঘুগনী তৈরী
হয়ে যাবে।

এ বারে ঐ

রাঁত্রে ভেজান মটর গুলি একটি
হাড়িতে দিয়ে ৩/৪ বা ১ সের মতন জল
১/২ চামচ খাবার সোডা এবং ঐ নারকেলের
কুচা ছেড়ে দিয়ে ঢাকা দিন।

কুচি ভাজা—

মটোর গুলো সেদ্ধ হয়ে বেশ ফাটা
ফাটা মতন হয়ে এসেছে তখন ঐতে
আলুর টুকরো গুলি এবং (১০টি) আদা-
বাটা ১ চা চ লঙ্কা ও ১ চামচ হলুদ
গুড়া, চায়ে চামচের ৬/৮ চামচ চ-
ও আদা মতন ঘুনদে অর্থাৎ ঢাকা
দিয়ে দিন।

বাণী কুচি মসুরের পাত্রে তৈরী মনটা
বেশ খুঁৎ খুঁৎ করে। অথচ এখনকার দিনে
পাঁটুকটি মেলা ভাব।

পাতি বাণী কুচিকে

যদি চাটতে সেক, হুপিট সামান্য
করে ঘ ছড়িয়ে একটু লাল লাল করে

সেঁকে নিন, তাহলে চায়ের সঙ্গে পরিবেশন করলে ভালই লাগবে।

এরসঙ্গে ইচ্ছা হলে জেলি, আচার, সামান্য মিষ্টি বিছা কোন তরকারি পরিবেশন করতে পারেন। আবার শুধু রুটি ভাজাও পরিবেশন করতে পারেন।

আবার ভাতের সঙ্গে বাসীরুটি তেলে ভেজে, পাঁপড়ের মতন ব্যবহার করাও চলে।

ছাতুর রুটি—

২৫০ গ্রা আটা ভাল ভাবে অল্পমুন ও ময়ন দিয়ে মেখে রাখুন।

মিষ্টি, লঙ্কার গুড়া, চায়ের চামচের ২ চামচ তেল দিয়ে ভাল করে মিশিয়ে নিন। এবার সামান্য করে জল দিয়ে ছাতুটা মাখুন (দেখবেন কিন্তু যেন কাদাকাদা না হয়ে যায়। হাত চাপ দিলে টেলাহয়ে যাবে কিন্তু আবার একটু হাত লাগলেই গুড়ো হবে। এমন ভাবে মাখুন)

এবার মাখা আটাটার লেচি করে মধো ছাতুর পুরটি ভরে রুটির মতন বেলে সেঁকে পরিবেশন করুন।

(খ) আবার ইচ্ছা হলে ৬টি স্যাকবার সময় দুপাশে ১ চামচ করে ঘি দিয়ে সেঁকে একটি কৌটায় বন্ধ করে রাখুন।

২।১ ঘণ্টার পর

পরিবেশন কবলে এটি তাপে থেকে বেশ

এবার ১০৫ গ্রা: ছালার নরম হবে এবং গরমও থাকবে।

ডালের ছাতুতে আন্দাজ মতন, মুন,

—•—

প্রশ্ন করিও না তোমার দেশ তোমার জন্য কি করিবে — প্রশ্ন কর তুমি দেশের জন্য কি করিতে পার।

জনফিট জেরাণ্ড কেনেডি

সংগ্রাহক ৪৫১১ শংকর সাহা

বাংলা ভাষায় ফারসী শব্দাবলী

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ভিস্তি — জল বহিবার মশক, মজা -
কৌতুক মজুমদার - পদবী, মজুর - শ্রমজীবী,
ময়দা - গমের মিহি গুড়া, ময়দান - মাঠ,
মরদ - মদ, মরিচা - লোহলন, মদ' - সাহসী,
মম'র - মারহবল পাথর, মলিদা - পশমী শীত
বস্ত্র, মশক - জল বহিবার চামড়ার খল,
মাজুফল - ওক ই, বৃক্ষে জাত কীট নির্মিত
কোষ।

মাদী - স্ত্রী জাতীয়, মালাই - ছুখের সর,
মালিশ - মদ'নের ঔষুধ, মাহ - মাস,
মিনা - ধাতু ই'র উপর কাচের তুল্য কলাই,
মিনার - স্তম্ভাকৃতি চুড়া, মিসি - দাঁত কালো
করিবার মাজন, মিহি - সরু, মুরগী - কুকুটী
মুদ' - শব, মুসলমান - মহম্মদ প্রাপ্তি
ধর্মাবলম্বী, মেগুয়া - কাবুলই দেশ হইতে
আনীত ফল। মেজ - টেবিল, মেথর - যে
ময়লা সাফ করে।

মেরজাই - ছোট জামা, মেহের বান
দয়ালু, মোগল — তাতার জাতির শাখা,

মোজা — পায়ে পরিবার সূতা, পশম ই'র
আবরণ। মোম - মোঁচাথের উপাদান, মোয়গ
কুকুট. মোহর - স্বর্ণ মুদ্রা।

রওনা — যাত্রা, রগ — ললাটের পার্শ্ব-
দেশ, রস্তানি - বিক্রয়ের জন্য পণ্য জেব্য
অন্য দেশে প্রেরণ, রবাব - বীণা জাতীয়
বাদ্য যন্ত্র, রসদ - সৈন্তগণের আহাৰ্য
সামগ্রী, রসিদ - প্রাপ্তি স্বীকার পত্র।

রাং - নিহত পশু পক্ষীর জজ্বা, রাস্তা
পথ, রাহা উপায়, রাহী পথিক, রুমাল
মুখ হাত মুছিবার বস্ত্র খণ্ড, রেউচিনি
উদ্ভিদের মূল বিশেষ, রেশম ভাট পোকার
তন্ত, রেহাই অব্যাহতি, রোজ দিন, রোজ্জা
রমজান মাসে পালনীয় মুসলমানের উপবাসভ্রত,
রোশন চৌকি - সানাই ই'র একতান বাদ্য,
রোশনাই - আলোক।

—•—

পত্রসাহিত্যের টুকটাকি

রেক্সনের চিঠি

Rangoon Drug House
819, Dalhouse Street,
Rangoon, Burma.

ভাই সংঘমিতা,

লিপিমিতা ৮২ সংখ্যায় “মিচিনার স্মৃতি” প্রকাশ করেছিলেন। মিচিনা শহর চীম সীমন্তের কাছে। এই শহরটি বর্মার শেষ সীমানা কেচ্ছুহন ষ্টেটের প্রধান শহর। এই মিচিনা থেকে মাই ধরে রান্না করে খেয়ে দেয়ে সারাদিন ফুটি করে ফিরে এলাম শহরে। তখন সন্ধ্যার ধূসর ছায়া পুণ্ড্রীকে ধীরে ধীরে ঢেকে ফেলেছে।

তারপর কি হল এই চিঠির মাধ্যমে আপনাকে ও মিতা ভাই বোনদের জানাচ্ছি। মিচিনা থেকে বে মাইগুলো এনেছিলাম, সবাই-কে তা সমান ভাবে ভাগ করে দেওয়া হল। রাত ঘন হয়ে এলো।

সারাদিনের ক্লান্তি নেমে এলো চোখের পাতায়। কোন রকমে কিছু খেয়ে রাতের মত আশ্রয় নিলাম শয্যার অন্তরে। নিজা আমাকে হরণ করে নিলে এক লহমায়। পরদিন সকালে যখন ঘুম ভাঙলো তখন দেখি পূর্ব আকাশে খানিকটা পথ পার হয়ে এসেছে সূর্য্যদেব।

প্রাতকৃতঃ সমাপন করছি এমন সময় মাষ্টারগী এসে বললেন, একটু জলদি আসুন। আপনি একটু কষ্ট করে ছোটলালের ঘরে যান। তার স্ত্রী ভয়ানক ধর্মোদ্ধ, দেশ থেকে এসেছে বেশীনি হয়নি। ধর্মীয় মেঘ এখনও চোখের আকাশ ঘিরে আছে। বুদ্ধধর্মের সাম্যবাদ এখনও তার মন স্পর্শ করেনি। তাঁদের আলো আজও সে দেখেনি। চা

পেয়ালার ডেউকেই সাগরের তরঙ্গ মনে থাকে, তেমনই আছে। একটুও শোক হৃৎক
করছে। ছায়া মুখের কোথাও নেই

মোটরের স্পায়ার যুবকটি সর্বদা তার ঘরে
যায়। ছোট লালের সুন্দরী স্ত্রী। বেনারসী
শাড়ীর চমক থেকেও তার রূপের চমক বেশী।
সে নাকি বলেছে যে ছোটলাল বৌদ্ধ ও
মুসলমানের সঙ্গে গো মাংস দিয়ে ভাত
খেয়েছে। এ দোষের জন্যে স্বামী স্ত্রী ছাড়া
ছাড়ি হতে চলেছে। বিয়েতে যৌতুক পাওয়া
হুটি গাভীও হয়ে ঠাড়িয়েছে এক সমস্যা।
পাছে গরু দুটির মাংস কোনদিন আহাৰ্যে চলে
যায় তাই ঐ গুলিকে নিয়ে স্ত্রী বাপের বাড়ী
চলে যাচ্ছে। মাষ্টারজীর অনুরোধে আমি
গিয়ে যেন এর একটা সূত্রাহা করতে পারি।

পোশাক পাল্টে জুত পদে ছোটলালের
বাড়ীর দিকে পা বাড়ালাম। সাথী ছিলেন
মনোমোহন। গাছ গাছলায় ভাঁড় ছোট
ঝুপরি ঘর, একথানা চারপায়ায় বসে
ছোটলাল মাউথ অরগান বাজাচ্ছে। মুখে
কোনরূপ ঝগড়াঝাটির শব্দ নেই। বউ বাপের
ঘরে চলে যাচ্ছে। মাথায় এক পটুবা
কাপড় চোপড়। হাতে রনি জুয়ে গাভী
দুটি নিয়ে টানাটানি করছে। পূর্ব্বে বলেছি
এই দুটি গাভী বিয়ের সেলামী রূপে দিয়েছে।
তবুও যেন ছোটলালের বুকভরা আনন্দের
স্রোত বইছে। সেই হাসিমুখ সর্বদা যেমন

ছোটলাল নমস্কার দিয়ে আমাকে আহ্বান
করলো। তার স্ত্রীও রাগের মাথায় এসে
বললেন, নমস্কে। এর পূর্বে আর কোনদিন
পদ্মিনীর সাথে পরিচিত হইনি।

ছোটলাল বড় গলায় বললে, এই ঐগতির
যুগে, ভগৎ বিজ্ঞানের আমলে ধর্মাত্মতা কি
আর চলে মশায়। এই ব্রহ্মদেশে আছি।
এক বউ গেলে আরও কত বউ তৈরী
হয়ে আছে।

সত্যি ব্রহ্মদেশে সুন্দর যুবকের জন্যে
সুন্দরী মেয়ে হাসেল করা সহজ। তবুও
সহধর্মিনী রূপে যাকে একবার গ্রহণ করা
হয়েছে, তাকে ত্যাগ করা তো মানুষের
কাজ নয়। দুই বদ মাইসেরীও এক ছাড়ে
আর এক বিয়ে করে। বললাম চুপ্‌রও।
তোমার কথা শুনে চায় না।

পদ্মিনী বলে উঠলো শুনে মশায়,
এখনও কি বলছে। আমি ভদ্র হিন্দুর মেয়ে।
ধর্মাত্মতার অসার পূর্বে পুরুষদের দেখানো
স্বর্গের পথ। ভদ্রহিন্দু বুঝে বাপ বিয়ে
নিষেহিলো। গত কাল বনভোজে গিয়ে
মুসলমান ও শৌকদের সঙ্গে এক সাথে, এক

পাকে গো মাংস খেয়ে ধর্ম'নষ্ট করেছে।
এট পাপীর সঙ্গে ঘরসংসার করা আমার
পক্ষে সম্ভব নয়। এট ছুটো গাভীও
আমার বাপে দিয়েছে।

তখন জিজ্ঞাসা করলাম এই খবর কে
দিয়েছে? গাড়ীর স্পারার ঐ ছেলেটি তো?
ওয়ে ভারি দুষ্ট। সে তো সদা তোমার ঘরে
আসে তোমার খুবই ধর্ম'চরণ দেখে, তোমাকে
হয় তো স্বামীর বুক হ'তে পৃথক করবার
জন্য এসব কথা বলছে। তুমি তো তার
চরিত্র লক্ষ্য করেছে। সে তো যায় নি
আমাদের সাথে। দেখলো কেমন করে?
ভেকে আনো আমার সামনে বলুক সে?
বনভোজন তো কোথাও ছিল না। মাছধরতে
গিয়ে ছিলো কয়েকজন। আমি আর ছোট-
লালও সাথে গিয়ে ছিলাম, পাহাড়ের আনন্দ
অনুভব করতে। তারা কিছু ময় মসলা,
চাউল নিয়ে ছিলো, কিছু ভাল মাছ পেলে
পাক করবার জন্য। আমরা গিয়ে ছিলাম
বড় বড় ছাতু পোলা আর বোতল ভরা
চা। তুমি শান্ত হও। আর কোন দিন
ওসব দলে যাবে না ছোটলাল।

তখন পদ্মিনী কিছু শান্ত হল। গরুর
রশি দুখানা ছেড়ে দিয়ে মাথার গাটুরীটি নীচে
রেখে বসে গেলো। কিন্তু চোখের জল বন্ধ
হল না। তবে এজল সংসার পাতার গারস্থ্য
জীবনের দুঃখ কষ্টের জল নয়। এই কাল্লা
একমাত্র ধর্ম'রইলো কি চলে গেলো সন্দেহের
জল।

উপরের ঘটনাটির দ্বারা আমার মিতা
ভাই বোনেদের সামনে তুলে ধরতে চেয়েছি
রেঙ্গুনে বা বঙ্গদেশের ভারতীয়দের দৈনন্দিন
জীবন প্রবাহ। পর উক্ত বিষয় নিয়ে
আরও কিছু লেখবার ইচ্ছে রইলো।

আপন'কে ও সকল মিতা ভাই বোনেদের
আনার আত্মবিশ্বস্ত শুভকামনা জানাচ্ছি।

ইতি

আপনাদের শুভাকাঙ্ক্ষী

শহীদুর রহমান।

ভাগের সঙ্গে প্রেমের ভারি একটা সম্বন্ধ আছে — এমন সম্বন্ধ যে, আগে কে পরে
তা ঠিক করাই দায়। প্রেম ছাড়া ভাগ হয় না, আবার ভাগ ছাড়া প্রেম হতে পারে না।

রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক ৪০৪২ অপু মিঞা

নরওয়ের চিঠি

Nobofabriker
A/S Trondheim
Norway
3. 4. 68.

ভাই সংঘমিতা, —

কন কনে ঠাণ্ডা, আর মিটমিটে আলো
আবহাওয়া নিঃখুম আর মন মরা। দেহটাকে
লেদার প্যাকিং করে আর গলাতে ফারের
বকলেস এঁটে নিখতে বসেছি। চিঠিতে
জানিয়ে ছিলেন যে ভারতের মিতা ভাই
বোনেরা নরওয়ে সম্বন্ধে অনেক কিছু জানতে
চান। আমার চোখে নরওয়ে যেভাবে
ধরা পড়েছে তার একটা নক্সা আখরের রেখায়
এঁকে নিবেদন করছি। জানিনা, — মিতা
ভাই বোনেদের চাহিদা কতটা মেটাতে
পারব।

স্কান্দে নেভিয়া অঞ্চলের একটা সরু চাকলা
নরওয়ে। এর তিন দিক সমুদ্র দিয়ে ঘেরা।
দক্ষিণ দিকে স্কাগেরাক (Skagerrak)
ও উত্তর সাগর, উত্তর দিকে অতলাস্তিক
মহাসাগর এবং পশ্চিমে নর্থসী। ইউরোপের
সঙ্গে তার যোগাযোগ ক্রীপ কেবল মাত্র

ফিনল্যান্ড ও রাশিয়ার সঙ্গে সংযুক্ত। নরওয়ের
মটিকয়ারস' শ্বইডেন রাশিয় ও ফিনল্যান্ডের
অংশ বিশেষ উঁচু পাহাড়।

মাঝে মাঝে মলভূমির মত সমতল। উচ্চতা
২০০০ হাজার ফুটের বেশী হবে বলে মনে
হয় না। নরওয়ের দক্ষিণ পূর্বে উপত্যকা,
পশ্চিমে গভীর ফিয়াড্ ও উপসাগর। সোজা
উত্তর প্রান্তে বিশহাজার ল্যাপ বাস করে।

নরওয়ের উপকূল ভাগ খুব ভীষণ আর
অসংখ্য খাঁজ আছে। এর ফলে অনেক
জায়গায় ছোট বড় বন্দর গড়ে উঠেছে এবং
সমুদ্র পথে যাতায়াত সহজ ও সস্তা।
নরওয়েতে বেশ কিছু নদী আছে কিন্তু কেন-
টাই খুব দীর্ঘ নয়। দীর্ঘতম নদীর নাম
গ্লোম্মা, লম্বায় মাত্র ৬০০ মিলো মিটার।
এই নদী গুলি আকারে ছোট হলেও খুব
কাফের অর্থাৎ প্রচুর বিদ্যুৎ উৎপন্ন করতে
পারে।

পত্রসাহিত্যের টুকটাকি

এই বিদ্যুৎ ইউরোপের বিভিন্ন রাজ্য রপ্তানী করে। হাঙ্গর ও কড মাছের যকৃত রপ্তানী করে নবওয়ে সরকার প্রচুর বৈদেশিক তেল নিষ্কাশন করে চিকিৎসা - জগতে চাহিনা মেটায়।

নরওয়ে পশ্চিম থেকে পূর্বফলের মধ্যে বকমারী আবহাওয়া অনুভূত হয়। ফার্নমার্ক ও বোয়েরোজে শীতের তাপ মাত্রা সবচেয়ে নীচে নেমেযায়, ফার্ন থাকে বেশীর ভাগ সময় ০ ডি: সেন্টিগ্রেডে থাকে। মধ্যবর্তী দেশগুলি অক্টোবর নভেম্বর থেকে এপ্রিল মে পর্যন্ত তুষারে ঢাকা থাকে। সবচেয়ে বেশী গরম পড়ে জুলাই মাসে। তখন টেম্পারেচার ২০০ ডি: ২৬ — ২৭ ডি: সেন্টিগ্রেড। এষ্ট সময় সারা দেশে সবুজের রঙ লাগে; মনেও ধরে সবুজের নেশা।

নরওয়ের এক চতুর্থাংশ অরনা পূর্ণ। মধ্যে ১০ শতাংশ এশিফারস্ ফরেস্ট। এর মাঝে মাঝে rufi গাছ দেখতে পাওয়া যায়। উপকূলের খাঁহে ও খাঁড়িতে মাছ আর হাঙ্গরের মেলা। মাছের মধ্যে হেরিং ও ফডফিস প্রধান।

হাঙ্গর গুলো উপকূল থেকে কিছু দূরে থাকে। এখানকার মৎস্য ব্যবসায়ীরা প্রচুর মাছ শুকিয়ে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে চালান দেয়। টিনের কোটোতে নোনামাছ ও রান্না মাছ প্যাক করেও বহু দেশে কাগজ। এই কাগজ পৃথিবীর সেরা এবং

আর্টিক জানোয়ারদের মধ্যে বেনডিয়ার প্রধান। নরওয়ের উত্তরাঞ্চলে এদের প্রচুর দেখতে পাওয়া যায়। এদের মাংস ও চামড়া নরওয়ে বাসাদের আহার ও ব্যবহার্য দ্রব্যের চাহিদা পূরণ করে। এদের চামড়ায় ব্যাগ, জুতো, কোট ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। এখানে তুষারের তীক্ষ্ণ দংশনকে জয় করতে পারে একমাত্র বেনডিয়ারের চামড়ার তৈরী গরমী কোট। নরওয়ের গ্রীষ্মে সবুজ; মাঠ, ঘাট, অরণ্য জলাশয় পূর্ণ হয়ে ওঠে। ঋতু তাড়িত বিশ্বচারী বকমারী পাখীর ঝাঁকে। ভারত থেকে ময়না টিয়া বেলহাঁস এখানে বিহঙ্গ মেলায় সানন্দে যোগদান করে।

এখানে নরওয়ের লৌহ পিণ্ড পাওয়া যায়। লৌহের সঙ্গে জল বিছাতের প্রাচুর্য ঘটায় ইলোড্রো — কেমিক্যাল ও ইলেক্ট্রো সেটা লজি গিল্ল গড়ে উঠেছে। এখানে যব, গুট ও আলু প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য।

এখানকার বণভূমি দেশকে প্রচুর সম্পদ দান করে। এই বণভূমির শ্রেষ্ঠ অবদান হল কাগজ। এই কাগজ পৃথিবীর সেরা এবং

পত্রসাহিত্যের টুকিটাকি

বহু দেশে এর রপ্তানী হয়ে থাকে।

ও মিটা তাই বোনদের জানাই আন্তরিক
প্রীতি ও শুভেচ্ছা।

ভারত অবিকাংশ নিউজ প্রিন্ট এখান
থেকে আমদানী করে থাকে। নরওয়ে সম্বন্ধে
আরও অনেক কথা লিখবার আছে একটা
চিঠিতে শেষ করা সম্ভব নয়। পরের চিঠিতে
আরও কিছু জানাবার চেষ্টা করব। আপনাকে

ইতি—

আপনাদের
—সুত্রত মজুমদার

—•—

সাধারণ মানুষ একটা উঁচু দরের জিনিসের মধ্য থেকে ক্রটি খুঁজে বের করার জন্য সব
সময় সচেষ্ট। কিন্তু একজন মহামানব একেবারে নিকৃষ্ট জিনিসের মধ্য থেকে সত্যিকারের
ভাল জিনিসটি খুঁজে বের করে। উৎকৃষ্টের মধ্য থেকে সামান্য ক্রটি বের করা যত সহজ,
নিকৃষ্টের মধ্য থেকে কোনও আদর্শ খুঁজে বের করা তিত তত কঠিন।

জর্জ' বার্নার্ড' শ

সংগ্রাহক — ৪৫৫৮ প্রদীপ চন্দ্র রায়

শ্রীনিমাই ও তাঁর বাল্যলীলা

শ্রীশ্ররেশ চন্দ্র দেবনাথ

এলাহাবাদ ।

“চৌদশত সাত শকে মাস যে ফাল্গুন ।
পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ।
সিংহ রানি, সিংহ লগ্ন উচ্চ গ্রহগণ ।
ষড়বর্গ, অষ্টবর্গ, সর্ব সুলক্ষণ ॥”

নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি, কৃপা
করি হৈলা উদয় ।

বাল্যকালে, নিমাই অতীব চঞ্চল ছিলেন ।
তাঁই মুরারি গুপ্ত তাঁহাকে “ধূর্তশিরোমণি”,
‘ঔদ্ধত্যের শিরোমণি’ আখ্যা দিয়াছিলেন ।
কিন্তু এই চঞ্চলতার মধ্য দিয়াই ঈশ্বরত্ব
প্রকাশ পাইয়াছিল । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদি
লীলাকার ও আশৈশব ভক্ত শ্রীমুরারি গুপ্ত
এবং সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা ও তাঁহার অন্তরঙ্গ
পার্বদ শ্রীবাসুদেব ঘোষ (বাসু ঘোষ) প্রভুর
বাল্যলীলা সচক্ষে দর্শন করেন এবং তখনই
তাঁহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন । তাঁহারা
প্রভুকে শিশুকালে বসুবার কোলে লইয়াছেন ।

আবার তাঁহারা হইলেন প্রভুর পিতা ।
শ্রীজগন্নাথ শিশুর একই জেলার লোক ।
শুধু তাহাই নয় নবদ্বীপে আসিয়াও একই
পাড়ায় (শ্রীহট্ট পাড়া — মায়াপুর) বাস
করিতেন । মুরারি গুপ্তের বাড়ী ছিল শ্রীহট্ট
সহরে সন্নিকটবর্তী বড়শালা এবং বাসু ঘোষের
বাড়ী ছিল পঞ্চখণ্ড । ১৪৩৫ শকাব্দে (১৫১০
খৃঃ) মুরারি গুপ্ত ‘শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিত’ নামে
একখানা সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন ।
‘গৌর - লীলা’ সম্বন্ধে ইহাই আদি গ্রন্থ ।
এই গ্রন্থ ‘মুরারি গুপ্তের কড়চা’ নামে
সুখ্যাত ।

শ্রীনিমাই ও তাঁর ব'লালীলা

“আদি লীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।
সুঅরূপে মুরারি গুণ করিলা গ্রহিত ॥
তাঁর এই সূত্র দেখিয়া শুনিয়া ।
বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ।
মুরারির প্রতি সর্ব বৈষ্ণবের প্রীত ।
সৰ্বভূতে কুপলিতা মুরারির চরিত ॥
যেতে স্থানে মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।
সেই স্থানে সৰ্বতোধ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥”

—চৈঃ চঃ

বাসু ঘোষের অগ্রজস্বয় প্রসিক পদকত'। শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ও শ্রীমাধব ঘোষও প্রভুর
বাল্যলীলা সম্বন্ধে লেখেন ।

“গোবিন্দ - মাধব - বাসুদেব তিস ভাই ।
যাঁ সবার কীৰ্ত্তণে নাচে চৈতন্য গোঁসাই ॥

উাহাদের কড়চা হইতে সামান্যতম অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম শ্রীবাসুদেব ঘোষ
নিমাইয়ের মায়ের সঙ্গে খেলা এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“লচীর আজিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায় ।
হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে লুকায় ॥
বয়ানে বসন দিয়া বলে লুকাইলু ।
লচী বলে বিশ্বস্তর আমি না দেখিলু ॥
মায়ের অঞ্চল ধরি চঞ্চল চরণে ।
নাচিয়া নাচিয়া যার খজ-গমণে ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে অরূপ শোভা ।
শিশুরূপ দেখি এই জগ - মন - লোভা ॥”

ক্রীনিমাই ও তাঁর বালালীলা

আবার “চৈতন্যমঙ্গল” আছে—

“কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে খটী করে ।
কণে কোলে, কণে দোলে হিরার উপরে ॥
শচীমার স্তন - যুগে হুঁপা রাখিয়ে ।
সোনার লজ্জিকা দোলে যেন বায়ু পেয়ে ।’

বাসু ঘোষ নিমাইয়ের হামাগুড়ি এইকণে বর্ণনা করিয়াছেন—

“এক মুখে কি কহিব গোরাক্ষীদের লীলা ।
হামাগুড়ি যায় নানা রঙ্গে শচী বালা ॥
লালে মুখ ঝর ঝর দেখিতে সুন্দর ।
পাকা বিফল যিনি সুন্দর অধর ।
অঙ্গদ বলয় শোভে সুবাহু যুগলে ।
চরণে মগবা খাড়ু বাধনথ গলে ॥
সোনার শিকল পীঠে পাটের থোপনা ।
বাসুদেব ঘোষ কহে নিছনি আপনা ॥’

শচীমার প্রতি শিশু নিমাইয়ের ভগবদোক্তি—

(মুরারী গুপ্তের কড়কা — ৬ষ্ঠ সর্গ)

“হে মাতঃ! শ্রবণ করুন - ক্ষিতি, ভল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, চিত্ত জগৎ সৃষ্টি বা
অসৃষ্টি এই সকলই করুণা মাত্র। একমাত্র সেই পরিপূর্ণতম অবয়ব জ্ঞান-তত্ত্ব অজ্ঞেয়নন্দন
শ্রীহরির পাদপদ্মের অনন্ত ঐশ্বর্যই সেই ব্রহ্মাণ্ডব্যাপে ঐশ্বর্যবিশিষ্ট হইতেছে বলিয়া জানি
বেন। তিনি ভিন্ন আর অন্য কিছু নাই।”

শ্রীনিমাই ও তাঁর বাল্যলীলা

এ প্রসঙ্গে নিমাই চঞ্চলতার একটি দৃষ্টান্তও বর্ণনা করিলাম। নিমাই তাঁহার শ্রীহট্টীয়া বন্ধুদের ভাষা নিয়া কোতুক করিতেন। শ্রীহট্টীয়াগণ কপটকোপে জবাব দিতেন— “তুমি ত আমাদের ভাষা নিয়া ঠাট্টা করছ, কিন্তু নিজে কোন দেশী? তোমার মা, বাবা সকল গুরুজনের জন্মই চে শ্রীহট্ট। নিমাই তাহাদের কথায় কর্ণপাতও করিতেন না, আরও ঠাট্টা করিতেন। তখন তাহারা অত্যন্ত কুপিত হইয়া লাঠি হাতে লইয়া নিমাইকে তাড়া করিত। নিমাই তখন দৌড় মারিতেন। এই দলের মধ্যে ছিলেন — রঘুনাথ, রঘুন্দন, যাদব, মাধব, যত্নাথ, কৃষ্ণানন্দ, জীব, জলেশ্বর, চন্দ্রনন্দর প্রভৃতি শ্রীহট্টীয়া ছাত্রবৃন্দ।

‘চৈতন্য ভগবতে’ আছে—

“বঙ্গদেশী বাক্য অমুকরণ করিয়া ।
বঙ্গালগ্নেরে কনর্থেন্ হাসিয়া হাসিয়া ॥
বিশেষ চালেন্ প্রভু দেখি শ্রীহট্টীয়া ।
কনর্থেন্ সেইমত বচন বলিয়া ॥
ক্রোধে শ্রীট্টীয়াগণ বলে অয় অয় ॥
তুমি কোন দেশী লোক করত নিশ্চয় ॥
পিতা মাতা আদি করি যতক তোমার ।
বল দেখি শ্রীহট্ট না হয় জন্ম কার ॥”

(ঐ অয় অয় — হয় হয়)

শ্রীনিমাইর কৃষ্ণপ্রণামে স্ফূরণ—

“শ্যামং হিরণ্য পরিধিং বনমালাবহ—
ধাতু প্রবাল মটবেশ মনুজভাংশে—

শ্রীনিমাই ও তাঁর বালালীলা

বিন্যস্তহস্ত মিতরেণ ধুমানমস্তম্—
কর্ণোৎপলালক পোলমুখাজ্জলগিন্ ।’

—ভাগবত ১০ স্কন্ধ ২৩ অধ্যায়

২২ শ্লোক ।

শ্রীহট্টের ঢাকা দক্ষিণের রক্ত বর্ষ আচার্যের মুখ হইতে শ্রীহরির রূপ বর্ণনা শ্লোকটী শ্রবণ মাত্র নিমাই অজ্ঞান হইয়া ভূতলে পড়িয়া যান। আপন মাতুল রত্নগর্ভ আচার্য্য (শ্রী বিষ্ণু দাস ঠাকুর) এমনই স্থানে ভাগবতের শ্লোক উচ্চারণ করিলেন তাহাতে চঞ্চল নিমাইর মস্তপুতের মতন সব পবিত্ব নষ্ট হইয়া গেল। তখন হইতেই তাঁহাকে কৃষ্ণপ্রেমের ক্ষুরণ হয় এই রত্নগর্ভ আচার্য্যই প্রভুর প্রথম কৃপা পাত্র। ভাগবতে রত্নগর্ভের ন্যায় পণ্ডিত জগতে আর নাই।

— . —

তুলসীর পাতা যতই পবিত্র হউক না তাহার কাষ্ঠে রাগা হয় না; আম, কাঁঠাল, কলা প্রভৃতির মত তাহাতে সুস্বাদু ফল ফলে না। দেশের আর্থিক অবস্থা দুঃ করিতে হইলে লাকের নিকটে ধর্মের সহিত কর্মের মাহাত্ম্য প্রচার কবিতে হইবে।

সুরেন্দ্র নাথ সেন

সংগ্রাহক ৩৯৩২ কাজল বার

পেঙ্গুইন

জটিল চন্দ্র বিশ্বাস

(২৪ পরগণা)

দক্ষিণমেরুর আজব পাখী পেঙ্গুইন। পাখী
এরা নাহমই। এদের মস্ত বড় দোষ যা
গুণ যা - ই হোক না কেন — এরা উড়তে
পারে না। উড়তে না পারলে তবে কি এরা
খুব ভাল সাঁতারু, তুষারের পর তুষর
এইরকম হিমশীতল অঞ্চলে দক্ষিণ মেরুর
দেশে পেঙ্গুইনদের বাস। এদের জাতের মধ্যে
শ্রেণীভেদ করতে গেলে দেখা যাবে এরা
সতেজে রকমের। এরা যে সবাই কুমেরুর
দেশে থাকে তাও নয়। কেউ কেউ আবার
থাকে বিষুব রেখা অঞ্চলে।

আকৃতি এবং প্রকৃতিগত পরিচয় দিতে
গেলে বলতে হবে এদের সমস্ত দেহটি ঘন
পালকে ঢাকা। হাঁসের যে রকম জলের মধ্যে
সাঁতার কাটবার জন্য পায়ের পাতা চামড়া
দিয়ে জোড়া এদেরও ঠিক সেইরূপ। এদের
পা দুটি বেশ ছোট। এরা এমনভাবে

দাঁড়িয়ে থাকে যেন বসেই আছে। হুখানি
আছে ডানা। ডানাগুলি শক্ত এবং সাঁতার
কাটবার জন্য ব্যবহৃত হয়। দূর থেকে
দেখতে অনেকটা ভায়া সমাজের ভল্লোলকেরই
মত। এদের কালো পিঠ এবং সাদা বুক
দেখলে সত্যি ঐকণ ভুল হয়।

এরা যেমন সাঁতারে দক্ষ তেমনি হাঁটার
স্থলপথে এরা অনেক অনেক দূর হেঁটে
যেতে পারে। “এডেলি” জাতের পেঙ্গুইনতো
টুকটুক করে মিনিটে প্রায় ১০০ পা হাঁটে
পারে। সম্রাট বা ‘Emperor’ পেঙ্গুইন
ঘণ্টায় প্রায় ১০ মাইল হাঁটে পারে।
একমাত্র দৌড়বার মানুষ এদের সঙ্গে পাল্লা
দিতে পারে।

পেঙ্গুইনদের নিজস্ব আড়ডা খানা আছে।
এরা এইখানে এসে থাকে আবার চলে

পেঙ্গুইন

যার। তবে সাধারণতঃ শীতকালেই বেশী বেড়িয়ে যায়। সন্ধ্যার সময় কোথাও একত্র মিলিত হয়ে এরা সন্ধ্যাদিনের কাজ পরস্পরের মধ্যে বলাবালি করে কেউ কেউ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ঘুমোতে থাকে। সবচেয়ে মজার ব্যাপার যে কোন জায়গায় দাঁড়িয়ে এরা ঘুমিয়ে নিতে পারে।

বেড়ানোর ব্যাপারে সবচেয়ে গুস্তান বেশী 'এ'ডলিয়া' শীতকালে এরা যখন বেড়িয়ে যার, বিজ্ঞানীরা পরীক্ষা করে দেখেছেন যে কেউ ৭০০ মাইল আবার কেউ হয়ত ১০০০ মাইল পর্যন্ত চলে যায়। এরা সংঘবদ্ধভাবে বাস করতে ভালবাসে, কোথাও বা হাজার হাজার। কোথাও কোথাও লক্ষ লক্ষ পেঙ্গুইন একসঙ্গে বসবাস করে। এদের চলন চালন গভীর ও ভারিকী ছন্দে।

কোন উঁচু মন্ডন জায়গা থেকে যদি কোন গোল জাতীয় পদার্থ (ড্রাম জাতীয়) গড়িয়ে ফেলে দেওয়া যায় তবে যেমন দেখতে হবে, এরা বরফের মধ্য দিয়ে সেইরকম গড়াতে গড়াতে চলতে পারে। আরও কটা মজার ব্যাপার হচ্ছে এরা অনেক সময় ও নিজেদের মধ্যে নারী পুরুষ বুঝতে পারে না, তবে নিজে কোন জাতীয় তা বুঝতে পারে, যার জন্য অর্ধাঙ্গিনী নির্মাচনে সত্যিই এদের অসুবিধা হয়।

হয়ত কোন পুরুষ পেঙ্গুইন কোন পেঙ্গুইনকে অপরের কাছে উপহার দিতে মিয়ে গেছে। পেঙ্গুইনটি হয়ত পুরুষ। "ভদ্রলোকতো" রেগেই খুন। ছুটে গেল হয়ত কামড়াতো। তবে "ভদ্র মহিলা" হলে অন্যব্যাপার। ভদ্রমহিলা ভদ্রমহোদয়কে গ্রহণ করলে হয়ত ছুন্তনে মিলে নাচই হয়ে গেল।

পেঙ্গুইনরা ডিম পারে। এদের তা দেওয়ার কায়দাটা বেশ সুন্দর। স্ত্রী - পুরুষ উভয়ের উত্থাবধানে ডিমে তা দেওয়া হয়। নইলতো ডিম জমেই নষ্ট হয়ে যাবে। এরা একসঙ্গে ডিম পারে ২ টি। তা দেয় ৭৮ সপ্তাহ, ডিম ফুটে যখন বাচ্চ বের হয় তখন প্রায় ২০ থেকে ২০০ বাচ্চা একসঙ্গে কিছু সংখ্যক বয়স্ক পেঙ্গুইনের উত্থাবধানে প্রতি - পালিত হয়। তা দেবার সময় পায়ের পাতলা আলাগা চামড়া দিয়ে ডিম ছটোকে এরা ধরে রাখে।

এই বরফের দেশে আর কিইবা পাওয়া যায় তবুও এরা কঁাকড়া, চিংড়ী এবং শামুক জাতীয় প্রাণী খেয়ে জীবন ধারণ করে। তবে এদের কেউ কেউ মাসের পর মাস না খেয়ে জীবন ধারণ করতে পারে।

পেঙ্গুইনদের জাতি সত্তেরো রকমের হলেও তেরো রকমের পেঙ্গুইনদেরই বিশেষভাবে

দেখা যায়।

এবারে এদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশ করছি)

এদের প্রধান বৈশিষ্ট্য হচ্ছে এরা খপ খপ করে চলে। উচ্চতায় ২৭ ইঞ্চি। ওজন প্রায় ৮ কেজি। এদের কুমেরুবুন্ডেই দেখা যায়।

(১) Adelie Penguin — এডেলি পেংগুইন, পেংগুইনদের মধ্যে এদেরই প্রভাব প্রতিপত্তি। সংখ্যা বেশী, উচ্চতার সাতাশ ইঞ্চি হয়। জন্মস্থান কুমেরুবুন্ডের কাছাকাছি অঞ্চলে, ওজনে প্রায় ৭৮ কেজি।

(২) Ringed Pengan :— উচ্চতায় আটশ ইঞ্চি। দক্ষিণ জর্জিয়া বা তার নিকটবর্তী অঞ্চলে এরা জন্মায় ও বসবাস করে।

(৩) Galapagos Penguin :— ওজনে এদের প্রায় ৫/৫ ১/২ কে: জি:। উচ্চতা ১২ ইঞ্চি। এদের কেবলমাত্র গ্যালাপাগোস দ্বীপেই বা তার নিকটবর্তী অঞ্চলে দেখতে পাওয়া যায়।

(৪) Gentoo Penguin :— এদের উচ্চতা হল ২২ ইঞ্চি। ওজন প্রায় ১০ কে: জি:। জন্মস্থান এবং বাসস্থান কক্‌ল্যাণ্ড দ্বীপ, দক্ষিণ জর্জিয়া এবং তার দক্ষিণে।

(৬) Royal Penguin :— ২৫ ইঞ্চি। নিউজিল্যান্ডের দক্ষিণে এরের জন্মস্থান ও বাসস্থান।

(৭) Big Crested Penguin :— এদের উচ্চতা ২৭ ইঞ্চি। ওজন প্রায় ৭৭ ১/২ কেজি। এদেরা দেখা যায় নিউজিল্যান্ডের দক্ষিণে।

(৮) Yellow eyed penguin— এদের উচ্চতা ২২ থেকে ৩১ ইঞ্চি। গায়ের রং একটু বেশী সাদা। ওজন ১২ কেজির মত। এদের জন্মস্থান ও বাসস্থান দক্ষিণ দ্বীপ এবং নিউ জল্যাণ্ড।

(৯) Jackass Penguin :— এদের উচ্চতা ২৩ ইঞ্চি। ওজনে প্রায় সাড়ে ৭ কেজি। দক্ষিণ আফ্রিকার শেষভাগে কয়েকটি উপনিবেশ এরা বাস করছে এবং কোন কোন সময় এঙ্গোল এবং ট্রিনাটালেও এদের দেখা যায়।

(৫) Rock Upper Penguin :—

(১০) Magallar Panguin :- এদের

ওজন ৮ কেজি। ২৭ ইং উচ্চতা। এদের সাধারণতঃ দক্ষিণ চিলি, টিয়ারো-ডেল-কুয়োণো এবং ফক্‌ল্যান্ড দ্বীপে দেখা যায়।

মাহুৰ। এদের বৈশিষ্ট্য এমনই এরা চলতি পথের আর সব দিকে তাকায় শুধু পথ টুকু বাদ দিয়ে। পেংগুইনদের মধ্যে এরাই বড়। এরাই কুমেরুর একদম দক্ষিণাংশে থাকে।

(১১) King Penguin :—এদের উচ্চতা প্রায় ৪০ ইঞ্চি। এদের সাধারণতঃ দেখা যায় দক্ষিণ জর্জিয়া। কারগুলিন এবং অস্ট্রাল দ্বীপে।

এরা স্বকল্বে জীবন যাপন করলেও মাঝে মাঝে সতর্কতা অবলম্বন করতে হয়। শীল মাছ, বড় সামুদ্রিক মাছ এবং সামুদ্রিক পাখী এদের দেশীয় ভাগ খেয়ে ফেলে। জলে নামবার সময় এরা সতর্কতা অবলম্বন করে। সৈনিকের মত লাইন দিয়ে দাঁড়ায়, যদিও এদের সৈনিকের মত শৃঙ্খলা নেই এবং পরে একজন ঝুপ করে জলে লাফ দেয়। সে যদি বোঝে বিপদ নেই তবেই সবাইকে ডাকে।

(১২) Little Penguin :—পেংগুইন-দের মধ্যে এরাই ছোট। ১৫ ইং এদের উচ্চতা, এদের সাধারণতঃ অস্ট্রেলিয়ার সমুদ্র কিনারে বেশী দেখা যায়।

(১৩) Emperor Penguin :—সম্রাট পেংগুইন, নামেও সম্রাট কাজেও সম্রাট। ১৯১১ সালের জুন মাসে ক্যাপ্টেন রবার্ট ফল্‌কন স্কট সে পেংগুইনটি ধরেন তাহার ওজন ছিল ১ মন ১৫ সের। এবং উহার উচ্চতা ছিল ৫৪ ইঞ্চি, অর্থাৎ ৪ ফুট ৬ ইঞ্চি — বলতে গেলে একজন ছোট বেটে

আজব দেশে আজব পাখী পেংগুইন। এদের সম্বন্ধে আমরা আরও জানতে পারতাম যদি ওদের দেশে বরফ না পড়ত এবং শীত না হতো।

জার্মানি বাতী

ইস্পাতশিল্প—

ছাত্রমহল

রৌরকেলীয় জার্মান বিশেষজ্ঞ
ডি, এইচ,

বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে সংস্কারের দাবী
—সি. এইচ

ডুসেলডর্ফ (ডি; এ, ডি,) :— এক
সংবাদে প্রকাশ যে রৌরকেলার ইস্পাত
কারখানার মেকানিক্যাল ও ইলেকট্রিক্যাল
বিভাগের তত্ত্বাবধানের জন্য হিন্‌ডুস্‌থান
স্টীল লিমিটেড ও পশ্চিম জার্মানীর
ফেরো — কনসালটিং প্রতিষ্ঠানের মধ্যে
এক চুক্তি অনুসারে শীত্ৰই ৬৫ জন
জার্মান বিশেষজ্ঞ আসবেন। কয়েকটি
জার্মান প্রতিষ্ঠান মিলে ১৯৫৫ থেকে ১৯৬০
সালের মধ্যে এই কারখানাটি গড়ে তোল।
কারখানাটি নির্মাণের জন্য পশ্চিম জার্মান
গভর্নমেন্ট ১.৮ বিলিয়ন মার্ক ঋণ দিয়ে-
ছিলেন। বর্তমানে এই কারখানায় দিল্লি
টন ইস্পাত উৎপন্ন হয় এবং তার একটি
বৃহৎ অংশ জাপান ও আমেরিকা চালায়
যায়।

॥ আই, সি এস, ॥

বন (ডি, এ, ডি,) :—পশ্চিম জার্মানীর
ছাত্রমহল এখন নানা রাজনৈতিক দলে বিভক্ত।
নানা পন্থীর মধ্যে সমাজবাদী জার্মান ছাত্র
সমিতি হচ্ছে চরম কম্যুনিষ্ট। গত ছ' মাসে
এরা নানা বিষয়ে সোচ্চার প্রত্যাঘাত জানি-
য়েছে কিন্তু ছাত্রমহলে এই দলের প্রভাব যে
বেশি নয় সেটা প্রমাণ হয়েছে সম্প্রতি বিশ্ব-
বিদ্যালয়গুলিতে অনুষ্ঠিত ছাত্র প্যারলিমেন্ট
নির্বাচনে। ইদানীং ছাত্রমহল রাজনীতি ক্ষেত্রে
যে বেশ সজাগ হয়ে উঠেছে তা এই
নির্বাচনে যথেষ্ট স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। ছাত্রদের
এখন প্রধান দাবী বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সংস্কার-
সম্পন্ন। তবে এতাবত্‌ তারা তাদের দাবী
আদায়ের ব্যাপারে প্রত্যাঘাত ও সভাসমিতি
কোরেই ক্ষান্ত আছে কারণ ছাত্রদের বেশির
ভাগই দক্ষহাঙ্গমার পক্ষপাতী নয়।

আই, সি, এস

—:—

—:—

সংবাদ বিচিত্রা

(4831)-3

পরিবারের সকলের জন্য ব্যাণ্ডের ছাতা।

হামবুর্গ (ডি, এ, ডি) :—ব্যাণ্ডের ছাতা একটি সুখাদ্য হিসেবে সারা ইউরোপে ব্যবহৃত হয়। সম্প্রতি একটি খবরে জানা গেছে যে পশ্চিম জার্মানীর ম্যাক্স প্যালাঙ্ক ইনসটিটিউটের গবেষণার ফলে রাফুসে ব্যাণ্ডের ছাতা জন্মানো সফল হয়েছে। এক কেজি ওজনের ব্যাণ্ডের ছাতা আজকাল আকতার ফলছে এবং দু'কেজির কাছাকাছি যলানো এখন আর অসম্ভব নয়। এই ব্যাণ্ডের ছাতা নিয়ে দু'জনের একটি পারবারের ঝাল, কোল ভাজাভুজি সবই তৈরী হয়। খাদ্যের এই অনটনের দিনে এটি নিশ্চয়ই একটি সুখবর।

আই, সি, এস.

—•—

রঙ্গমঞ্চ

(4871)-3

হামবুর্গে লুম্বা

- কুর্ট আলস্ভেট

হামবুর্গ (ডি, এ, ডি,) :— “বক্স” চালিয়েছিলেন এবং প্রমাণ করেছিলেন যে

একটি নাটকের নাম। লুম্বাকে নিয়ে রচিত এই নাটকটি সম্প্রতি একটি ফরাসী নাট্য-সম্প্রদায় হামবুর্গে নিবেদন করেছিলেন কিন্তু নাটকটির দুর্বলতা, বিকোন্দ স্থিতির প্রবণতা ও বিরক্তিকর ঘটাসংঘাত তীব্র সমালোচনার স্থিতি করে।

॥ আই, সি, এস. ॥

—•—

ঘটনাপ্রবাহ

(4927)-3

জাহাজ পরিচালনায় চ্যান্সেলার

হামবুর্গ (ডি, এ, ডি,) :— সম্প্রতি “হামবুর্গ” নামে একটি যাত্রীবাহী জাহাজ জলে ভাসানো হয়েছে। ২৩০০০ টনের এই বিলাসবহুল জাহাজটি দৈর্ঘ্য ২০০ মিটার ও স্রাথে ২৬ মিটার। “শান্তির দূত” হিসাবে এই জাহাজটি হামবুর্গ - নিউইয়র্ক পথে চলাচল করবে। জাহাজটিকে জলে ভাসানোর উৎসব উপলক্ষে চ্যান্সেলার কুর্ট জর্জ কিসিংগার আমন্ত্রিত হয়ে এয়েছিলেন এবং কিছুক্ষণ নিজে হাল ধরে জাহাজটিকে

জার্মান বাত্মা

শুধু দেশের নয়, জাহাজের হাল ধরতে তিনি সমানে পরাজয়।

আই, সি, এস,

—•—

বিচিত্রা=

শুন্যে বিচরণ

উরস, এম, আলটেন

মিউনিখ (ডি, এ, ডি,) :— টেলিভিশন
তরঙ্গ ভালোভাবে ছড়িয়ে দেবার উদ্দেশ্যে
মিউনিখে একটি ২১০ মিটার উচু স্তম্ভ

॥ আই, সি, এস, ॥

—•—

সদ্য বংশে জন্মিলেই সে সংগে বিনীত হয় এ কথা অগ্রাহ্য, উর্বরা ভূমিতে কি
কণ্টকী বৃক্ষে জন্মে না? চন্দন কাষ্ঠের ঘর্ষণে যে অগ্নি নিগ'ত হয়। উহার কি দাহ শক্তি
থাকে না?

সাদাস্রী—

সংগ্রাহক — ৪৬৬০ বিধান চন্দ্র রাউত।

মোহমুদগর

শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়

কোলকাতা—৭

বাড়ীর নীচের মহল।

আর মন্দির।

বিরিট হল ঘর। আগাগোড়াই সাদা
মার্বেল পাথরের মেঝেটা দামী কাশ্মীরি কার্পেট
মোড়া। বেশ পুরা। তার ওপর দিয়ে
হাটলে মনে হয় — বুঝি পা পর্যন্ত
জুবে যাবে। ঘরের মাঝখানে পালিশ করা
বড় ডাইনিং টেবিল। তার চারপাশে ডান-
লোপিলোর কুশন দেওয়া খান-কয়েক
চেয়ার। সিলিং থেকে ঝোলোন ছুটি ঝড়
লঠন। টেবিলের হাত কয়েক ওপরেই শেষ
হোয়েছে।

টেবিলের ওপর কয়েকটি ডিশে মূল্যবান
আহার্য্য সাজানো। অঙুরের গুচ্ছ থেকে গুরু
কোরে আপেল। ন্যাসপাতি, কলা কিছুই
বাদ যায় নি। জাম-জেলী মাঝে
আছে। আছে পাথরের ছোট একটি থালায়
গোটা কয়েক সেকু ডিম। তার পাশে
রুপোর ছোট-ছোট ছুটি বাটিতে মুন

টেবিলের ঠিক মাঝখানে স্নুদ্রা একটি
ফ্রায়ার ভাসে একগুচ্ছ রক্ত গোলাপ।

পুরো সারেশী পোবাকে সেজে যখন
সেই হলঘরের সামনে গিয়ে দাঁড়ালম —
হাতের সোনার রিষ্ট ওয়াচে তখন ঠিক
সাতটা বাজে। উদীপরা চাপরাশি সেলাম
আনিয়ে উঠে দাঁড়ায়। ধীর পায়ে এগিয়ে
সেলাম টেবিলের দিকে। চেয়ারে বোসে
হাক দিলাম — বোয়।

হজোর। সেলাম আনিয়ে চাপরাশি এসে
দাঁড়ায় নিত্যদিনের মতোই।

ব্রেকফাস্ট রেডি করো।

জি সাব। চল যার সে॥

একটা আপেল নিয়ে ছোট্ট একটা কামড় দিলাম। ছোট কামড় দেওয়াই রীতি। বুড়ুকু নরনারীর সঙ্গে সবটুকু গোয়াসে খাওয়া কোন অভিজাত সম্প্রদায়ই পছন্দ করে না। তারা একটুখাবে বাকীটা ফেলে দেবে অবহেলা করে। চীনে বাদামের খোলা যে ভাবে ফেলে সাধারণে — অনেকটা সেই ভাবে। এই-ই রীতি।

চিরকাল এই জিনিষই চলে আসছে। তাই, একটুখানি প্রয়োজন থাকলেও ফেলে দেওয়ার জন্যে ব্যবস্থা থাকে প্রয়োজনের অতিরিক্তই) যার যতো বেশী অতিরিক্ত থাকবে এবং গ্রহণ কোরবে ততধিক অল্প। সে ততবেশী অভিজাত, মর্যাদা তার ততবেশী।

- সাব। চাপরাশি এসে চা ও আত্মসজ্জিক টেবিলের ওপর সাজিয়ে সেলাম দিয়ে দাঁড়ায়।

অল্প খাওয়া আপেলটা টেবিলের নীচে একটা বাক্সে ফেলে দিয়ে প্রশ্ন কর কাঁজুয়া?

- এক মেমসাব আয়া।

কয়েকটি আঙুর হাতে তুলে নিউ। তার

একটা মুখে ফেলে দিয়ে প্রশ্ন করি — মেমসাব? কেয়া বোলা?

- তেট করনে মাংতি।

হুঁ। আজ্ঞা, উনকো সেলাম দো।

কে আবার এলো এই সাত সকালে? মিঠা, কাবেরী, ব্রতী? নাক নন্দিনী এলো? সূচরিতা অবশ্য সকালেই আসবে বোলেছে, বেড়াতে যাবে আমার সংগে। কিন্তু এতো সকালে তো আমার কথা নয়। কাল অত রাতে পাটি' থেকে কিরে এতো ভাড়াভাড়ি বিছানা ছেড়ে তো ওঠবারই কথা নয়। অন্ততঃ দশটার আগে সে আসতে পারে না। তাহলে কে এলো?

জুতোর মূছ খুটখুট শব্দ কানে আসে। এই ঘরের দিকেই আসছে - বোঝা যায়। ক্রমে সে দরজার কাছে এলে সেই শব্দ হারিয়ে যায় কানপেটের বুকে। মুখ ঘুরিয়ে ডাকাই। আনন্দে মনটা ছিটকে ওরিয়ে আসতে চাইলো ছেতর থেকে।

হাল্লো নর্মিনা। ওয়েল কাম, ওয়েল কাম, খাউসাও টাইমস ওয়েল কাম। ওঃ, ভাবভেই পারিনি যে তুমি আসতে পারো। কবে ফিরলে ক্যালকাটার? আনন্দের আতি-

শব্দে এগিয়ে যাই। নিজেকে আর সংযত রাখতে পারি না। আনন্দে জড়িয়ে পড়ি শর্মিলাকে।

বাধা দেয় শু। বলে এই অসম্ভব, কি হচ্ছে কি? তোমার বাবুচিরা ঘুরছে এদিক ওদিক। দেখলে কি ভাববে বলোতো?

হোয়াট। ভাববে আবার কি? এভাবে এমত্রেণ কোরতে বহু দেখেছ আমার। কতোদিন পরে দেখা হোল, একটু উচ্ছসিত হোয়ে উঠবো না? বাক ওলব বাজে কথা। লেট-স, ফিনিশ আওয়ার পেক-ফাষ্ট। তার পরে একটা প্লেজার টুব দিয়ে আসবো তোমায় নিয়ে। রাজী তো?

সত্যি। হেসে ওঠে শর্মিলা রায়। একশোবার রাজী। কতোদূর বাবে? হাউফার?

আনটল দি ট্যাক ইজ এম্পটি।

* * *

অচিন্ত্য ঘুমটা ভেঙে গেয়া। দবজায় ভীষণ জোরে কে বেন আঘাত দিচ্ছে। কাঠের একটা পিড়ি টেনে নিয়ে উত্তরের

মায়ের গলা। তখনো চীৎকার কোরে বোলছে কিরে, আজ কি আর বিছানা ছেড়ে উঠবি না? বেলা কতো হোয়েছে খেয়াল আছে?

খড়মর কোরে উঠে বসি ক্যাম্পাট-খানার ওপর। ঘামে সর্ব্বাঙ্গ ভিজ়ে গেছে। সহসা মনে পড়লো সব কিছু।

"আমার স্বপ্ন। কে'থায় গেলো স্বপ্নে দেখা বেকফাষ্ট টেবিল বেয়ারা বাবুচিরা। আর কোথাই বা গেলো শর্মিলা রায়ের সংগে প্লেজার টুর দেওয়ার আর্টাইডিয়? হারিয়ে গেছে। সেই প্রাচুর্যের জীবন হারিয়ে গেছে। ঘুম ভাঙার সংগে সংগেই চলে গেছে নাগালের বাইরে। রূপকথার রসে সিক্ত মন নেমে এসেছে আবার বাস্তবের কঠিন ভূমিতে।

মুখহাত ধুয়ে রান্না ঘরে এলাম চ খেতে। পরনে সাহেবী পোষাক নয়। রং উঠে যাওয়া জীণ এক লুঙ্গি — আমার স্লিপিং গাউন। ডানলোপ পিলোর কুশন মোড়া চেয়ার স্বপ্নেই রয়ে গেছে। ধোঁয়ায় বিবর্ণ রান্নাঘরে সে আর আসতে চায়নি। দেখ নে সে বেমানাম।

পাশেই বোসে পড়লাম। স্বপ্নে দেখা সেই জীবন চোখের সামনে থেকে মিলিয়ে গেলেও বহু পরিচিত রান্নাঘরটিকে অপরিচিতেই মনে হোতে লাগলো। যতো চেষ্টা করি স্বাভা-
বিকতার স্বাদ পেতে ততট যেন অবাঞ্ছিত মনে হোতে থাকে সব কিছু। মনে মনে ভাবি — স্বপ্ন যদি সত্যি হোত? মাকে প্রশ্ন করি — আচ্ছা মা, ভোর বেলায় স্বপ্ন নাকি সত্যি হয়? তুখানা রুটির ওপর একটু গুড় দিয়ে আমার হাতে দিতে দিতে মা বলেন হ্যাঁ, তাই তো বলে সবাই।

হাসি পেলো সে কথা শুনে। ভোরের স্বপ্ন সত্যি হয় - ই বলে। তাই একটু আগে যে আপেল ছুড়ে ফেলে দিয়েছিলো সে এখন রুটি খাচ্ছে গুড় নিয়ে। অ'ঙুর নেই, ডিম সেকও নেই চায়ের সঙ্গে। কিম্বা নেই রুটি মাখন! শুধু তাই নয়, সেই জীবনে ফিরে যাওয়ার কোন সম্ভাবনাও নেই। মেহনতী জনতারই একজন আমি। খুঁড়িয়ে চলেতেই জীবন শেষ হোয়ে বাবে। সোজা হোয়ে দাঁড়াবার অবকাশও পাষ না। গায়েজে গাড়ী নেই, ব্যাঞ্চে বায়লেন নেই। সংগতি নেই শর্মিলা রায়েের সংগে রেকর্ড টিপ দেওয়ার।

শর্মিলা নয়, বেয়ায়া বাবুর্চিও নয়, আমাদের

সাধনা — চোখবন্ধ কোরে জীবনটাকে এমিয়ে নিয়ে যাওয়া। এ স্বপ্ন দেখা কি আমাদের মানায়? না মানায় না। কিন্তু মধ্য পরিবারের পক্ষে এ স্বপ্ন বিলাস। শুধু বিলাসেই নয়, অভিশাপও বটে। আজ এই স্বপ্নের মোহেই আমরা ছুটে চলেছি দিক বিদিক জ্ঞান হারিয়ে।

সামর্থ নেই, সব স্বপ্ন দেখেছি অতিবিক্রম। প্রলোভন। যে দুরন্ত প্রলোভন সকল সময়েই হাতছানি দিচ্ছে, মোহে অন্ধ হোয়ে তারই পেছনে ছুটে চলেছি। ভাবছি — শান্তি বুঝি ঐ জীবনেই। শর্মিলা রায়েের সান্নিধ্যেই বুঝি জীবনের সার্থকতা।

ভুল। এ আমাদের ভুল ধারণা। মোহে অন্ধ আমরা। তাই মানতে পারিনা অনা-
দম্বব জীবনেও আনন্দ থাকতে পারে, শান্তি থাকতে পারে গরীবের সংসারেও। আমরা বুঝেছি — শুধু অর্থের আনন্দ ও শান্তি। তাই ভগবানের কাছে নিত্যা দিন প্রার্থনা করি-
আমায় অর্থ দাও, ধনী করো। কিন্তু তা যদি শুধু মাত্র অর্থের খঁটিতেই বাঁধা থাকতো তাহলে পৃথিবীর বেশীর ভাগ লোকেই সর্বক্ষণ অশান্তির আগুন ছলতো। কিন্তু তা তো হয়না। তারাও হাঁসে তারাও গান গায়। আনন্দ তাদের সংসারেও আছে।

কি রে। রুটি হাতে নিয়ে চূপ কোরে যেতে ভাবলাম — দরকার নেই এ প্রাচুর্য্যে বসে আছিস কেন ? মায়ের ডাকে চমক ওদের জীবনে গতি হয়তো আছে। কিন্তু ভাঙ্গলো। হাতের রুটি সেট ডাবেই ধরা শাস্তি নেই। বাজারের থলি হাতে একটা রয়েছে। চায়ের কাপ ডেমনিই পড়ে আছে একটা কোরে জিনিষ কেনার মধ্যে যে কি সামনে। লজ্জা পেলাম। মা বোললো— আমন্দ তা ওরা জানে না। এ আনন্দের খেয়ে নে ভাড়াভাড়ি, বাজার যেতে হবে স্বাদ ওরা পায়নি কখনো। না ?

আমার এই - ই ভালো। অন্ন - অন্ন যেন
হ্যাঁ, যেতে তো হবেই। এই টুকুট পাই। অর্থ চাইনা প্রাচুর্য্যও
চাইনা, কিন্তু শাস্তি আর বস্তি থেকে ভগবান
বাজারের থলি হাতে বেরিয়ে পড়লাম। যেন বঞ্চিত না করে।

—•—

• সর্বাধিক জনপ্রিয় সাহিত্য পত্রিকা •

মিতালী

- নতুন লেখক লেখিকাদের লেখা সাদরে গ্রহণ করা হয়, আজই আপনারা ছোট গল্প, কবিতা, ছড়া, গান, প্রবন্ধ, নাটক, উপন্যাস, রম্যরচনা, জীবনী, ভ্রমণ কাহিনী, হাস্যকৌতুক ১৫ পয়সার ডাকটিকিটসহ পাঠান।
 - আপনি কি চলচ্চিত্র ভালবাসেন? চলচ্চিত্রে অভিনয় করতে চান? তাহলে ১৫ পয়সার ডাকটিকিটসহ আবেদন পত্র চেয়ে পাঠান।
- যোগাযোগের ঠিকানা :—

Editor :- S. K. MONDAL (Film-star)
P. O. :- JAHANABAD, MIDNAPUR.
(WEST BENGAL)

আমার পত্র বান্ধবীরা

(অশ্রু, স্বর্ণা আর হাস্য)

—রবীন্দ্রনাথ রায়

কটক

দূরের মানুষ আপন হয়ে গেল, অচেনা জগত চলে এলো আমার আঙ্গিনায়। স্নান করলাম কতো না হৃদয়ের মানস সরোবরে। চিঠি ... ছোট্ট চিঠি এতো যে আপন করতে পারে দূরের মানুষকে এ কথা ভো জানতাম না আমি। এতোকাল গড়িয়েছি সাবাটি ছপুব — সন্ধ্যায় কিরে এসে আবায চলেছে শুষ্ক জ্ঞানের সাধনা। শুকিয়ে গিয়েছিল আমার হৃদয়ের ফল্গুধারা। হঠাৎ পেলাম “বিশ্বমিতালীর” সন্ধান আর আমার কাছে আর এক অজানা জগত আবিস্কার হয়ে গেল। ঘুরেছি বহুদিন পাহাড়ে, অরনো, হিমবাহের অচেনা জগতে। ঘুরে ঘেঁষেছি হিমালয়ের হৃগম তীর্থে এতদিন। বুখা হলো সব।

এই তিনটি বছরের মধ্যে বুঝেছি পাহাড় আর সমুদ্রের চেয়ে অনেক অনেক সুন্দর, স্বর্ণার চেয়ে অনেক বেশী উজ্জল, আর পাথরের দেবতার চেয়ে অনেক বেশী

সমবেদনশীল আর সহানুভূতিতে ভরা মানুষের মন। খোঁজ পেয়েছি এবার তুখ — সুখের গঙ্গোত্রী যমুনাত্রী। আর আমি তীর্থে যাবো না, আর পথ হাটবো না পাথর - কাঁকরে। জীবন চিঠি লিখবো...।

এই তিনটি বছরের তীর্থপথে কতো জীবন পথিকের সঙ্গে দেখা হ'লো। কেউ কেউ আজও স্বপ্ন করে আমায়। কেউ গে হারিয়ে। আমার চিঠির বাগ্ন ভরে আছে ওদের হৃদয়ের সুবাসে। যারা হারিয়ে গেছে, যারা ঝরে গেছে, তাদের আরও বেশী করে মনে পড়ে আমার। সেই সব স্বরাফুলের সুবাস আজও যায়নি মিলিয়ে।

কালো আকাশ আর কয়লা খনির অঞ্চল থেকে অশ্রু চিঠি দিতো আমায়। লিখতো তাদের ছেঁটু পরিবারের কথা ওয় ইউরোপ প্রবাসী দাদার কথা। ওদের বাড়ীর সামনে ছিল খোলা মাঠ আর জি, টি, রোড্‌ ছোট্ট একটি দোতলা বাড়ী দুটি কুকুর,

আমার পত্র বাকবীরা

হুটি পায়রা', নাম ভুলে গেছি। ভাণ্ডী নিঃসঙ্গ ছিল এই মেয়েটি। প্রথম চিঠিতেই আমি স্থান ছিল ওদের বাড়ী যাবার "একফ'লি নীল আকাশ, দীর্ঘ জি, টি, রোড্, আর সবুজ ধানক্ষেত, ভালই লাগবে আপনাব। রাজকীয় অভ্যর্থনা হয়তো পাবেন না এখানে, কিন্তু আন্তরিকতার অভাব হবেনা।" যটিনি আমি। তারপর কয়েকটা চিঠির পর ওই এলো বাবা, মা, দিনিকে সঙ্গে নিয়ে। দেখলাম চিঠির বাকবী আর তোখে দেখা বাকবীর মধ্যে প্রভেদ নেই একটুও।

সুন্দর কঁকড়া চুল, ফর্সা রং, মুখে চোখে করুণ কোমল কমনীয়তা পরনে গেকয়া - গেকয়া শাড়ি। এসেছিল সমুদ্র আর তিনটাকার পাওরা বন্ধুকে দেখতে। ঘুরে বেড়ালার ওদের নিয়ে জুবনেশ্বরে, পুরীর সমুদ্রতীরে আর পূর্ব উত্তিমায় মন্দিরে - তাঁথে'। যেদিন বিদায় দিলাম, কটক স্টেশনে দেখি তাঁর চোখে জল তরে গেছে।

একদিন হঠাৎ একটা করুণ চিঠি পেয়ে হাজির হলাম ঘুম এন্টি মজাদা টেশনে। দেখি, শীর্ণ শরীরে, স্বর নিয়ে স্বাগত করতে এসেছে আমার। বাড়ী নিয়ে গেল অসময় - হুপুরে খাওয়ার পর বল্লো "উপহার দেব তোমায়।" হাতে দিল অনেক বড় বড় ছবি — ওর বকের একস্রে প্লেট্।

মেডিকেল রিপোর্ট দেখে অত্যন্ত দিলাম, বল্লাম - "কিছুটি হয়নি তোমার" "হাসো, আনন্দে থাকো"।

ডেকে আবার আমায় যদি প্রয়োজন পড়ে। জিজ্ঞাসা করতো আর জন্মে আমি ওর কাঁ ছিলাম। বলতাম "জাতিশ্বর নই - কী করে বলি বলেতো?" বলতাম "আমি তোমার এ জন্মের তিনটাকার কেনা বন্ধু পত্রমিত্রা"।

সবচেয়ে কম চিঠি দেয় আমার। তিন বছরে মোট দশটি চিঠি। এই সেবা-পরায়না, সুন্দর মনের বাকবীকে আমি ভুলবো না।

ওর নাম দিয়েছি "স্বর্ণা"। এমন হাসিতে উজ্জল, কথায তরা চিঠি আজও কারো কাছ থেকে পাইনি আমি। কলকাতার এক জনবহুল অঞ্চল থেকে ওর চিঠি আসতো। সিনেমা, রেইন্ট্রেন্ট, ওর ছোট বন্ধুরা, ওর পুতুল, ওর কলেজের অধ্যাপকরা, ওর মা, বাবা তার দাদা, বৌদি, জামাই বাবুরা তাঁর জমাতো ওর চিঠির ভেতর। মাঝে মাঝে আঘাত দিয়ে লিখতাম - "তুমি সাদা কেনার মিছিল"।

আঘাত দিলেই ওর হাসির অন্তরালে

যে চিন্তানীল মন আছে তার খোঁজ পেয়ে
স্বতন্ত্র আমি। হঠাৎ গভীর হয়ে যেত কুঁড়ি
বহুরের কলেজে পড়া মেয়েটি। লিখতো -
“হরতো কোনও দিন দেখা হবে না তোমার
সঙ্গে। আরও বড় হলে পাঠাবো আমার
ছেলে মেয়েকে তোমায় কলেজে আর আমার
ছোট্ট সোনাদের চোখ দিয়ে দেখবো সমুদ্র
স্রবর ‘ছুক আমার’”।

গ্রীষ্মের ছুটিতে দেখা হয়ে গেলে ঝর্ণার
সঙ্গে। আলাপ কবিরে দিল ওর বাবা, মায়
সঙ্গে। সারা হুপুর ঘুরে বেড়ালো আমার
সঙ্গে। নিয়ে গেল আর একটি বন্ধু বাড়ী।
পরের দিন তোর পাঁচটায় এলো হাওড়া
ষ্টেশনে বিদায় নিতে। অজু দিচ্ছেলি বিদায়
চোখের জলে - এ দিন হাসিমুখে।
বলল: কী মাঠাব, মনে থাকবে তো?

ট্রেন ছেড়ে দিল। নজরে পড়লো
উজল ছুটি চোখ, লাল মূর্ছিকাবাদ সিন্ধের
শাড়ি, লাল ব্লাউজ আর বেনীর ঘুঁ
কুলের মালা।

সবচেয়ে বেশী চিঠি পেরেছি ওর। তিন

মাসে পঞ্চাশ খানা। প্রত্যেকটি চিঠি হাসিভ,
আনন্দে অপকণ। হাসির ঝর্ণা ময়েনি, মরতে
পাবে না। খমন প্রাণচকল মেয়ে আজও
দেখিনি আমি। হাসি আর ললু চপলতার
আডালে দেখেছি একটি দরদী মেয়েকে।

হাসলু আমায় তগিরখীর ভীবে হারানু
ভরা গ্রাম থেকে চিঠি দেয়। চিঠি ন
গান? মনে হয় কত কালের চেনা, কত
কালের জানা আমার ছোট্ট বোন এসে
আদর্শে আবদারে পালন করে তুলেছে।
সবল, অবুঝ বোনটি আমার। সবচেয়ে বেশী
বকুনি খায় আমার কাছে প্রতিদানে আরও
কাছে প্রতিদানে আরও বেশী করে
ভালবাসা। কতে যে উপহার পেরেছি
আমি পত্র বন্ধুদের কাছ থেকে কিন্তু এ
ছোট্ট সোনাটি আজও কিছু দেয়নি আমার
দিয়েছে বা সবচেয়ে দামী ওর অবুঝ সরল
স্নদয়। আজও দেখিনি আমি ওকে। কবে
দেখবো জানিনা। কী হবে দেখে থাকে
রোজ দেখি আমি? ও যে আমার সজ্জাতা।
রোজ অন্ধকারে আমার সঙ্গে কথা বলে।
ওর কে মল স্পর্শ আমার চন্দনের স্নিগ্ধতার
কথা মনে করিয়ে দেয়।

চতুৰ্থাধীৰ চত্বৰে

ত্ৰিষু শৰ্মা

১। কানপুৰ থেকে মৃণাল বন্দোপাধ্যায়
প্ৰশ্ন কৰেছেন — খঞ্জন দেখতে কেমন এবং
তাৰাহৰ বৈশিষ্ট্য কি ?

উত্তৰ — এদের পুচ্ছ খুব লম্বা, পাণ্ডুলি
দীৰ্ঘ, ভুচৰ। এদের দেহৰ মাত্ৰ ১৮
থেকে ২০ সেন্টিমিটার। ভাৰতে যে খঞ্জন
দেখতে পাওঁৱা যায় মোটা বড় সাদা ব্ৰু,
গায়েৰ রঙ কোনটা সাদা কোনটা ধূসৰ
মাথা পীত রঙের। সৰ্বদা উপৰে নীচে
পুচ্ছ আন্দোলন কৰা এদের স্বভাব।
এয়া সামাজিকতা শ্ৰিহ, দলবদ্ধ ভাবে
থাকে। কীট পতঙ্গ শিকার কৰে খায়। ও
নিৰ্দিষ্ট আশ্ৰয়স্থলে রাত কাটায়। খঞ্জন
প্ৰাণোচ্ছ্বাস নৃত্যপৰ পাখী।

২। বোম্বাই থেকে বিষ্ণুপদ সামন্ত প্ৰশ্ন
কৰেছেন, — কোন সালে সৰ্বপ্ৰথম ইংৰাজদের
কোন জাহাজ গঙ্গা নদীতে প্ৰবেশ কৰে ?
এৰ পূৰ্বে ইংৰাজদের জাহাজ পূৰ্বভাৰতের
কোন বন্দৰে এসে ভিড়ত।

উঃ। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে ইংৰাজ জাহাজ

ফাৰ্গিন। সৰ্বপ্ৰথম গঙ্গা নদীতে প্ৰবেশ কৰে
এবং গাৰ্ডেন ৰীচে এসে ট্ৰেমোণ্ড কৰে
এৰ পূৰ্ব বালেস্বৰে ওয়া জাহাজ
ভিড়াতো।

৩। প্ৰশ্ন কৰেছেন কুমিল্লা থেকে
মমোজ সাহা — ভাৰতে প্ৰথম কবে কোথায়
কত মাইল পথ ৰেল চলে।

উঃ। ভাৰতভূমিতে প্ৰথম ট্ৰেন চলে
ছিল ১৮৫৩ সালে ১৬ই এপ্ৰিল। বোম্বাই
থেকে থানা পৰ্য্যন্ত ২১ মাইল দীৰ্ঘ
দি গেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলাৰ ৰেলওয়ে
কোম্পানীৰ পাত্ৰ। ৰেল পথ।

৪। কোলকাতা থেকে প্ৰমথেশ মণ্ডল প্ৰশ্ন
কৰেছেন ধৰ্মঘট কোথায়, কি কাৰণে, কবে
প্ৰথম অনুষ্ঠিত হয়।

উত্তৰ :—গ্ৰীস দেশে জুপিটাৰের মন্দিরে একদল
বংশী বাদক বিয়াৰ কালে পান ভোজন কৰতে
পারবেন না। এই নিয়মের বিৰুদ্ধে প্ৰথম
ধৰ্মঘট কৰেছিলেন খীষ্ট পূৰ্ব ৩০২ অব্দে

এটি ঘটে ছিল।

গুলির ভাগ্য নির্ধারণ করে।

। হুগলী থেকে সাফনা ধর জানতে ৬। জলপাইগুড়ি থেকে অরুনাংগু দে প্রস্তুত
করেছেন গণভোট বা প্লেবিসিট কাকে বলে এবং করেছেন গৃহসূত্র বলতে কি বোঝায়।
প্রথম কোথায় প্রযুক্ত হয়।

উত্তর :--- গৃহকর্ম বা জাত কর্ম, উপ-

উত্তর :--কোন অঞ্চল দুই দেশের মধ্যে কোন নয়ন, বিবাহ প্রভৃতি সংস্কার এবং গৃহস্থের
সম্পদের সঙ্গে যুক্ত হবে, এই নির্বাচনের কর্তব্য পঞ্চ মহাঋত্বিকের বিধান ও বিবরণ
ন্য এ অঞ্চলের নির্বাচক মণ্ডলীর ভোটকে যে গ্রন্থে সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ করা হয়
গণভোট বা প্লেবিসিট বলা হয়। ফরাসী তারিখ নাম গৃহসূত্র।

প্লেবিসিট তাদের অধিকৃত অঞ্চলে এটা প্রথম
যোগ করে মৌখিক ভোটের দ্বারা অঞ্চল

—•—

BURMA'S NATIONAL MAGAZINE

বার্মার একমাত্র ইংরাজী মাসিক পত্রিকা।
বার্ষিক মূল্য ১৫/- (ভারতীয় মূল্যে ১৮/-) যদি কেউ
ভারতীয় পত্রিকার বিনিময়ে পাইতে চান, এক
বৎসরের জন্য বিনিময় লইতে হলে
স্বাক্ষর লিখুন।

Dr. S. RAHAMAN.

819, Mahabandoola, Street,
(Near 10 Street)

RANGOON — BURMA.

নববর্ষ

—অনিভাভ রায়
(মুর্শিদাবাদ)

আজ মুক্তি চেতনার মুক্তি মায়ের
মুক্তি বিশ্বময়।
জমাট রক্ত স্থানে স্থানে
বাঁধল বাসা। অতঃপর প্রেরণী
মাখল রক্ত গারে।
শান্তিকেতন উড়ায়ে হাওয়ায়
পিছু হাতে গ্রাস করি সব।
আমার পৃথিবীতে কার অধিকার?

এনেছিল বিষ ও।

ছড়ায়ে অন্ধকার
নিয়েছে দিয়েছে কিছু কি তার?
নববর্ষ তুনি এনেছ মতুন খবর?
কত কি ছড়াবে . কত কি ভরাবে
নিরে যাবে কত কিছু,

ভালমন্দ কিছু যত ফল তার
রবে পড়ে পিছু।

নববর্ষ, তোমার অঠরে আছে কি বল?
তোমার সত্যায় আছে কি জান?

যদি নাও আলা
অভিশপ্ত বলে দিব বিদায়।

গাগারিন স্মরণে

—সৌরেন্দ্র কুমার রায়
(মুর্শিদাবাদ)

ধন্য, প্রথম মহাকাশচারী
বীর যুরি গাগারিন।
কীৰ্ত্তি তোমার দেহের মতই
পঞ্চভূতে হবে না লীন।

আগাতে নব প্রেরণার কণা
উৎসাহ আর উদ্দীপনা
মরণ - ভীতি তুচ্ছ করে
চন্দ্রলোকের অচীন পুরে
তুমিই উড়িলে

অজানা দেশের গোপন তথ্য
নতুন ছবি নতুন সম্ভা
প্রতিকীর্ণ স্বদেশের হাতে
সর্গোরবে নিজ কৃতিত্বে
উপহার দিলে।

ভুলিবে কেহ এ বিজয়ের কথা?
বীরোচিত কীৰ্ত্তি তোমার
প্রদানিছে অমরতা।

এগিরে যাব মতই মোরা
জীবনের প্রতি সোপানে,
তোমার কথাও করব স্মরণ
প্রজায় মত নয়নে।

অভিনেত্রী

শ্রীঅতীন্দ্র লাল চক্রবর্তী

(ডিব্রুগড়)

আমরা অভিনেত্রী ।

আমাদের অভিনয় দেখতে তোমরা পাগল হয়ে যাও ।

তখন ভুলে যাও তোমরা

তোমাদের নিজেদের জীবন ।

আমাদের দেখতে পেলে

তোমরা মুগ্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাক ।

ভাব, যদি আমাদের মত হতে ।

কিন্তু, একবার কি ভেবে দেখেছ

আমাদের জীবনটাকে ?

ভাব নি,

ভাবতে পার না ।

আমাদের অন্তরের আলা তোমরা কি কবে বুঝবে ?

যখন রাস্তার বেড়োই,

তখন বিজ্ঞাপনগুলোতে দেখতে পাই

নিজেদের জঘন্য ছবিগুলি ।

যখন পর্দায় নিজের অভিনয় দেখি.

তখন নিজের চেহারা দেখে

নিজেই অপমানে লজ্জায় ভাকাতে পারি না ।

কিন্তু পারি না, কিছুতেই পারি না,

যখন টাকা দেখি

তখন আবার জেগে উঠে

আমাদের অন্তরের জঘন্য লালসা ।

আবার ছুটে যাই আমরা ।

অবাক হয়ে তেঁমিরা দেখ আমাদের অভিনয় ।
আমরা ভাবি না
দিন দিন কোথায় যাবি আমরা ।
চলতে চলতে হঠাৎ হোচট খাই ।
ভীরপন্ন বরণ করি ইচ্ছা মৃত্যু ।
এই হল আমাদের জীবন ।

—•—

সাইকেল চাপার আগে

—অনিল কুমার চক্রবর্তী
উদয়নারায়ণপুর, হাওড়া ।

বিপদে পড়িয়া যদি ;
শেখ চাপা সাইকেল ।
আগে থেকে দেখে নিও,
ঝিং, টায়ার, ত্রেক, বেল ।
ঝিং ফাটা টায়ার কাটা,
স্পোক নেই ক - টা
এই সব সাইকেল
তাও যদি না থাকে বেল,
কেমনে চড়িবে,
চড়িলে মরিবে,
চড়িওনা ভাই,
এই সব সাইকেল ।

—•—

আধুনিক জীবন

কিংসুক

(জামসেদপুর)

উকুনী সকাল বখাটে কাক;—ননসেল রোদ্দুর :

বুস ভেঙে গেল ।

মাল্য বাসনের লিরিকাল প্রে;—জলের কলে ম্যালেরিয়ার কম্পন
ভোঁয়ের সুরা পাত্র ধরে,—দাঁড়িয়ে মা ।

ছোট ভাই বোনেদের;—লেখক কবিদের শ্রাদ্ধের জরখবনী করা
এরি নাম নাকি পড়া ।

হেঁসেলে চড়েছে;—প্রভাতী বংশ যজ্ঞের তালিকা

হনচাঁপ' ? — নতুন বৌ ।

খবরের কাগজ—কাশ্মীর ভারতেরই—মন্ত্রীদের অগভার বাসর
এরই নাম,—মডার্ন পলিদি ।

পড়া শেষ হোল,—উঠে এলাম বাজারের খসিটার কাছে

গম্ভব্যা ? — সব্জী ও গ্রেসারী দোকানের দিকে ।

মাছের বাজার — কিলোর চৌকর,— চারটাকা পোনা

কিন্তু নিতেই হবে — বাড়ীতে নতুন বৌ ।

ঘাস - পাতাগুলো অলে সাঁত্তরাচ্ছে — আলু পাউডার মেখে—
কুমড়োর বৃকে ক্যান্ডার

কিন্তু সবাই আমরা — 'হলি সিটিজেন' ।

সবজী বাজারকে সেলাম জানিয়ে — চলে এলাম গ্রেসারীর

খিচুরীখানায়

আজকের কেনা,— ডাল - আটা - তেল - ছুন ইত্যাদি ।

কিন্তু মড়ক লেগেছে নামে — আগুন লেগেছে ফাটকা বাজারের
আশানে ।

কিনব কি ... ঠাকুরের বাতাসা — না — বোয়ের পান-সুপারী ?
ফিরে এলাম — অপিসের ডাড়া — ট্রামে ভীড়ের ভয়।

এখনও বেঁচে আছি।

কলতলা শুকনো পীপড়, — হায় অদৃষ্টের পরিহাস
ভাগ্যের কি ভীষণ বৈষম্যতা !

মাসুলি টিকিট — মেয়ে - পুরুষের ভীড়, — নরক যাত্রী শব্দে
কি অমায়িক ভাগ্যের নিলাম।

অপিসে এলাম—ধনীর পদে চন্দন কোপাতে,—বাঁচার ওষুধ দেবে বলে
হোজি টি - বি. জার্ম নিয়ে যাই — ফেরার পথে।
ভাষ্য দেবতা নাকি ধুলুসীসে পড়ে আছে - মধ্যবিত্তের শ্মশানে
কিন্তু সমাধির মাটি ? — ধনীর হাতে।

সবাস জীবন — এসো গুঁড়ীখানায় — একটু খেনো খাই।

লজ্জা নেই — এটাই ভুলে থাকার মরকিন।

‘আমি কে জানেন ? কেরানী — গ্র্যাজুয়েট কোন এক সনের
মাইনে ? — একশো কুড়ী টাকা মোট।

ভাগ্যের সাথে জুয়া খেলে চলেছি — ছেড়া ফুসফুসে
সাবাস কেট লাইন ! — সাবাস ! !

—•—

সত্যতা

—অপূর্ব কুমার পাণ্ডা

(জামসেদপুর)

মানব! বুঝা গব' সত্যতার করিও না আর,

যত দিন না বুভুকু মুখে তুলে দিতে পার হুমুঠা আহার।

ইস্পাতের বৃকে ছুটিয়াছে ধাম্পীয় দানব — 'ঝিক ঝিক ঝিক'
তোমার হৃদয় গবের প্রতীক।

বিমান বখিত করি, ধাইতেছে তোমার বিমান;
ঘঘ'র শব্দে বধির হল সবাকার কান।

'বিপ', 'বিপ' 'বিপ', 'বিপ'— স্পুটনিক চলে বুঝি মহাকাশ মুখে
রেঞ্জার যায় ঐ হানিতে আঘাত চন্দ্রের সুকোমল বৃকে।

কিন্তু জান কি তুমি? পরিয়াছে তব মুখে নিশাসম কালি
লুমুম্ব'র রক্তস্রোতে যবে সিক্ত হল কঙ্গোর বালিকাময় ধূলি?
তব চক্ৰ নিঃশীড়ন সাক্ষী হয়ে জেগে আছে জালিয়ানওয়ালাবাগ,
যার বৃকে ইংরাজরা খেলেছিল নর রক্তের কাগ।

চৈনিক - ড্রাগনের পরমাণু বোমা বিধাইয়া তুলিছে বাতাস,
সত্য জগতের কাছে নিবে গেছে শাস্তির সকল আশ্বাস।

মা-নবের অধিকার রাখিতে গিয়ে কেনেডিকে দিতে হল প্রাণ
সর্বস্বারা নিলীড়িত নিঞ্জোরা গেয়েছিল যার জয়গান।

তাই বলি হে মদমন্ত মানুষ সত্যতার কথা আর আনিওনা মুখে
তাই বলি সকলে মানিবে যদি তাদের টেহন নিতে পার বৃকে।

—•—

লোকমাতা নিবেদিতা

—লীলা দাস

(নলডাঙ্গা)

লোকমাতা নিবেদিতা
তুমি যে স্বপ্ন হইতে উদ্ভিতা।
তোমার জন্ম পুণ্য লগনে
তুমি নিবেদিতা ভগবৎ চরণে।
তাইতো তোমার নাম নিবেদিতা
তুমি যে সবার অতি পরিচিতা।

তুমি যে বহুদূর দেশের বোন
নিজের গুণে ভারতবাসীয়ে করিলে আপনজন।
আনিয়াছিলে তুমি প্রাচীন ভারতবর্ষে
মহুয়া সেবায় নিজেকে সঁপিতে নিঃশেষে।
তোমার নিকট হইতে শিখিল সবে
কেমন করিয়া মানুষ হইতে হবে।

তোমার মনের নবীন আলোকে
মোদের উদ্ধারিলে অস্ত্রতার নাগপাশ থেকে।
এসেছিলে সন্ন্যাসী বিবেকানন্দের সাথে
পরিত্তে জীবন উৎসর্গ করিতে।
সবার থেকে পেয়েছ অনেক লাঞ্ছনা
মুঢ় জেনে তাদের করিও ক্ষমা।

শতবর্ষ পুণ্ডি উৎসব হল যে আজি
স্মরণ পথেতে তুমি রয়েছ সাজি।
ওগো বিবেকানন্দের মানস কন্যা
তুমি মহৎ, তুমি যে ধন্যা :
তোমার ছবির তলে লুটাবে মাথা
প্রণাম জানাই তোমায় 'নিবেদিতা'

—*—

একটি করুণ মুখ

সোমা বিগ্রাস।

কলিকাতা-৭০)

অনেক ভিঁরের চাপে হারিয়ে যাওয়া
একটু করুণ মুখ
অজস্র ইলোরার মত কিংবা তার বেশী,
পাথরের স্তূপ।
স্তরে স্তরে সাজানো :
হাজার বছরের হাজার রূপরেখা
রেখেছে মুখটি তার ঘিরে;

অশান্ত ছেনী ধীরে ধীরে
করেছে ভেনাস্।
একটি হৃদয় তার
রোমান্সের অবুজ ব্যাথা,
একটি করুণ মুখ
অনেক ভিঁরের চাপে হারিয়ে যাওয়া

—

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

১৩৭৫ সাল ২৪শ বর্ষ ১ম সংখ্যা।

(বৈশাখ - জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৫)

যে সকল সভার ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাদের ঠিকানা নামেব সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে যা পরে যাদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে এখন থেকে তারা ঐ সকল মিতাকে সরাসরি তাদের ঠিকানার চিঠি দিতে পারেন।

সভ্যের অবধায়ককে আব চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে না। তবে নানী মিতাদেরকে লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সভ্যের অবধায়ককে পাঠাতে হবে। চিঠির মধ্যে তার নিজের ঠিকানা নানী মিতাকে জানিয়ে দিতে পারেন। আপত্তি থাকলে নানী মিতা এর পর থেকে সরাসরি প্রত্যাহার করতে পারেন।

নারী মিতার কাছে পত্র বিয়ে পক্ষ কালের মধ্যে উত্তর না পেলে জোড়া পোষ্টকার্ডে স্ববর্ণ লিপি পাঠাতে পারেন যদি কোন কারণ বশতঃ পত্র লাগে বিরত থাকতে চান তবে যেন তা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে নিরুত্তর থাকা কোন ক্রমেই সঙ্গত নয়।

নতুন মিডাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ:—

ক - সমাজ, খ - রাজনীতি, গ - সাহিত্য, ঘ - শিল্প, ঙ - বিজ্ঞান. চ - বাবসা বানিজ্য, ছ - ধর্ম
জ - গান, ঝ - বাজনা, ঞ - ভ্রমণ, ট - আলোক - চিত্র, ঠ - ভাকটিকিট, ড - খেলাধুলা, ঢ - চলচ্চিত্র।

মিডাদের নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি এইরূপে সাজান হয়েছে:—

সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স বৃদ্ধি ও সখের বিষয়।

বিঃ দ্রঃ:— এই তালিকায় ৪৭০১ সদস্য সংখ্যা থেকে ৪৮০০ সদস্য সংখ্যা পর্যন্ত প্রকাশ করা হল।

— • —

৪৭০৩ অজিত কুমার শী।

৪৭০১ অনুগ্রাধা সরকার।

০/০ রাজকৃষ্ণ শী, জাঃ ও পোঃ—আছিপুর, ডামকুনি, ২১ ছাত্রী, (কলা ২য় বর্ষ)
২৪ পরগণা ভায়া - বজবজ, ২২ ছাত্র, ঞ জ ঢ গীটার।
ক গ।

৪৭০২ অীম কুমার চক্রবর্তী।

৪৭২৩ অরুণ লাহা।

১০১১, 'এ' রোড, আনন্দপুরী, পোঃ —

১২২, বিধান সরণী, কলিকাতা - ৪, ২০, নোলজী, প্রিনটিং ১ম বর্ষ) ঙ ঞ ঢ
ছাত্র ঠ ঙ ঙ ঙ
গ খ জ ঠ

নতুন মিডাডের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৪৭৪০ অসিত দাস।

c/o Eastern Tailoring. Hospital
Road, Silchar, Assam. ১৬ ছাত্র,
ক ব এ ড ট ভাষা শিক্ষা, আবুজি,
অফিসিয়।

৪৭৫৫ অশোক কুমার গুপ্ত।

4th year. Civil. Room - 37.
Hestel - I. M. I. T. Muzaffar-
pur. Bihar, ২০ ছাত্র, তালিকা অনুযায়ী

৪৭৬১ অজিত কুমার সাহা।

c/o Sular Bastralaya. Station
Road, Po: - Karimgonj. Cachar.
Assam. ১২ ছাত্র (বিজ্ঞান) ঠ ড
উ ক এ খ ট

৪৭৬৩ অম্বরধা বিশ্বাস।

মোদয়. ১৮ ছাত্রী, কলা, (স্নাতক ১ম বর্ষ)
ক ড ট এ সাতার।

৪৭৬৮ অমল কুমার ভৌমিক।

শিউরী, হোগলা, মেদিনীপুর, ১২ ছাত্র,
গ ট উ

৪৭৯৮ অশোক কুমার দাস।

৩৯, পাথুরিয়া বাট স্ট্রিট, কলিকাতা - ৬
৫ ছাত্র, ঠ ট উ এ ড

৪৭০৭ আদিত্য বানার্জী।

Inst. of Radio Physics & Elec-
tronics. 92, Upper Circular Road.
Cal - 9. ২৪ বৈজ্ঞানিক গবেষণা, এ
বঙ্গু, টেবিল টেনশ, শিয়ানো, বিদেশী
ভাষা।

৪৭৪৬ আশীষ কুমার বসু।

১০৭; বিশ্বকর্মা হাউস, বি. এ. এ. টি. ইউ,
বারানসী - ৫, ইউ. পি. ২২ ছাত্র, (৫ম
বর্ষ, ইলেক: ইঞ্জি:) ক ব ড ট

৪৭৭০ আবুয়ার জাহান।

পো: - বড়ো, জেলা - মুন্সিরাবাদ; ১৬
ছাত্র; (১০ম); ক ক এ ট ড ট

৪৭০৪ উমেশ চন্দ্র মণ্ডল।

পো: - ফাঁসিদেশিয়া, দাঙ্গিলিং, ২৩ ছাত্র
(সাইন্স ৩য় বর্ষ; অনার্স) ক ব গ
এ ট সনারী সংগ্রহ।

৪৭২১ উৎপল গোস্বামী।

R. E. Collega, Hostel - 5. Room
. 107. Durgapur - 9, Burdwan.
২০; ছাত্র (ইঞ্জি:) গ উ ক ব ড ট

৪৭২৪ ডা: এন, সি. বানার্জী।

৮০ বি. ইলিয়ট, ট্রাস্ট, ইলিয়ট রোড;
কোলকাতা - ১৬, ৩৪; ডাক্তারী, সমাজসেবা

নতুন শিঙাদেৰ মাম ও পৰিচয়েৰ তালিকা

৪৭৭৮ এ, কে, নক্স।

c/o Bechtel India Ltd, Tarapur,
Automic Power Project. P. O.
Tarapur. Dt: Thana, Bombay.
(Sheet Metal Dept)

৪৭০৯ কলাগ বনু।

c/o দেবকুমার বনু, পো: - চালসা, বরা-
দিবী টি এণ্টেট। জলপাইগুড়ি, জুয়াস; ১৬
ছাত্ৰ; চিঠি লেখা।

৪৭৩৭ কমলেন্দু সেন চৌধুৰী।

৮৪ ডি. টি, য়োড; সাউথ প্ৰথম তলা;
হাওড়া; ২৫ ইঞ্জিনীয়াৰ, জ এ ট

৪৭৬৪ কলাগ তরফদাৰ।

১০২ আমহাষ্ট' স্ট্ৰীট, কলিকাতা - ৯, ১৯
ছাত্ৰ ২য় বৰ্ষ, গ ট এ ট ঠ জ

৪৭৯৯ কবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়।

কলিকাতা - ৫৫, ১৫ ছাত্ৰী, গ জ

৪৭০১ গোকুল রঞ্জন দেবসিংহ।

পো: ও গ্ৰা: - খাসবাড়, মেদিনীপুৰ, ৩০,
কুছি ৬ শিক্ষকতা, ক খ গ ছ
এ ড ট

৪৭৪৮ গোবিন্দ চন্দ্ৰ দাস

গ্ৰাম নতুনঘাম, পো: ধনিয়াখালি, হুগলী,
১২; ছাত্ৰ: B. Sc. ট, ঠ, ৩, বেডে,
বাগান, বই,

৪৭৮৫ গণেশ চন্দ্ৰ মজুমদাৰ

traffic to 2/3 unit no 3.
P.O. Kharagpur Midnapore. ২১,
চাকুৰী, ট, এ, জ,

৪৭৩৬ জবাবায়

বাংগালি, ১৫, ছাত্ৰী, জ, পত্ৰলেখা
পুস্তক পাঠ.

৪৭৬৭ জয়ন্ত কুমার নন্দী

পো গ্ৰা পাটুলী, বৰ্দ্ধমান, ১৬, ছাত্ৰ
(কলফাইন নাল) জ, ট,

৪৭৭৪ জয়ন্তী কুমার মুখোপাধ্যায়

গ্ৰাম চক্ৰুৰা, পো কাউতি, বৰ্দ্ধমান,
১০, উপন্যাস পাঠ, গানলেখা,

৪৭৭৫ জ্যোতিৰ্ময় দত্ত

৭/এস পলতা পাৰ্ক ইছাপুৰ নবাবগঞ্জ
১৪ পৰগনা ২২ ছাত্ৰ (Art) ট
চিত্ৰশিল্প

৪৭৭৬ ভীৰিভোষ ঘোষ

mail box 'D' No 12 wing, A. F
Chandigarh-3.

প্ৰশ্নোত্তৰ পাঠ্য বায়নি

৪৭৩২ তপন কুমার ঘোষ

C/o Mr. J. W. Shadap. Lummecri.
P.O. Laitumkhrah Shillong - ৩
Assam ২৫ এম, কম পৰীখাৰ্থী ও
অভিনয় অটোগ্ৰাফ ফাউণ্ডে কভাৰ

নতুন মিভাদেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৪৭৪৭ তপন সরকার

C/o Gotto 4/11 Aftab Mesque Lane .Alipore Calcutta - 27
১৭ ছাত্ৰ (শ্ৰেণী) ক খ এ

৪৭৬৬ তপন কুমার তালুকদার

ধুবুলিয়া যক্ষা আরোগ্যালব ধুবুলিয়া নদীয়া
৩৬ ছাত্ৰ একাদশ, বিজ্ঞান গ ড

৪৭৭১ তপস বসু

C/o এম কে বসু ২২ মধুসূদন দাস লেন
পো বি গাভে'ন হাওড়া ৩ ১৫ ছাত্ৰ ঠ এ
কোটেশন

৪৭১৩ দীপালী ঘোষ

চুঁচুড়া ১৭ ছাত্ৰী এ ঠ ড
ঢ খ

৪৭১৪ দিলীপ কুমার ভট্টাচার্য

১৩/৫ ট্রান্সবোর্ড হুগাপুর ৪ বর্দ্ধমান ২২
ছাত্ৰ বি এস সি ড গ এ ঠ
ভিউকাড'

৪৭৪২ দীপেন্দু পট্টনায়ক

C/o অবন্তি কুমার মাইতি গ্রাম ও পো
মন্দীগ্রাম মেদনীপুর ১৬ ছাত্ৰ (১১) ঠ ড হ
অটোগ্রাফ

৪৭৪৩ দীপেন সরকার

৪৪৪ শরণ চ্যাট্টৰ্জী রোড হাওড়া ৩ ১৭ ছাত্ৰ
বিজ্ঞান জ

৪৭৪৪ দীপক কৰ্ম ১৪

Room 44 Hostel I. R. E. C.
Rourkella ৪ Orissa ২০ ইঞ্জি ছাত্ৰ ড
ছ ট ও গ ঠ

৪৭৫৭ দিলীপ কুমার দত্ত

২১/১৬ আরীফ রোড উল্টাডাঙ্গা কলিকাতা
৪ ১৮ ছাত্ৰ B. Sc. ১ম বর্ষ ক খ গ ড
ঢ ট

৪৭৭৩ দীপক কুমার ঘোষ

P.O. Sayal Hazaribagh Bihar
২৯ চকুরী খ গ ও জ ড ঢ

৪৭৯০ দেবদাস শী।

২/সি. যুগল কিশোর দাস লেন,, কলিকাতা
— ৬, ১৬ ছাত্ৰ, ক এ ঠ ড ঢ
মুদ্রা সংগ্রহ।

৪৭০৬ ধনঞ্জয় বাগচী।

হোষ্টেল নং ২, ক্রম — ২২৩, জোড়হাট
ইঞ্জি: কলেজ, জোড়হাট — ৭, আশাধ,
১৭ ছাত্ৰ, ক ও হ এ ট ড ঢ
গল্পে ১ট।

নতুন মিলাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৪৭৯৭ নভোজিৎ রায়।

৫/১, হরিদেবপুর রোড, কলিকাতা — ৪১,
৩ চাকুরী, ট এ গ ড ড ট খ
চিত্র অঙ্কণ।

৪৮০০ সারায়ণ গাঙ্গুলী।

Qr no. B/78. Rly Colony. P. O.
Rourkela - 1. Orissa. ২৪ চাকুরী,
ক খ গ ঘ ঙ জ ঝ ঞ ট ড ঢ

৪৭০৫ প্রভাত কুমার দে।

৬/১/এ, নফর কোলে রোড, কলিকাতা - ১৫
১৬ ছাত্র, (১০ম সাহিত্য) গ ড খ
ঢ ট চ ঝ

৪৭১০ প্রভাত কুমার দেব।

Drawing Office. O. Factory. Am-
bernath. Bombay. ২৮ চাকুরী, জ
ঝ রান্না।

৭৭২০ প্রণীত কুমার বরাট।

পোঃ = জাপলা, পাসামট. ১৮ কৃষি ও
ছাত্র (p. u.) ট এ গ ঢ কৃষি
বিজ্ঞান।

৪৭৩৪ প্রতিষ্ঠা ঘোষ।

কাঁচড়াপাড়া, ১২ ছাত্রী. ১ ভিউ কার্ড
মাগাজিন।

৪৭৪১ প্রণব কুমার খাঁড়া।

৫/০ চিত্তামণি দাস, হবিবপুর, বেনাপুকুরপাড়
ঠাকুরবাড়ী, পোঃ ও জেঃ — মেদিনীপুর,
১৮ ছাত্র, B. Sc. ছ ক জ ঝ গ

৪৭৫৬ পুলক গোস্বামী।

২৬ শ্রীকৃষ্ণনগর, কলিকাতা — ৫৬, ২০
ছাত্র (পলিটেকনিক) জ ঝ ড ঢ ট
এ গ কোটেশন।

৪৭৭২ প্রদীপ ধর রায়।

১৭বি, জৈমুদী মিত্রী লেন, চেতলা, কলিঃ
২৭, ১৮ ছাত্র, এ ট

৪৭১৬ বলরাম দাঁ।

৮/৩ সুরেন সরকার রোড, কলিকাতা — ১০
২০ ছাত্র, গ

৪৭১৭ বিমলেন্দু দাস।

74. Kagal Nagar. Jamshedpur - 5
bihar, ১৮ ছাত্র (কলেজ) ঠ

৪৭২১ বাসুদেব ঘোষ।

৫৬, শ্রীগোপাল মল্লিক লেন, কোলকাতা -
১২. ২১ চাকুরী ও ছাত্র. জ ঝ
ড এ ট

৪৭৩৩ বিনয় ভূষণ ধর।

পোঃ — অমরপুর, ত্রিপুরা, ২২ চাকুরী.
গ এ জ রবীন্দ্র সংগীত, কবিতা, মহাকাশ
গবেষণা।

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

৪৭৬০ বিশ্বজিৎ খাঁড়া।

6/3. Absolvent Quarter. P. O.
— batanagar. 24 Parganas. ২১
ছাত্রী; ড চ এ ট

৪৭৬২ বিনয় কুমার মুখোপাধ্যায়।

পি - ৮/৬৫, কল্যাণী, পো: — কল্যাণী
নদীয়া, ২৮ ষ্টাফ ফটোগ্রাফার, দৈনিক -
বসুমতী, ট এ

৪৭৭৯ বরুণ কুমার ঘোষাল।

Hostel Zenith, ৭৮ মহাশ্মা গান্ধী রোড,
কলিকাতা — ২, ৩০ চাকুরী, এ এ জ
খ ট ড

৪৭৯৩ বিশ্বনাথ চাটাজী।

Gurudwara Road. Po. — Jamal-
pur. Manghyr. bihar. ২০ ছাত্র;
(কমান্ড ৩য় বর্ষ) গ চ এ ট ঘ জ
ঝ ছবি অঁকা।

৪৭১১ ভূপেন চন্দ্র রায়।

১২৮ এ, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলি: — ১৭
২৮, চ জ ট এ ড কবিতা।

৪৭০২ মৃণালকান্তি ভৌমিক।

৩৮/এটচ/১৪ মামিঙলা মেন রোড; কলি—
৫৪, ২৭, চাকুরী, ব্যবস'. ক খ চ ট

৪৭১২ মীরা মিত্র।

চাকুরিয়া, ১৮ ছাত্রী বি, এ. (অনস'
বাংলা) জ খ (গীটার) এ ট

৪৭১৮ মোহনলাল দাস।

১১০৫/১, অশোক নগর, পো: — হাবড়া,
২৪ পরগণা, ১৮ ছাত্র, (বাগিচা ১ম বর্ষ)
জ ড ট

৪৭৫৯ মৃণালকান্তি সাতা '।

নবগ্রাম, পো: — গবিয়া, ২৪ পরগণা,
১৮ ছাত্র (১০ম] ড

৪৭৩৮ রামগতি ভট্টাচার্য।

২৬/১১, সেকেন্ডারী বোড, দুর্গাপুর — ৪
বর্ধমান ২৫ চাকুরী, ক খ গ ড ছ
এ ট

৪৭৪৫ রবীন্দ্রনাথ ঘোষা।

চন্দ্রাণী পাড়া, কামাধর, লাইনঘর, পো:—
ইচাপুর নবাবগঞ্জ, ১৪ পরগণা, ২০ ছাত্র,
চিত্র অঙ্কণ।

৪৭২৪ রবীন্দ্রনাথ দাস।

৫/০ মন্টুলাল শর্মা, ২২/১/৩ মহারানী
ইন্দিরা দেবী রোড, গোরাগাছা, বেহালা,
কলিকাতা — ৩৪, ১৯ ছাত্র । বিজ্ঞান
১ম বর্ষ ড ক জ

নতুন মিভাদেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা।

৪৭৭৭ স্বপ্নন কুমাৰ দাস।

c/o Dr. R. K. Das. Rehabari বিচিহ্না মেডিক্যাল মেস. মালপাড়া, বাঁকুড়া,
Gauhati — 8 Assam. ১৭ ছাত্ৰ, ২৩ ছাত্ৰ (মেডিকেল) এ
ট ডাইভিং এ ট

৪৭৮৭ বৰীন্দ্র নাথ ভট্টাচাৰ্য্য।

Above variety Stores. Chawk -
Bazar. P. O & Dt. — Hooghly
২২ টেকনিক্যাল এসিস্টেণ্ট, ক গ ঘ
ঙ হ এ ট ট

৪৭৫৩ শান্তিনন্দ মল্লিক।

Room. 328, Hostel — B. P. O.
— R, I. T. Jamshedpur. ১৮
ছাত্ৰ (ইঞ্জিনিয়ারিং), ট ও এ উপস্থাপন
গল্প পাঠ।
[প্রবেশ পত্ৰ পাওয়া যায়নি]

৪৭৯১ রঞ্জন আৰা বেগম।

মৌবিস, ১৮ ছাত্ৰী বি, এ, গ এ জ
ঠ নাচ, বই পড়া, পত্ৰবন্ধ।
৪৭১৫ লেখা সরকার।
খালিয়া, ১৭ ছাত্ৰী [২য় বর্ষ] গ ও
জ ঝ এ ড

৪৭৬৯ শ্যামল মুখাৰ্জী।

c/o শ্ৰীবিমল চন্দ্র বানার্জী, ষ্টেশন রোড
পোঃ ও গ্রাম — বহড়া [K. H. D.
২৪ পরগণা, ১৮ ছাত্ৰ H. S. গ জ
ঝ ট ও ট

৪৭৮০ লক্ষ্মীনারায়ণ শৰ্ম্মা।

P. O. — Chaparmukh. Nowgang,
Assam, ২৫ বাবসা, ট ট ক

৪৭৮১ শুভংকর ঘোষ।

বর্দ্ধমান, ২০ ছ
[সংঘের অবধায়কত্বে যাবে।]

৪৭৪৯ শুভেন্দু ঘোষ।

P - 7/306. P. O. — Kalyani,
Nadia ১৭ ছাত্ৰ H. S. বন্ধুত্ব।

৪৭৮২ শুভ্রাংশু গুহ [Guha]

ব্লক মেস, মুনিমজী হাউস, পুরাতন বাজার,
পোঃ — খড়গপুর, মেদিনীপুর, ২৯ চাকুরী
খ ক ট অভিনয়।

৪৭৫০ শ্ৰীশদ ত্ৰিপাঠী।

১০২ আমহাট্ট ট্ৰিট, কলিকাতা — ৯
(প্রবেশপত্ৰ পাওয়া যায়নি)

৪৭৮৯ শক্তি পদ দাস।

৪৪ কলুতলা ট্ৰিট, কলিঃ — ৭ ২৪
ছাত্ৰ ড জ ঝ ঞ চ এ ট সিনেমা।

নতুন মিডাডের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

৪৭০৮ সুজিত কুমার ঘোষ।

২/০ এস, সি, ঘোষ. ২৩ রসা রোড, পাউথ ষাড' লেন, কলিকাতা — ৩৩, ২৫ চাকুরী; এ জ খ ট ঠ

৪৭৩০ সরোজ কুমার বর্ম্মন।

বর্ম্মন কুটির; নিউ টালিগঞ্জ; পো: — ইষ্ট পুটিয়ারী; কলিকাতা — ৩৩, ১৪ ছাত্র ১০ম বিজ্ঞান, ঠ ও জ খ ট

৪৭২৫ স্বপ্না চক্রবর্তী।

কলিকাতা - ৫৭, ১৪ ছাত্রী, (একাদশ - বিজ্ঞান) জ খ ড গয়ের বই।

৪৭৩৫ সন্ধ্যা বিশ্বাস।

কলিকাতা — ৩০; ১৬ ছাত্রী; একাদশ ও জ ড এ কাড' সংগ্রহ।

৪৭২৬ সুরীটা চ্যাটার্জী।

সালকিয়া, ১৫ ছাত্রী, ঠ ও এ সেতার সঠিকেল; সাঁতার।

৪৭৫১ স্বপন কুমার রায়।

বিজ্ঞাসাগর মেস, রাধা নগর; পো: — সেবায়তন ঝাড়গ্রাম মেদিনীপুর ২০ ছাত্র দিভিল ইঞ্জি: ঠ জ এ

৪৭২৭ সন্ধ্যারানী দে।

শান্তিপুর।

প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়নি

৪৭৫২ স্বপন কুমার পাঁজা

পো গ্রা দেবীপুর বর্দ্ধমান ২০ ছাত্র (বাণিজ্য ১ম বর্ষ) জ খ ড এ ট গ ট

৪৭২৮ স্বপন কুমার দত্ত।

০/০ ডা: কে; পি; দত্ত, রাণাঘাট, নদীয়া ১৭ ছাত্র ড চ গ খ

৪৭৫৮ সমীর গোস্বামী

4th year Mechanical Engineering College Hostel — S Room A/76 P O Rourkela-8 Orissa ২০ ছাত্র ৪র্থ বর্ষ ইঞ্জি ও জ এ ড চ

৪৭২৯ সলিল কুমার পুরকাইত।

Hostel — A. Room — 300 Po: — R, I, T, Jamshedpur Bihar ১৮ ছাত্র 2nd yr Elec Engg, এ ও ফুটবল কাটুন হবি ডবলা ছোটগল্প।

৪৭৮৩ সনৎ কুমার মিত্র

বরকালীডালা লেন কো: চন্দন নগর হুগলী ২৮ চাকুরী ট ঠ

নতুন মিলাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৪৭৮৪ সুভাষ চন্দ্র মজুমদার

১২ মহর্ষি দেবেন্দ্র রোড ওয় ডলা কলি-
কাতা - ৭ ২১ ব্যবসা ও গ চ
জ ঝ

৪৭৮৬ স্বরূপ বিশ্বাস

C/o Mrs Bina Biswas Kedarnath
Road Kalyani P O Muzaffarpur
Bihar ১৭ ছাত্র H S গ ও
ঠ ড ট

৪৭৮৮ সন্তোষ কুমার মুখোপাধ্যায়

Quality Inspector F C I P O
Seetarampore Burdwan ২৬ চাকরী
ট বন্ধুত্ব

৪৭৯২ সঞ্জীব কুমার ভট্টাচার্য্য।

c/o দুর্গাপদ ভট্টাচার্য্য, দিয়ারাশাড়া; নবদ্বীপ,
নদীয়া ১৫ ছাত্র (৮ম শ্রেণী) ক ঝ
গ ব ও জ ঝ ঞ ঠ ড ট

৪৭৯৪ সুমিত্র চৌধুরী।

c/o এ, চৌধুরী, ৪/১ই, বিডন রো;
কলিকাতা — ৬, ২০ ছাত্র (ইঞ্জি)
ও জ ঝ ট ড ক

৪৭৯৫ স্বপন সমাজদার।

1927. Above Dayal Press. Foun-
tain, Delhi — 6. ১৮ ছাত্র (বিজ্ঞান
XI) ড ঝ ট গ ঠ ব্যায়াম।

৪৬৯২ হীরেন্দ্র কুমার ঘোষ।

Po: — Thumri Telaiya. Hazari-
bagh. Bihar (Kodarma) E.
Rly. ৪৩ ব্যবসায়ী (অভ্যর্থন) ক
ঘ চ ছ জ ঝ ঞ

৪৭১৯ হর্ষবর্দ্ধন ঘোষ।

২১/১৮ ভারতী রোড; দুর্গাপুর — ৫,
বর্দ্ধমান, ২৪ চাকরী ও কারিগরী ছাত্র,
খ ট ঞ ট আবৃত্তি।

৪৭২৬ হরি ভূষণ পাল

কলিনগর পো বিলোনীয়া ত্রিপুরা ২২ ছাত্র
(বি, এ, ওয় বর্ষ) গ ঞ ট
বাংলাদিকতা

∴— ∴

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধ

৪৮; রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট.

পো: উত্তরপাড়া;

জে: — কুগলী।

বিশ্বমিতাদেব নামের তালিকা।

বর্তমান তালিকায় ১ থেকে ২৫২০ সনদস্ব সংখ্যা পর্যন্ত বিশ্বমিতাদেব পরিচয় প্রকাশ করা হল। বাকী বিশ্বমিতাদেব পরিচয় লিপিমিতা পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

১৯৩০ ১৪৩০

স্থানাভাব বশত: বর্তমান সংখ্যায় পূর্ণ তালিকা প্রকাশ হল না। সাধারণ মিতাদেব পরিচয় ও লিপিমিতা পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে। অসাধনতা বশত: উল্লিখিত সনদস্ব সংখ্যা থেকে যদি কোন মিতার পরিচয় বাদ পড়ে থাকে, তবে সংশ্লিষ্ট জানিয়ে দিলে লিপিমিতার পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে। অমুদ্রাগ বা সূত্রের বিষয়ের পরিবর্তে যে সাক্ষেতিক চিহ্নের ব্যবহার করা হয়েছে এই তালিকার তাৎপর্য বৈদেশিক মিতাদেব ও নতুন মিতাদেব পরিচয়ের তালিকার সূচনাতেই প্রকাশ করা হয়েছে। বাহুল্য হেতু এখানে তার পুনরাবৃত্তি করা হল না।

* তারকা চিহ্নিত মিতারা কেবলমাত্র নারী মিতাদেব সঙ্গে পত্রালাপ করবেন।

১৯৩০

বিশ্ব মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৩৪১ অরুণেন্দু সরকার।

চকভাবানী, পোঃ — বালুরঘাট, জেলা —
ওয়েষ্ট দিনাজপুর, ৩২ চাকুরী, ক ও
ছ এ ফুলের বাগান, পরকে আপন করা।

৪৩২ অমর কুমার দাশ।

H — 16/8. North Land Estate
Ichapore. 24 Parganas. ৩২ চাকুরী
ঠ এ সুস্থক পাঠ।

৫৫০ অরুণ কুমার চট্টোপাধ্যায়।

১৪০ - . ২৩, নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বোস
রোড, কলি — ৪০, ৩৪ চাকুরী গ
ক ছ ড জ বাগান।

৯৯৩ অমিয় কুমার মুখার্জী।

গ্রাঃ ও পোঃ — কয়কুঞ্চপুর, বাঁকুড়া ২৩
ছাত্র, ক গ ড (ইন্ডোর) ঠ গল্প
এ কবিতা লেখা।

১০৯২ অনিল কুমার দাস।

১৪১১, কৈলাশ বানার্জী লেন, হাওড়া ২৪
ছাত্র ও চাকুরী, ও ছ ট ঠ এ
স্কাউটিং, গল্প. অভিনয়, সেবা।

১৪৮০ অশোক কুমার কুণ্ডু।

ত্রিহুগাঁ ভবন, এ্যালেনা শিবভলা রোড,
দেয়ারপাড়া, বরদ্বীপ, নদীয়া, ২৪ ছাত্র,
গ ঘ ও ঠ

১৫৪৩ অনিমেষ চ্যাটার্জী।

গ্রাঃ — কাঁথুরিয়া, সিউদ্রী, বীরভূম, ২৮
ছাত্র, গ ঘ ক ছ খ এ ড ট

১৮১০ অমৃত লাল পাল।

Minor Prof and Dredging or Jn.
Commerce House. 4th Floor.
Ballard Estate, Bombay — I.
২৮ চাকুরী, এ চ ড সাঁতার, চডুইভাতি

৬৪৪ উত্থান পদ জিজলী।

গ্রাম — নারিকেল ডাঙ্গা, পোঃ — বেনী-
পুর, ভায়া মগবাহাট, ২৪ পরগণা, ২৭
ছাত্র, ক গ ছ সোলস্বাস্তুত্ব কবিতা,
গল্প।

১১৬০ এম, হাশিম রিজভী।

পোঃ ও গ্রাঃ — চেরাগ্রাম, হুগলী, ২৭
ছাত্র, গ ঘ ক ও চ খ ট ড

১২০২ এন. সি, চক্রবর্তী।

Airforce Hospital, Kanpur — 4.
৩৩ চাকুরী, ক গ ছ ট

১৬২ ডাঃ কীরোর গোপাল দে।

নিরিবালা হোমিও হল, পুন্ডলিয়া; ৫৬,
হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা, গ ছ চ দেশ
বিদেশের কৃষী বাঙ্গালীদের সঙ্গে পত্রালাপ।

বিশ্ব মিভাদের নাম ও পত্ৰিচয়ের তালিকা

১৭৬৬ কমলেন্দু বল।

c/o Pwi D NYD ; S. E. Rly
WAT Po: — Kanchara palem
Dt: — Visakha Patnam — 8.
A. P. ২৬ চাকুী, গ ঞ

২৫১০ কালিপদ ঘোষ।

Vill — Karanga, Po: = Beara
via — Bongaon. 24 Parganas.
২৩ ছাত্র, ক গ ঙ ট বাগান।

৩৬ ভীতলাল বসাক।

Tebbaconist. Po: — Dinhat.
Cooch Behar, ৩৯ ব্যবসা, চ ছ
ক খ

১০২১ গোলক চাঁদ মাঝি।

Rly. Q. n. - 276. Sector 'c'
Po: — Bondamunda Sundargarh,
Orissa. ২৪ ছাত্র ঙ গ খ বাগান,
দিনেমা।

২০৬১ গোপা মুখোপাধ্যায়।

হাওড়া, ২৯ গৃহস্থালী, ক গ ছ জ
ঞ পশু পালন।

৩৯১ চন্দ্রনাথ পাল।

c/o পরেশ নাথ পাল, শেঠ পুকুর,
বশোর রোড, পো: — বারাসাত, ২৪
পরগনা, ২২ ছাত্র, ক খ ঙ গ ট
ইতিহাস, স্মৃতির জিনিষ দান করা।

১৪৩৬ চিত্তরঞ্জন ভট্টাচার্য।

Survey and Dredging Orgn.
Commerce House. 4th floor.
Ballard Estate, Fort bombay.
bombay — 1. ৪০ চাকুী, ক হ গ
খ ঞ সঁতার, নাচ - গান, রান্না।

৪৪ জগন্নাথ জান।

১৩, এ, পি, আচা লেন, পো: —
শেডাকুলি, চুগলী, ৩৪ ব্যবসা, ঠ ক
গ ঞ মদ্রা সংগ্রহ।

৫৫৪ জগদীশ চন্দ্র সাহা।

2. W. E. C. Delhi Cantt — 10
২৫ চাকুী, গ ঙ ড ছবি সংগ্রহ।

২৩০৫ জীবন চন্দ্র নন্দর।

c/o গৌর চন্দ্র মালী, গ্রা: - সান্নো
গঙ্গাধরপুর, পো: - আসুনি, ভায়া বাটা-
নগর. ২৪ পরগনা, ২১ টেলার্স, ক
গীটার, জ্যোতিষ পাশ্চাত্য মতে কর
কোথী বিচার।

২৩২৩ জগদীশ চন্দ্র শীল।

EME DET. Co. D. Jabalpur.
M. P. ২৪ সৈনিক, গ ট অভিনয়।

বিশ্ব বিজ্ঞানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

১৭৬৮ তাপস কুমার বসু।

505 S. U. o/o 56 A. P. O. ২২ বায়ু সেনা; ও এ

২১৯৮ দিব্যেন্দু দাস।

o/o দেশপ্রাণ ডি. এন, দাস, পোঃ ও
গ্রাঃ — শক্তি নগর, নদীয়া, ২২ ক খ
গ অভিনয়।

২২৯৬ তুষার কান্তি দাসগুপ্ত।

Avenue — 'D' Quarter. 2P.
Sector no — 6. bhilai Steel
Plant. M. p. ২৫ চাকুরী, ঘ ও
জ ট ড ঢ

১২৬৬ নির্মলেন্দু দত্ত।

o/o দি সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া লিঃ
পুর্নুলিয়া, ২৭ চাকুরী, গ ছ চ

১১৪১ দীপঙ্কর মাইতি।

o/o চন্দ্র শেখর মাইতি, গ্রাঃ — শঙ্কর-
আড়া, পোঃ — তমলুক, মেদিনীপুর, ২২
ছাত্র; ক গ খ ড

১৪১৯ পাঁচু গোপাল খামরুই।

৫৬, অমৃত লাল দা রে'ড, কলিঃ — ৩৫
৩৯ চাকুরী, ক গ ঘ ও ছ

৮১ বিজয় প্রতাপ মিত্র।

26, Curzon Road, New Delhi—1

১১৯৯ দেবব্রত সেনগুপ্ত o/o সুনীল সেনগুপ্ত
তোলা ফটক, চুঁচুড়া, হুগলী; ২৪ চাকুরী,
ক খ গ তাস খেলা, হাতের কাজ,
আবৃত্তি।

৫৫, ফটোগ্রাফার, এ কটোগ্রাফী এগজিবি-
সন এসোসিয়েট।

৫১৮ বলাই চন্দ্র পাল।

বেড়াবেড়ি, গঙ্গাধরপুর বাজার, হুগলী ২৫
১৫ ছাত্র, ক খ গ ঘ ও চ ছ
ট ড ঢ

১৭০৩ দীপঙ্কর ব্যানার্জী।

১/৩ বি. বিডন রো, কলিঃ — ৬, ২৭,
চাকুরী, ক গ ছ ও ঢ

৫৭১ বিমল নন্দী।

১৭২৩ দীপক ঘোষ।
১৬, লাল ডাউন প্লেস, কলিঃ — ১৯,
২৭ চাকুরী, ক ও ঢ ঠ

o/o কানাই লাল নন্দী, শশী স্মৃতি লজ,
সাঁতরাগাছি, হাওড়া, ২৮ ছাত্র. গ ক
ঘ জ গল্প।

বিশ্ব মিত্রদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

১৫৬৬ বিচিত্র কুমার নাথ।

b/o নরেশ চন্দ্র নাথ, নাথ ব্রাদার্স, এম;
রোড, পোঃ — কলকাতা, ভিতর বাজার
উত্তর, ত্রিশূর, ১৯ ছাত্র. গ খ ঘাং, গল্প।

৯০৬ মনোজ কুমার মাইতি

Vill - Kanchanpur P. O. Barbasi
Via Kharagpur Midnapore ২৪
ছাত্র ক খ গ ও পত্রালাপ
১

১৮০১ বিজয় কুমার সেন

Burmah Shell Oil storage and
distributing Co of India Ltd.
Bhubaneswar Marg. Bhubane-
swar ২ ৪২ চাকুরী গ ও এ
৮

১১৬৫ মায়ী রানী চট্টপাঠায়

সেওড়াকুলি হুগলী ২৯ গৃহস্থালী ক
গ ঘ

১২৮৫ মতিলাল বহু রায়

C/o baldev Singh Kasimddin
Road. P. O. batanagar 24 Parganas
২১ ছাত্র ক গ

২২৪৮ বিকাশ দত্ত

পো বাক্স নং — 10804 কলি - ৯
২৪ ব্যবসা চ ঠ ট মোরর ড্রাই-
ভিং বন্দুক ছোঁড়া যাহ বিদ্যা

১৪৮২ মীরা মাস্টক

দমদম ২২ ছাত্রী ক গ খ হ
উ

১৩৫৬ বিনয় কুমার ভট্টাচার্য

বহরমপুর প্রাণী বিদ্যা পত্র
মিতালি

সংস্কার অবধার কছে চিঠি যাবে।

২২৮০ মদন মোহন নন্দর

C/o গনিপুর সমাজ কল্যান সমিতি পো -
প্রা গনিপুর ভায়া বাটানগর ২৪ পরগনা
২১ ক ঘ ও এ সংগঠন জোতি
নিজেন

১৯০ মদন মোহন দাস

The Bengal Idial Sweet Lodge
24/13 Mail Road Kanpur u. p.
২৮ ছাত্র ক খ গ ও চ ঠ ফ
টেনগ্রাকী

২৪০৮ মনি দাস

নিবাসর ধাম ছাতাগলি চুঁচুড়া হুগলী
৪০ চাকুরী ক গ এ বাগান

১১ম মিলাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

২৪৫৪ মানস মোহন বসু

900 Raviwar Peth Poona - 2

২২ ছাত্র ঠ ট ঢ কারি
গরী

২৪৬৫ মিহির বিশ্বাস

কোলা পো মগরা হুগলী ২৭ শিক্ষকতা ও ক
খ গ ঞ ট

৮৩৯ রাধা শ্যাম চট্টোপাধ্যায়

মামুদপুর বিবেকানন্দ প্রাথমিক বিদ্যালয়
গ্রা - পো পাটুলী জে বর্জমান এনং
শিক্ষকতা ক ছ ঞ জীবেরমাখা লিবেল পিষ্ট
দর্শন

৮৬৮ রাখাল চন্দ্র পাত্র

আনন্দ নগর alias বাগডুগী মেদিনীপুর
মেদিনীপুর ২৯ বিষয় কর্ম দেখা শোনা
করা ক গ ঙ ছ জ্যোতিষ
বাগান

৯৭৮ রবীন্দ্র নাথ সরকার

C/o পঞ্চানন চক্রবর্তী ১৮৩ এস কে দেবরোড
কলি - ৪৮

১০১০ রাজেন্দ্র পং সিং

৪ ক্রীক রোড কলি ১৪ ৪১ চ ঞ ঠ
ছগিতোলা

১৭০১ রবীন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য

C/o দেবেন্দ্র বিজয় ভট্টাচার্য পো
দেগঙ্গা ভায়া অসিনপুর ২৪ পরগনা
২১ ছাত্র গ অভিনয় গল্প
কবিতা

১৭৭৬ রাহুল বর্মণ

C/o Miss R. K Barman Research
Fellow Indian School of Inter-
national Studies. Sapru House
bara Khampa Road New Delhi-1
১৯ ছাত্র খ ঙ ট ঢ অঙ্ক পদার্থ বিজ্ঞান
দেহতত্ত্ব মনোবিজ্ঞান

২২৩৭ বেঙ্গলা রায়

খাগড়া মৃশিদাবাদ ১৯ ছাত্রী ক গ ঘ ঞ
জ ড
কেবল মাত্র নারী মিলাদের সঙ্গে পত্রালাপ
করবেন।

১৫১৮ রুণতি নন্দী

হাওড়া ২০ ছাত্রী ক গ ঘ ঙ জ ঝ ড
ঢ অঙ্কন

২০২ লীলা দেব

রাউয় কেলা উড়িয়া ২৩ গৃহস্থালী বইপড়া
রায়া ফটোতোলা ক্যারাম খেলা
কেবল মাত্র নারী মিলাদের সঙ্গে পত্রালাপ
করবেন।

বিশ্ব মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৪২৮ শিবানন্দ বসু

১৪ ক্রীক রো কলি - ১৪ ৩০ ছাত্র
ক চ এ

২০৫৩ শ্রুভকর বসু

C/o ডা জে, এন বোস 7 এ, এন চ্যাটার্জী
ষ্ট্রীট 'দক্ষিণেশ্বর কলি - ৫৭ ২৪ ছাত্র ক
খ ট

২০৫ শোভেন বন্দোপাধ্যায়

১৪ রামচন্দ্র চ্যাটার্জী লেন, কলি - ২৭ ৩০
বাঘসা ক গ পত্রালাপ

২৩৭২ শান্তিরাম উপসর্গ

C. I. C. Control S. E. Rly P.O.
Bilaspur R. S. ২৩ ছাত্র গ ও হ জ এ
চ অভিনয়

২২৪ শ্যামলী বর্দন

খডার মেদনীপুর ১২ ছাত্রী ক খ
। ড

২৪৩৩ শান্তি প্রসন্ন চ্যাটার্জী

১১৬৩ শান্তিময় গাঙ্গুলী

পা - গ্রা অধোধ্যা বাঁকুড়া ২৪ ক খ গ
ছ ড

৪ ওমডা রাজা লেন কলি - ১৫ ১৮
ছাত্র ক খ গ এ চ বাগানকরা
অভিনয়

১৫৩২ শরৎ কুমার পাল

১১ এ নফর চন্দ্র লাহা লেন কলি - ৩৬
চাকুরী গ ক ছ ঘ অভিনয়

২৪৭৫ শুভ্রা মাইতি

কলি - ২৭ ১৮ ছাত্রী গ ঘ জ এ খ ড
আঁকা

১৬০২ শুকদেব সাউ

২১৪ ফকির চাঁদ ঘোষ লেন সাত্রা
হি হাওড়া ২১ ছাত্র গ
চ

১২৮ সুবর্ণা দাস

জামসেদ পুর ১৫ গৃহস্থালী গ ক এ উলের
কাজ
কেবল মাত্র নারী মিভাদের সঙ্গে পত্রালাপ
করবেন।

১২২২ শিবানী ব্রজিত

১১১২ শিক্ষিকা গ জ

২২২ সুরেশ চন্দ্র দেবনাথ

551 Kydgarj Allahabad u. p.
৫৮ চাকুরী কবিতা প্রবন্ধ

বিধি মিডানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

১৬৩৭ সমর কুমার বসু

৮৮৪ সুগত সুখোপাধ্যায়
১৭ রানী সাগর সাউথ বর্ধমান ২৩ ছাত্র গ ১৩২১ মনোহর পুকুর রোড কলি - ২৬
ঘ ছ প্রাচীন পুঁথি অটো গ্রাফ নৃত্য ২৪ ছাত্র গ ও খ ঠ ড জ যাহুবিদ্যা
অপরাধ তথ্য ভাষাতত্ত্ব জ্যোতিষ

১৭৭০ সোমেশ্বর বসু

১০৪৫ সুনীল পাঠক
23 35 Einestine Arenue B. Zone. ৩১৪ আলিপুর রোড কলিকাতা - ২৭
Durgapur ৫' ২৮' চাকুরী ক গ খ সেবা, ২৫ ছাত্র চাকুরী ঘ ও চ জ ঝ ঞ
সংগঠন ড ট

১২৮০ স্বপন দাস

১০৬৩ সুশাস্ত্র কুমার খাঁ
৮ তিনকরি নাথ বোস লেন সালকিয়া
হাওড়া ২৬ ছাত্র ও চাকুরে ও গ ঞ
ঠ ড S. R. S. V. Eng. Hospital
Room No. 26 P. O. Suri Birbhum
২২ ছাত্র ক ঘ ঠ

১১০৫ দিতাংশু ভূষণ চৌধুরী

১১২০ সরোজ কুমার চক্রবর্তী
প্রা সুন্দারকা, পো. কলাতলাহল ২৪ পরগনা
২৪ ক গ ঘ ও ছ ঞ নাটক প্রী শিক্ষা
মনোস্তম্ভ সেবা C/o Goods Shed. goods clerk
P. O. Manendra garh Surguja
M. P., ২৩ চাকুরী ক খ ঘ ও জ
ঞ ড ট

২১২২ সৌরেন্দ্র কুমার রায়

১২৪৫ সুরজিৎ দাশগুপ্ত
২২১১এ অনন্দমঠ ইছাপুর নবাবগঞ্জ ২৪ পরগনা
৩১ চাকুরী ক ঘ ছ অভিনয় C/o শৈলেন্দ্র কুমার দে ১৩ ঈশ্বর বাবু
গলি সৈদা বাদ বাঙাল পাড়া পোঃ
বাগড়া মুর্শিদাবাদ ২২ ছাত্র গ ও ঘ ঞ
ট জ ঞ

১৪৬৩ সেখ আব্দুল বারি
২৬ দয়া নগর রোড পোঃ কাশিম বাজার
রাজ বৃন্দাবাদ ২৮ শিক্ষক গ ক ছ চ ঘ জ
ঞ ট

২১৯৯ সুব্রজিৎ কুমার সেনগুপ্ত

to S. M. Sengupta Administrative officer W. B. N. V. F. . O. Durgapur — 8 Burdwan
৭ ছাত্র ব ড জ এ ট

১৫৭২ হেমন্ত কুমার দেবগুপ্ত

C/o East India Transport Agency N. N. Road cooch Behar
৪৮ চাকুরী ক হ খ জ
এ নাটক

২৫০৫ সুবোধ কুমার নাথ

to নকুলেশ্বর নাথ তাকুরী পাড়া P. O. চালনা বর্ধমান ১৯ ছাত্র (১ম বর্ষ বাণিজ্য)
ক খ গ এ ট অভিনয়

১৯৪৬ জীবিকেশ নন্দী

H/o কেশব চন্দ্র বসু পোঃ পুরান হাট মন্দির হাট রোড বান'পুর বর্ধমান ৩৫ চাকুরী
ক গ

২৫২০ সবিতা ঘোষ

মুগকলান, ১৯১৩ ছাত্রী বি এ ৩য় বর্ষ
গ হ দশ' নবাগান করা

১১০৬ হরি গোপাল ঘোষ

২২ ট্রাণ্ড রোড কলিকাতা - ১ ৩২
আইন জীবী ক খ গ ঘ ট
এ ট জ

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

বৈদেশিক মিতাদেব তালিকা

১৩৭৫

নেপাল ও পাকিস্তানের সূভ্য সন্ধ্যা ছাড়া অন্যান্য বৈদেশিক মিতাদেব ৬৫ পঃ বিশেষ বৈদেশিক বিমান পত্রে সরাসরি চিঠি পাঠাতে হবে। পাকিস্তানের নারী মিতা ভিন্ন অপর সকলের পূর্ব ঠিকানা নীচে দেওয়া হল। নারী মিতাগনকে সংঘের অবধ্যায়ক্বে প্রথম চিঠি পাঠাতে হবে। ঐ চিঠির মধ্যে লেখক তার নিজের ঠিকানা আনিয়ে দিতে পারেন।

ভারত থেকে বহু মিতা বৈদেশিক মিতাদেবকে ইংরাজী ভাষায় চিঠি দেন বলে কয়েক জন প্রবাসী সন্ধ্যা অহুযোগ আনিয়েছেন। তাবা প্রথম জীবনে মাতৃভাষায় অর্থাৎ বাংলায় চিঠি দিতে ইচ্ছুক।

প্রিয় বিষয় গুলির পরিবর্তে যে সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ :—

ক - সমাজ, খ - রাজনীতি, গ - সাহিত্য, ঘ - শিল্প,
ঙ - বিজ্ঞান, চ - ব্যবসা - বাণিজ্য, ছ - ধর্ম, জ - গান,
ঝ - রাজনা; ঞ - ভ্রমণ, ট - আলোকচিত্র, ঠ - ডাক-
টিকিট, ড - খেলাধূলা, ঢ - চলচ্চিত্র।

মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি এই-
রূপে সাজান হয়েছে :— সঙ্গত সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স
বৃত্তি ও সখের বিষয়।

বৈদেশিক মিডাদের তালিকা

২০৮০ আবু নাসের।

১২৬, আরামবাগ রোড, ঢাকা — ২; পূর্ব
পাকিস্তান; ২০ ছাত্র, ক খ ও হ গ
এ জ ক

৩০৪২ এ. জামান।

P. B. — 104. College Station.
Texas. U. S. A. ৩২ ছাত্র, ক
জ গ হ খ ঝ একুটি দর্শন,
আড্ডা, পরাপকার।

৩৪১৩ এম, এ, আলি।

93, Brewery Road, London. S.
E. 18. U. K. ২৪ ছাত্র, নৃত্য, জ
খ ট এ ট গ

২৪৫৭ কলুনা দাস।

ময়মনসিং, পূর্ব পাকিস্তান, ২৫ অধ্যাপনা,
গ বাউমন্টন, দাবা, ক্রিকেট, নৌ-চালনা।

৩৩৪২ করুণাময় আচার্য।

গ্রা: — বাগবাড়ী, পো: — ছাত্র, জে:
— সিলেট, পূর্ব পাকিস্তান, ২১ ছাত্র,
গ হ ক ট

৪২১৬ দিলীপ কুমার দে।

5. Norton Street. Liverpool - 3
U. K. ১৭ ছাত্র, এ

৪৫৭১ দীপক কুমার বিশ্বাস।

32. Lomonosova Street. Hostel—
no - 10. Kiev — 101. U. S.
S. R. ২৭ তৃত্ত্বিক, খ গ ও জ
ক ট ঠ ড ট এ

১৪৩১ নিখিল কুমার হাজরা।

49, West Field Lane. Mansfield
Notts U, K. England. ২৮ ছাত্র
(খনি বিভাগ) গ ও ঠ বিভিন্ন
যুগের প্রস্তর সংগ্রহ।

৩৮৪ পবিত্র শংকর বর্ধন।

59/43, Street. 2nd floor. Rang-
oon, Burma. ২৫ ছাত্র, ঠ ট জ
এ ক অঙ্কণ, অভিনয়, মোটর চালনা।

৫৫৭ শিনাকী রজন রায়।

7, Stuttgart — Sillenbuch. Tu-
ttlingerstr. 27. Beifray holzrich-
ter West Germany. ৩০ শিক্ষানবীশ,
ও হ এ ড (ক্রিকেট)

বি ২২২৮ পাকি মনি।

টাকাইল, ময়মনসিং, পূর্ব পাকিস্তান; ১৭
ছাত্রী, ক গ হ জ এ ট
অভিময়।

বৈদেশিক মিডাদের তালিকা

বি ৩৩৭৬ শ্রীশ রজন দাশগুপ্ত।

Aegieliien Mankt — 13- 33, Bra-
unschweig West Germany. ২৪
ছাত্র (ইঞ্জি:), জ ট ট ও ঝ

বি ১৬১৩ বিনয় কৃষ্ণ দে।

W. C. M. T. H. P, Trisuli
I, A, M, G, P, O, Post box
— 122, Kathmondu, Nepal ৩২
চাকুরী, জ ঝ ঞ ড হ সেলাই।

৩২৬৬ বিশ্বপ্রিয় মুখার্জী।

18 Carrington street (1 Uple-
ft) Glasgow C, 4 scotland,
U, K, ২৩ ছাত্র, (মেকা: ইঞ্জি:)
গ ঝ জ (রবীন্দ্র) ছবি আঁকা,
মনোবিজ্ঞান।

বি ২২৫ মনোরঞ্জন রায়।

152, Lynton Road, London, W,
3, England ২৪ ছাত্র, ও ঘ

২৭৩৬ মৃদুল কান্তি তালুকদার।

৫০ বীরেন্দ্র নাথ চৌধুরী, কুমারপাড়া, পো
ঘোড়াঘাটা, জে: — রাজশাহী; ই, পি;
১৮ ছাত্র, ক গ হ ঞ ট

২৭৪১ মনোজিৎ কুমার বিশ্বাস।

ঢাকা মেডিকেল হোটেল, রুম নং — ২৮
ঢাকা — ২, পূর্ব পাকিস্তান, ২১ ছাত্র,
ও গ ঞ জ ঠ ঝ বাগান,
চিকিৎসা।

৩২৭২ মির্জা লুৎফর রহমান।

186, Under Cliffe street, Brad-
ford, 3 Yorkshire England, ২৭
চাকুরী ও ছাত্র, ঠ ঞ ট পত্রমিতালি।

৪৬৫৯ মলয় মুখোপাধ্যায়।

Lecturer in Civil Engineering,
The College of building, Claren-
ce street, Liverpool — 3, U K
২৫ অধ্যাপনা, ক গ ঘ ও জ
ঝ ঞ ট ট

৪১৪৩ বনেন রায়

8, Munchen 2 Carl Duisberg
House Pfonderstr 6 10 W
Germany ২৬ ছাত্র মেকা: ইঞ্জি: জ
ঝ ঞ ট ও

১০৮ ডা: শহীদুর রহমান

C/o Rangoon Drug House 819
Dalhousi Street Rangoon Burma
৪২ ব্যবসা ক গ ট (ঔষধ) ডাক্তারী
বাংলার সেবা করা

বৈদেশিক মিডীয়েৰ ডালিকা

৬

২৬৩০ শামসুদ্দীন সাহা

Leeds University Union Leeds

2 England ২৯ ছাত্ৰ খ গ ঘ ঙ
এ জ ট

১৫০১ হৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গাৰ

562 Velbert am Kostenberg 42

West Germany ৩২ Eco Dipl
st. ক গ খ ঘ ঙ হ

৩১১৮ শিবেন্দ্ৰ নাথ গুহ

25 Zahrad ni Ulice Plzen

C s s r ২৬ ছাত্ৰ ঙ ট
স্থাপত্য

বি ৪৫৪০ সুভাষ চন্দ্ৰ দে

91 Highbury Hill London n

5 England ২৫ ছাত্ৰ ঙ ট এ
(কেমিষ্ট্ৰী)

১৫৪৫ সন্তোষ কুমাৰ আচাৰ্য

5902 Weidenau/sieg Untere

Fridrich Strasse 78 West Germany
২৪ ইঞ্জিনিয়াৰিং ক গ ঘ ঙ হ
কৃষিকাজ : সংস্কৃতি সত্যতা

বি, ১৫৯৪ সন্তোষ মজুমদাৰ

Mobofabrsker A/s Trondheim

Norway ২৯ ছাত্ৰ জ ড অঁকা
বন্ধুত্ব

— ৪ —

— ১ ভূমি সংশোধন : —

নিৰ্মিত ৮/৬ একাধিত 'লেখা চাই' শীৰ্ষক বিজ্ঞাপনেৰে (পাতা ৪২৯) ঠিকানা

— সুভাষ মহল,

পো: — সুবদী, মেদিনীপুৰ,

প্ৰ. নিচি ম ব জ।

সংস্র ও মিতা সংবাদ

নববর্ষের শুভেচ্ছা

নব বর্ষের প্রীতি ও শুভেচ্ছা বহন করে এনেছে বহু মিতাপ্র বহু সাদা ও রঙিন চিঠি' সুন্দর সুন্দর ছবি আঁকা কত কাড়'। অনেকগুলিতে আছে কবিতার ছ - চারটে মধুর কলি। মিতাদের এই কুঠাশীন প্রাণ ঢালা ভালবাসা সজ্বকে মুগ্ধ করেছে। দ্বিস্ত ভাই সবাইকে স্বতন্ত্র ভাবে নববর্ষের শুভেচ্ছা জানান সংঘের পক্ষে সম্ভব নয়। কারণ সময়, শ্রম ও অর্থ এই তিনটিই বর্তমানে সংঘের কাছে হুমু'লা।

ত'ছাড়া এই পত্রিকা যখন আমরা প্রত্যেক মিতা ভাই বোনকে পাঠিয়ে থাকি তখন এর মাধ্যমেই সবাইকে নববর্ষের প্রীতি ও শুভেচ্ছা জানান সমীচীন বলে মনে হলো। সংঘের পক্ষ থেকে প্রত্যেক মিতা ভাই বোনকে জানাই আমাদের নববর্ষের আন্তরিক শুভ কামনা।

ইতিমধ্যে আমাদের কাছ থেকে নববর্ষের দিনপঞ্জী রঙিন ছবি, রেশম ও জড়ির কাজ

করা মূল্যবান উপহার প্রভৃতি পেয়েছি তারা হলেন —

বি ১৬২ ডাঃ কীরোদ গোপাল দে গিরিবালা হোমিও হল দিনপঞ্জী (ছ ডজন), ৪২৩৭ মন্দিরা বসু. বি ৩২৩১ মিনতি মজুমদার, বি ১১২০ সরোজ কুমার চক্রবর্তী, বি ২৬২৯ সত্যরতন গঙ্গোপাধ্যায়, বি ১০২৯ অনিল দাস, ৩৪৭৭ গোতম কুমার ভট্টাচার্য, বি ১৮১১ সুকুমার দাসগুপ্ত, ৪১১৭ প্রমুদ বসাক, ৪১৩০ শঙ্করদাস মুখার্জী, বি ৩২০৮ শোভন কুমার সেনগুপ্ত।

৪৪৭১ অর্ণব কুমার ঘোষাল, বি ৩৫৭৪ পীযুষ কাশ্বি দাস, ৪৬৩৬ বিজ্ঞান নাথ মজুমদার, ৪৪৩৬ সনৎ মুখার্জী, ৪০৩৩ প্রবীর কুমার হাজরা, ৪১৬৮ প্রবীর কুমার দাস, বি ৪১৩৫ অরুণ চৌধুরী, ৪০০৩ প্রদীপ রঞ্জন দত্ত, বি ৩৮৭ শরদিন্দু বসু, বি ২০১১ সুভাষ চন্দ্র পাল, বি ৩৮১৩ অশোক কুমার সামন্ত, ৪৪২৫ বিজয় চাঁদ প্রকাশ।

—•—

বাৎসরিক মিতা সম্মেলন

বিশ্বমিতালি সংঘের অধিকাংশ সভ্য - এই বৈঠকে যারা নিম্নমিত উপস্থিত থাকতে সভ্যাগণের ইচ্ছানুসারে ১৩৭৫ বঙ্গাব্দে পৌষ মাস বড়দিন উপলক্ষে সংঘের বাৎসরিক মিতা সম্মেলন অনুষ্ঠিত হবে। এই সম্মেলন যাতে সবদিক দিয়ে সাফল্যশ্রুতি হতে পারে সেজন্য অন্ততঃপক্ষে ৯ জন থেকে ১১ জন বিশ্বমিতাকে নিয়ে একটি উপ সমিতি গঠন করা হবে। এদের মধ্যে অন্ততঃ দু জন নারী মিতা বাঞ্ছনীয়।

সম্পাদক

সম্মেলনের পূর্বে চারটি বৈঠক ও পরে
অনধিক দুটি বৈঠক সংঘের কার্যালয়ে হবে।

বিশ্বমিতালি সংঘ

—•—

অনুোধ—

মারা প্রগতির সহিত পা মিলিয়ে নিজেদের ডাই - বোনদের সঙ্গে ৪১১৪ অলক কুমার
জীবন উৎসর্গ করতে ইচ্ছুক তারা ৪৪২২ চ্যাচারী পত্রালাপ করতে চান।
শ্রীমন্ত নারায়ণ বোসের সঙ্গে পত্রালাপ করতে
পারেন।

৩০১৮ গীতা দিনহা যারা 1st year

ভারতের ঘাইরে যে কোন দেশের মিতা MBBS রেগুলার হিসেবে পরীক্ষা দেবেন

এমন মিভাদের সঙ্গে পত্রালাপ করতে জানাতে পারেন এমন মিভাদের সঙ্গে পত্রালাপ
চান। করতে চান।

statistics নিয়ে পড়েছেন বা পড়ছেন বি, এ, পাঠরতা নারী মিভার সঙ্গে
এমন মিভাদের সঙ্গে ৩৭২৯ কৃষ্ণা বিশ্বাস ৪৫২৩ সমীর ঘোষ পত্রালাপ করতে
পত্রালাপ করতে চান। চান।

৪৩৩- মানিক দাস দণ্ডকারণা সম্বন্ধে

—•—

সংঘের বেয়ারিং চিঠি

ডাক মানুষের আকর্ষিক বুদ্ধি হেতু সংঘে
বহু চিঠি বেয়ারিং হয়ে আসছে। সৌজন্যের
খাতিরে আমরা তিন-দিন সমস্ত বেয়ারিং চিঠি
দ্বিগুন খেসারত দিয়ে গ্রহণ করে এই তিন
দিনে শুধু বেয়ারিং বাবদ খরচা হয়েছে ২৪টা:
৪৫ পয়সা। এই গুনগারের কথা মিভাদের
কে জানাতে আরও প্রায় ৫ টাকা ৫০ পয়সার
মত খরচা হয়েছে।

অবধায়ককে মিভাদের কে লেখা শেষকণ্ঠ
শ্রোণীর চিঠি বেয়ারিং ছাড়িয়ে মিভার কাছে
পাঠাতে সংঘের খরচা পড়ে ৩০ পঃ এবং
বিষয়টি পত্র প্রেরককে জানাতে আরও ১০
পয়সা খরচা হয়। সময় শু প্রেমর কথা
ছেড়েই দিলাম। কিন্তু চিঠিখানা যদি সংঘ
থেকে পত্র প্রেরকের কাছে ফেরত পাঠিয়ে
দেয়া হয় তাহলে মিভা ভাই - বোনদের
অত বেশী খরচা করতে হয় না। কারণ

এই বেয়ারিংগুলির মধ্যে কতকগুলি সংঘকে
আছে সংঘকে লেখা আর কিছু আছে সংঘের
আবার ডাক খরচা করতে হবে। অনেকে

সংঘের বৈয়ারিং চিঠি

বার পাঠাবেন লিখে, পাঠান না। তাছাড়া রিঙ্ চিঠি ছাড়িয়ে নেবে না।
দরিদ্র সংঘের পক্ষে :নিয়মিত বৈয়ারিংয়ের
খরচা ভোগান অসম্ভব। তাই সভ্য - সভা- আশা করি মিতা তাই - বোনেয়া সমস্ত
দের অনুরোধ করা যাচ্ছে যে তারা যেন বিষয়টি বিবেচনা করে সংঘের উল্লিখিত
চিঠি পাঠাবার সময় ডাক মান্দুল বৃদ্ধির নির্দেশকে সহজ মনে মেনে নেবেন।
কথাটি স্বরণ করেন। এই সঙ্গে আরও
জানাচ্ছি যে এখন থেকে সংঘ কোন বৈয়া- বি: মি: স্ব:

পত্রালাপে বিরত আছেন—

সংঘে আর নেই

৪২২৫ শ্যামল দাস, ৪৩৮৪ বুলবুল রায়,
৪৩৮৭ অনিমা কর, ৪৪১২ নিবেদিতা সরকার

১২২৩ শান্তিলতা ঘোষ, ২২০২ গোতম
অমূল্য বড়ুয়া, ২৩৩১ অমলেন্দু মোহন
চক্রবর্তী, ২৬৬৭ জ্ঞানেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য,
৩২৮২ লেফালেন্দু ভৌমিক, ৩৮৭২ নীলিমা
রায়, ৪২৩৫ কমলা চ্যাটার্জী, ৪৫০৭
অমলেন্দু মজুমদার।

—::—

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের ছ' বৎসরের চাঁদা দিয়ে যারা কয়জন বিশ্বমিতা পেয়েছি তাদের নাম
স্থায়ী সভ্য হয়েছেন তাদেরকে আমরা বিশ্ব সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।
মিতা নামে অভিহিত করে থাকি।

সর্বস্বত্বী — বি ৩৩৫৩ অশোক কুমার

গত ২১শে বৈশাখ ১৩৭৫ পর্যন্ত যে দাস, বি ৩১৬৮ অসিত কুমার দাস, বি ৪১৬৩

স্থায়ী সভা বা বিশ্বমিতা

অরুণ কুমার চক্রবর্তী, বি ৪৪২৪ অমিয় চৌধুরী
বি ৩৬১১ উমেশ চন্দ্র বিশ্বাস, বি ৪৫১০ উদয়
চাঁদ সাহা, বি ৩৪৩৫ কিশোরী মোহন দত্ত,
বি ৩৭৪৭ কেশব মুখার্জী, বি ৪৩৭৩ কাশি রঞ্জন
বিশ্বাস, বি ৪৫৬৬ কল্পনা মণ্ডল, বি ৩৪৭৮
গৌরঙ্গ পাল চৌধুরী, বি ৩৯৯৭ গৌরঙ্গ চন্দ্র
দে, বি ৩৫৩৯ তারক প্রসাদ গুহ, বি ৪৫১৮
তারার চাঁদ মল্লী, বি ৩০০৬ দীপক চক্রবর্তী.
বি ৩৪২০ দিলীপ বৈজ্ঞ চৌধুরী, বি ৩৪৫৭
দিলীপ কুমার মণ্ডল, বি ৩৪৯৪ নবকুমার
মণ্ডল, বি ৪৩৩৬ বিজুনাথ মজুমদার, বি
৪৫২৮ বিশ্বনাথ কুণ্ডু, বি ৪ ৬৭০ বিভূতি
ভূষণ ভৌড়, বি ৩৪৭১ মিত্র সেনগুপ্ত,
বি ৩৫২২ শশধর ব্যানার্জী, বি ৪২৭৫

শশধর শেখর দত্ত, বি ১৩৮৫ সুরজিৎ
বসাক, বি ৩৫৭৯ সুধীর কুমার দাস,
বি ৫৪২৪ সুবিনয় মণ্ডল।

সংঘ এ পর্যন্ত মোট ৫৯৯ জন বিশ্ব-
মিতা লাভ করতে সক্ষম হয়েছে। বিশ্ব-
মিতা হবার পর সংঘকে পত্র - পত্রিকা
বায নির্বাহেব জ্ঞাত বাৎসরিক চাঁদা ৮ টাকা
পাঠালেই চলবে।

আশা করি সংঘ এগার অধিকতর বিব
মিতা লাভে সক্ষম হবে।

—•—

লিপিমিতাকে যারা সাহায্য করেছেন—

গত ২০শে বৈশাখ ১৩৭৫ পর্যন্ত সাহায্য
বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসেব
দেওয়া হল।

সদস্য — ৪৩১০ সুনীল কুমার দে ছয়
টাকা, বি ৩৪১৮ অমল কুমার বসু পাঁচ
টাকা, ৪৩৯৮ শিবানী দাসগুপ্তা পাঁচ টাকা,
৪৪৭১ অর্পণ কুমার খোষাল পাঁচ টাকা, বি
২০৬১ গোপা মুখার্জী পাঁচ টাকা, বি ৪৬৭০
বিভূতি ভূষণ ভৌড় পাঁচ টাকা, বি ৩৫২২
শশধর ব্যানার্জী চার টাকা, বি ৩৫৩৯ তারক
প্রসাদ গুহ চার টাকা, ৪৫৬৭ নারায়ণ
চন্দ্র শীল তিন টাকা পাঁচাত্তর পয়সা, বি

৩৪৯৪ নবকুমার মণ্ডল তিন টাকা, বি ৩৭১৭
দিলীপ কুমার মণ্ডল দুই টাকা, বি ৩৯৮৬
দীপক নাথার দুই টাকা, বি ৪১৬৩ দুই
টাকা, ৪৩৩০ মানিক কৃষ্ণ দাস দুই টাকা
৪৪০১ সুনীল অধিকারী দুই টাকা, ৪৪৮১
অমল তরু চৌধুরী এক টাকা পঞ্চাশ পয়সা
৪৫৫১ বল্লাই লাল দত্ত এক টাকা পঞ্চাশ
পয়সা, ৪৫৬২ বাবলু গাঙ্গুলী এক টাকা
বি ৫৫৪ জগদীশ চন্দ্র সাহা এক টাকা
বি ১৯৯২ শিবানী রক্ষিত এক টাকা, ১
২১৯৮ দিবোন্দু দাস এক টাকা, বি ১৮১
ক্রীপতি চরণ পাণি এক টাকা, বি ২৯

লিপিমিত্তাকে যারা সাহায্য করেছেন-

অভিজিৎ চৌধুরী এক টাকা, বি ৩৪৭১ মিত্রা
সেমগুপ্তা এক টাকা, ৩৭১৬ সুধেন্দু দাস
এক টাকা, বি ৩৭১৭ শেখ নজরুল ইসলাম
এক টাকা, ৩৭৩২ অনিল কুমার চক্রবর্তী
এক টাকা, বি ৩৯৯৭ গৌরাজ চন্দ্র দে এক
টাকা, ৪১২৩ শিবাজী শংকর ঘোষ এক
টাকা, ৪১৮৮ অরুণ কুমার মুখার্জী এক টাকা,
৪২৩৪ বিমান দে সরকার এক টাকা, ৪২৬৭
স্বপন চন্দ্র শাস্ত্রী এক টাকা, ৪৩০০ অমি-
তাদ ঘোষ এক টাকা, ৪৩৪০ সোমনাথ
মুখার্জী এক টাকা, ৪৩৯৯ স্বপন কুমার দত্ত
এক টাকা, ৪৪০০ প্রদীপ চৌধুরী এক টাকা,
৪৪৪৩ রমেশ দত্ত এক টাকা, ৪৪৫৯ পরিমল
সুত্রধর এক টাকা, ৪৫১১ শিব শংকর সাহা
এক টাকা, ৪৫৮৩ স্বপন কুমার সেন এক
টাকা, ৩৬৩৬ কৃষ্ণ চন্দ্র দত্ত পঁচাত্তর পয়সা,
৪০৯২ আনন্দ গোপাল সামন্ত পঁচাত্তর পয়সা,
৪৪৫৯ পরিমল সুত্রধর পঁচাত্তর পয়সা, ৪২৯৭
প্রকাশ কুমার গুণ পঞ্চাশ পয়সা. ৪৩০৭ নির্ম-
লেন্দু চক্রবর্তী পঞ্চাশ পয়সা, ৪৫১৮ তারা

চাঁদ নন্দী এক টাকা, ৪৩০৯ অরুণ সরকার
পঞ্চাশ পয়সা; ৪১৬৮ প্রবীর কুমার দ্যস
পঁচিশ পয়সা।

লিপিমিত্তার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট সাতাশ
টাকা পঁচিশ পয়সা পাওয়া গেছে। গতবারে
লিপিমিত্তার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ত্রিশ
নিরানব্বই টাকা একশ পয়সা জমা ছিল সুতরাং
এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট চারশ ছিয়ালী
টাক ছেচল্লিশ পয়সা রইল।

সভা - সভ্যদের নিকট যে চাঁদা পাওয়া
যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয় তার
বহন করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটিকে সুষ্ঠু
ভাবে নিয়মিত প্রকাশ করা চলে তার জন্য
অধিক সচ্ছলতা একান্ত আবশ্যিক। শুভা-
কাঙ্ক্ষী ও উৎসাহী মিত্রদের অনুরোধে লিপি-
মিত্তার সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

আশা করি প্রত্যেক মিত্র তাই - বো-
মুক্ত হস্ত দান কবে সাহায্য ভাণ্ডারকে
পুষ্ট করে তুলবেন।

ঠিকানা পরিবর্তন

- ১। ৩৩৯১ সৌমেন চক্রবর্তী - E. R. S. Asansol, Burdwan.
(3B. R. D.) A. F. Chandigarh-3
- ২। ৩৩৮৫ সুব্রজিৎ বসাক - A. F. Su-
rya Lanka. Po: - Baptala. Dt. -
Guntur. A. P.
- ৩। ৩৯৯৮ দেবেঞ্জ নাথ কর - D. T. O.

Asansol, Burdwan.

৪। ৪১৯১ দীপক কুমার ঘোষ - o/o এস
কে; ঘোষ; নিরাল; প্রফুল্লনগর; Po: -
কল্যাণগড়; ২৪ পরগনা।

৫। ৪৩৫০ সুনীল কুমার দে - o/o Q. I.

Food Corporation of India; Mad

ঠিকানা পরিবর্তন

pur. Midnapore.

৬। ৪৩৬৭ শঙ্কর কুমার বাবিক - Post Graduate Hall no - 2. Room no- 24. Kalyani, Nadia.

৭। ৪৪২২ শ্রীমন্ত নারায়ণ বোস — VIII B. Roll - 38; c/o Head master Krishnath College School, Po :— Berhampore, Murshidabad.

৮। ৪৫৭৫ আশিস চক্রবর্তী - 70. H6; South Park. Bistupur, Jamshedpur-1

৯। ৪৫৪৫ সমীর চন্দ্র সরকার, পো: — গড়বেতা, মেদিনীপুর।

১০। ৪৫৯২ স্বপন কুমার সমাদ্দার - For-man. Qr no - 1 - 1, Po :— Ren-nukoot, Dt. - Mirzapur. U. P.

১১। ৪৬৪৫ শান্তিপদ ঘোষ — গ্রা: — কুলেপাড়া (ওয়স্ট পাড়া); Po : — সিঙ্গারমোন, বর্ধমান।

১২। ৪৬৬৮ আশিস কুমার সরকার c/o Jyotish Ch. Sarkar, Food and Supply Inspector, Po. : - Gangarampur, Vill - High School Para, Dt. : - West Dinajpur.

১৩। ৪৬৯৪ নেপাল চন্দ্র পাল — ১৮ - ই, দুর্গাচরণ ডাক্তার রোড, কলি: — ১৪

১৪। ৪৫৬৪ চন্দন ঘোষ C/o T P

Ghosh Bata Shop Po Jharria Dhanbad Bihar বৃত্তি ছাত্র (B. Sc Part 1)

বিশেষ দ্রষ্টব্য

লিপিমিতা বর্তমান সংখ্যায় বৈদেশিক মিতাদেয় পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করা হয়েছে। বিশ্বমিতাদেয় কয়েকজনেয় পূর্ণ পরিচয়ও এই সংখ্যায় স্থান পেয়েছে। বাকী বিশ্বমিতা ও পুরাতন সাধারণ মিতাদেয় পূর্ণ পরিচয়ের তালিকা পরবর্তী সংখ্যায় অর্থাৎ লিপিমিতা ৯/২ খণ্ডে প্রকাশ করা হবে। ১৩৭৪ বঙ্গাব্দের চৈত্র পর্যন্ত যাদের চাঁদা পরিশোধ করা থাকবে কেবল মাত্র তাদেরই পরিচয় থাকবে।

লিপিমিতা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় অতিরিক্ত মূল্য এক টাকা এখনও যারা পাঠাননি তারা সত্ত্বর পাঠিয়ে দিলে সংখ্য বিশেষ ভাবে উপকৃত হবে।

লিপিমিতার বর্তমান সংখ্যায় মনোনীত রচনাগুলির সকলকে স্থান দেওয়া সম্ভব হয়নি। ঐগুলি পরবর্তী কয়েকটি সংখ্যায় পর্যায়ক্রমে প্রকাশ করা হবে। রচনা প্রকাশের এই অনিচ্ছাকৃত বিলম্বের জন্য আন্তরিক দুঃখিত। ৩শান্তি দেবী স্মরণে অঙ্কন প্রতিযোগিতায় ঘোষণা লিপিমিতা পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধেৰ মুখপত্ৰ

লিপিমিতা

প্ৰধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

ভাৱ	আখ্যন	১৩৭৫
২ম বৰ্ষ—৩য় সংখ্যা		

সূচীপত্ৰ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১। বিশ্বদূতৰ আসৰে—	১৭১	৬। শ্ৰীমন্ত যীশুখৰীষ্ট	১২৪
২। সমাজসুৰাল—	১৭৭	৭। মৰীচিকা	১২৮
৩। আটনষ্টাইনৰ বিশ্ব	১৮১	৮। বাংলা ভাষায় কাৱসী শকাবলী	২০৬
৪। দিগন্ত	১৮৫	৯। ভবানী বঁচতে চেয়েছিল	২০৪
৫। পৃথিবীৰ বিখ্যাত ডাকটিকিট সংগ্ৰহকাৰী ১২১		১০। অবহিন্দ স্মরণে	২১২

মুদ্ৰণে সাহায্য কৰেছেন—

প্ৰচ্ছদপট ও মুদ্ৰণে সাহায্য কৰেছেন :—

বেঙ্গল প্ৰেস

১৪/২৫, ভৈৰব দত্ত লেন, (নন্দীবাগান)

লালকিয়া, হাওড়া, ওয়েষ্ট বেঙ্গল।

—: সূচীপত্র :—

	পৃষ্ঠা
১১। বৃত্তা	২১৩
১২। শবৎ	২১৪
১৩। পল্লী প্রকৃতি সঙ্কে	২১৫
১৪। শবৎ	২১৬
১৫। প্রবাসে বিজয়ার দিনে	২১৭
১৬। জগৎ জননী	২১৭
১৭। সমালোচনা	২১৮
১৮। সপ্তম বার্ষিক মিলা সম্মেলন	২২০
১৯। চতুষ্পাটিক চত্বরে	২২২
২০। বিশেষ ঘোষণা	২২৫
২১। সত্য ও মিথ্যাসংবাদ	২২৬
২২। স্থানঃ পরিবর্তন	২২৭
২৩। :—প্রম সংশোধন :—	২২৯
২৪। স্তায়ী সত্তা বা বিশ্বমিতা	২২৯
২৫। :—মনোনীত রচনা বলী :—	২৩০
২৬। :—অমনোনীত রচনা বলী :—	২৩১
২৭। নতুন মিলাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা	২৩৪

বিশ্বদূতের আসরে

জন্ম বিপ্লবীর জন্ম শত বার্ষিকী

লিপিমিত্তা নবম বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যায় বরোদায় বিষ্ণু ভাস্কর লেলের নিকট শ্রীঅরবিন্দের নীক গ্রহণ ও সাধন ভজনের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। ভগিনী নিবেদিতা ও শ্রীঅরবিন্দ অধ্যাত্ম ভীষ্মাদর্শে একীভূত। উভয়ের ব্যক্তিগত ও সাধনা সমকেন্দ্র বিন্দুতে মিলিত হওয়ায় পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রভাবিত। তাই দেখিতে পাই উভয়ের কর্মধারা একই খাতে প্রবাহিত। মানিকতলায় বারীন ঘোষের বোমার আড়ডা উল্লাস করদত্ত ও হেম কালুনগোকে লইয়া বেশ দানা বাঁধিয়া উঠিয়া ছিল। কিন্তু বোমার তৈরীর সঠিক ফরমূলা না জানায় আশাশুরুশ কল ফলিতে ছিল না। প্রেসিডেন্সি কলেজের লেবরেটরীতে অভিশয় গোপনে বোমা তৈরীর ফরমূলা লইয়া পবীক নিরীক্ষা চলিতে লাগিল। হেম কালুনগোকে ফ্রান্সে পাঠাইয়া দেওয়া হইল বোমা তৈরীর সঠিক হদিস লইতে। হেম ফ্রান্সে গিয়া কলেজে

ভর্তি হইলেন। সকলে জানিল তিনি সেখানে পড়াশুনা করিতে গিয়াছে। কিন্তু আসল উদ্দেশ্য সফল হইতেই তিনি ভারতে ফিরিয়া আসিতে বিলম্ব করিলেন না। সারা ভারতে গুপ্ত সমিতি ছড়াইয়া দিব্যর জন্য একটি চমৎকার পরিকল্পনা করিলেন। নিবেদিতা এই পরিচালনার মুখ্য ভূমিকা গ্রহণ করিয়া ছিলেন। গরিলা ও সশস্ত্র বিদ্রোহের আদর্শ দৃষ্টান্তে রথিয়াই নিবেদিতা ভারত ব্যাপী গুপ্ত সমিতির পরিকল্পনা করিয়া ছিলেন। কিন্তু বারীন ঘোষের হঠকারিতায় ও অস্বাভাবিক মনোভাবের জন্য উল্লিখিত পরিকল্পনা কার্যে পরিণত হইতে পারেন নাই। ভারতের স্বাধীনতা ইতিহাসে এই ঘটনা চির কলঙ্ক স্বরূপ।

এদিকে কলিকাতার চীফ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট কিংস ফোর্ডের অত্যাচার চরমে

উঠল। বন্দেমাতঙ্গের শব্দে কিংস ফোর্ড দারুণ ক্ষেপিয়া উঠিতে লাগিলেন। বাঙালী যুবকদের উপর নির্মিতারে বেত্রদণ্ড কারা দণ্ড প্রভৃতি অমানুষিক নিপীড়ণ চলিতেছিল। কিংস ফোর্ডকে পৃথিবী হইতে বিদায় দেবার জ্ঞাপন বাংলার দিল্লী পরবদ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল। গুপ্ত চরের মুখে কিংস ফোর্ড সংবাদ পাইয়া তিনি কলিকাতা হইতে মজঃফরপুরে বদলী হইয়া গেলেন। মানিক তলার বাগান হইতে আদেশ পাঠিয়া ক্ষুদ্রিরাম এবং প্রফুল্ল চাকী কিংস ফোর্ড হত্যার জ্ঞাপন বোমা লইয়া মজঃফরপুর চলিয়া গেলেন। অরবিন্দ, চারুচন্দ্র দত্ত এবং রাজা সুবোধ মল্লিক একত্রে আদেশ দিলেন। ১৯০৮ সালে ৩১শে এপ্রিল রাত্রি আটায় বোমা ছোড়া হইল। গাড়ীতে কিংস ফোর্ড ছিলেন না ছিলেন মিসেস ও মিস কেনেডি। দুজনেই নিহত হইলেন।

কলিকাতায় টেলিগ্রামে সংবাদ পাঠিয়া অরবিন্দ বলিলেন — অন্ধকারের জন্য ভুলটা হইয়াছে। প্রফুল্ল চাকী আত্মহত্যা করিল। ক্ষুদ্রিরাম ধরা পড়িয়া ফাঁসির মকে জীবন দিল।

ফাঁসির সময় দড়িটা ঠিকমত দেওয়া হয় নাই। ক্ষুদ্রিরাম জল্লাদকে বলিল — ‘দড়িটা ঠিক করিয়া দাও।’ স্বাধীনতা

যুদ্ধের প্রারম্ভে এই বলিদান মহান যজ্ঞের প্রথম আহুতি বলিয়া ইতিহাসে স্বীকৃত হইয়াছে। অরবিন্দ বারীন প্রভৃতি নেতৃবৃন্দ গ্রেপ্তার হইলেন মুক হইল আলিপুর বোমার মামলা। নরেন গোঁসাই রাজসাক্ষী হইলেন। অন্যতম রাজবন্দী সত্যেন বসু ও কানাই লাল ঠিক করিলেন নরেন গোঁসাইকে পৃথিবী হইতে সরাইয়া দিতে হইবে। কিন্তু জেলের মধ্যে সে সুযোগ কোথায়? নরেন গোঁসাইকে বিশেষ পাগরায় রক্ষা করা হইতেছে, তাহাজ্জাড়া জেলের মধ্যে হত্যা করিবার জন্য উপযুক্ত অস্ত্র কিভাবে সংগ্রহ করা যায় তাহাও একটি ভাবিবার বিষয়। কিন্তু ইচ্ছা যেখানে প্রবল, সক্ষম যেখানে স্থির উপায় সেখানে হইবেই।

কানাই লালের কাঁঠাল খাইবার বাসনা জাগিল। অতিকষ্টে জেলের মধ্যে কাঁঠাল আনাইবার অমুমতি পাওয়া গেল। কানাই লালের ভগ্নী কাঁঠালের মধ্যে একটি রিভলবার এমন সুকোণে ঢুকাইয়া দিয়াছিলেন যে জেলের সতর্ক দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া তাহা সহজে কানাই লালের হস্তে গিয়া পৌঁছাইল। নরেন গোঁসাই জেল হাসপাতালের সম্মুখে প্রত্যাহ সকালে বেড়াইতেন। পরদিন পুড়াতে কানাইলাল ছুটিয়া গিয়া নরেন গোঁসাইকে গুলি করিলেন পরে সত্যেন বসুর অবার্থ গুলিতে নরেন গোঁসাই ইহলোক ত্যাগ করিলেন। সত্যেন বসু ও কানাইলাল উভয়েরই

ফাঁসি হইল। ফাঁসির আবেশের পর কানাই-
লালের ওজন ১৬ পাউণ্ড বাড়িয়া গিয়াছিল।

নরেন গোঁসাই রাজসাক্ষী হইয়া ছিলেন
বটে কিন্তু মানিকতলা বাগানে নিপ্লবী যুব
গোষ্ঠিকে পুলিশের হাতে, পরোক্ষ ভাবে ধরাইয়া
দিলেন বারীন্দ্র কুমার। জীঅরবিন্দ্রের আদেশ
উপেক্ষা করিয়া এবং গুপ্ত সমিতির সমস্ত
আইন ভঙ্গ করিয়া বারীন্দ্র কুমার এই গতি
কাজ করিয়া ছিলেন এবং স্বাধীনতা ইতিহাসে
ইহা একটি লজ্জাকর কলঙ্কিত অধ্যায়।
নিবেদিতার চরিত্রকায় গিরিজা শঙ্কর বলিয়া-
ছেন—নিবেদিতা উপস্থিত থাকিলে বারীন্দ্র
এইরূপ করিতে পারিতেন না। কেন না এই
কণ কনফেশন বা স্বীকারোক্তি করিলে নিবে-
দিতার স্পষ্ট নির্দেশ ছিল যে তাহাকে তৎ-
ক্ষণে হত্যা করা হইবে। গিরিজা শঙ্কর
বলিতেছেন যে—ইন্সপেক্টর নন্দলাল ব্যানার্জীর
হত্যাকারী অ'চার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রায়ের অশ্রয়
আশ্রয়গাপন করিয়া ছিলেন।

কৃষ্ণ কুমার মিত্র, শচীন্দ্র প্রসাদ বসু,
সতীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সুবোধ মল্লিক শ্যাম
সুন্দর চক্রবর্তী, মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা,
পুলিন বিহারী দাস ভূপেন্দ্র চন্দ্র নাগ বিনা
বিচারে বন্দী হইয়া ছিলেন। ইহারা যেদিন
মুক্তি পাইলেন নিবেদিতা সেদিন তাহারা
বিভাগীয় মঙ্গল ঘট কল্লীঘর এবং আমূল্লবে

সুশোভিত করিয়া ছিলেন।

গিরিজা শঙ্করের কথা—ভারত ব্যাপি
সমিতি দূরর কথা—এইসব ঘটনায় এক
মারাঠা ও পাজাব বাতীত অন্য সকল পুদে-
শেরই, বোম্বাই মাদ্রাজ যুক্ত পুদেশ মধ্য-
পুদেশ, বিহার, উড়িষ্যা ইত্যাদির পিলে
চমকাইয়া গেল। বিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকে
ভারতবর্ষে বাঙালী এই পিলে চমকানো কাজ
অকুতোভয়ে করিয়া ছিল, নিবেদিতা এই
পিলে চমকানো কাজের শিক্ষাগুরু।

রাসবিহারী ঘোষ ভগিনী নিবেদিতার গুণ
মুগ্ধ ছিলেন। ১৯০৮ সালের মাদ্রাজ কংগ্রে-
সের সভাপতির অস্ত্র ভাষণে রাসবিহারী
বঙলায় বিপ্লব বাদের কথা তুলিয়া ছিলেন
এবং বলিয়া ছিলেন যে দমন মূলক আইন
গুপ্ত সমিতির জন্ম দিয়াছে এবং যদিও আমরা
সম্মান বাদের খুবই নিন্দা কর কিন্তু এ কথা
স্বীকার্য যে উহা এতবার জাখলে সহজে
মরেনা। নিবেদিতার মৃত্যুর পরে টাউন
হলের বিরাট জনসভার সভাপতি রূপে
রাসবিহারী বলিয়া ছিলেন কাহারও কাহারও
মতে নিবেদিতা আমাদের কতিপয় যুবকে
বিপথ চালিত করিয়া ছিলেন কিন্তু আমাদের
জাতীয় জীবনে যে উন্মেষ আমরা লক্ষ্য করি
তাহা ভগিনী নিবেদিতার শিক্ষাতেই সম্ভব
হইয়াছে।

নিবেদিতা বিদেশ হইতে ফিরিয়া আসিলেন। সহসা পুলিশ বা গোয়েন্দার দৃষ্টিতে যাহাতে না পড়েন সেজন্য তিনি কতখানি সতর্কতা অবলম্বন করিয়া কি ভাবে কলিকাতার বাগবাগানে উপস্থিত হন তাহার বিবরণ পূর্বে দিয়াছি। অবশেষে যখন তাহার আগমন বাতী জনসাধারণে প্রকাশ হইয়া পড়িল বেলুড় মঠের অধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দ পুনরায় ঘোষণা করিলেন যে, বেলুড় মঠের সহিত নিবেদিতার কোন সংশ্লিষ্টতা নাই। নিবেদিতা ইহাতে ত্রুক্ষণ না করিয়া নিজেকে স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্যা বলিয়া ঘোষণা করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই।

খান লণ্ডনে মদন লাল খিড়ী কতক কাজের উইলি হত্যার ভয়ানক প্রতিক্রিয়া হইল। ইংলণ্ডে ও ভারতে আতঙ্ক সৃষ্টি হইল। কিন্তু ইউরোপেও বহু বিপ্লব কেন্দ্রে ঐ ঘটনা প্রচুর চঞ্চলতার সৃষ্টি করিল। আয়র্লণ্ডে বড় বড় প্লাকাড দেখা গেল—আয়ার খিড়ীকে সম্মান করিতেছে। আয়র্লণ্ডের প্লাকাডের পিছনে নিবেদিতার হাত ছিল কিনা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন।

উইলি হত্যার পর নিবেদিতা ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। এই সময়ে ভারতের পূর্বাঞ্চলে আকাশে বাতাসে বিপ্লবের অগ্নিশিখা লেলিহেন হইয়া উঠিয়াছে, তাহারই

মাঝে মাঝে নিকরতাপের নিকরসাহেব বাহিরি সিঁধন করিবার জন্য কয়েক জন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি প্রস্তুত ছিলেন। গোথলে খিড়ীকে যৎপরানাস্তি ধিকার দিলেন। প্রোথিত যশা সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় খিড়ীর কার্যকে বিশ্বাস ঘাতকতাপূর্ণ এবং কাপুরুষোচিত বলিয়া তীব্র ভাষায় নিন্দা করিলেন। সেই সঙ্গে বলিলেন যে রাজ্য নৈতিক গুণ হত্যা দ্বারা কোন দেশ বড় হয় না। গোথলে এবং রামানন্দ দুজনেই নিবেদিতার বন্ধু। অরবিন্দ লিখিলেন তিনি খিড়ীকে অভিশাপ বা ধিকার দিতে অসমর্থ। নিবেদিতার নীরবতা বুঝাইয়া দিল তাঁহার সমর্থন কাহার প্রতি রহিয়াছে। যে রাজ্য নৈতিক আতঙ্ক সৃষ্টি করিবার জন্য বিপ্লবীরা গুপ্ত হত্যা করে খিড়ী সেট উদ্দেশ্যে মেল কলায় পূর্ণ করিয়া জীবন বিসর্জন দিয়া ছিলেন। এতজন বা দুইজন ইংরেজ মারিলেই দেশ স্বাধীন হইবে না, বিপ্লবীরা ইহা জানিত। ঐরূপ হত্যার দ্বারা স্বাধীনতার পথ প্রশস্ত হয়—ইহাই ছিল তাহাদের বিশ্বাস ও শিক্ষা।

মদন লাল খিড়ী শ্যামজী কৃষ্ণবর্মার আশ্রিত এক পাঞ্জাবী যুবক। তাহার নির্দেশেই খিড়ী কাজের উইলিকে হত্যা করে। পূর্বেই বলিয়াছি বোমা তৈরী শিক্ষার জন্য হেম চন্দ্র প্যারী গিয়া ছিলেন হেমচন্দ্র শ্রীঅরবিন্দ বড়ুক পরিচালিত যুগান্তরের আদর্শ সৈনিক। প্যারী

থাকা কালীন হেমচন্দ্রের ব্যবসায় খরচা শামজী কৃষ্ণ বর্মার নির্বাহ করিতেন। নিবেদিতা যুগান্তর দলের অন্ত্র শিক্ষাদাত্রী ও গুরু। ইহার দ্বারা এই প্রমাণিত হয় যে শামজী কৃষ্ণ বর্মার, জীঅরবিন্দ ও ভগিনী নিবেদিতা পরস্পরের সহিত যুক্ত ছিলেন।

শামজী কৃষ্ণবর্মার অরবিন্দ নিবেদিতার বিপ্লবী আদর্শ বাধা যতীন সূর্যসেনের ভিতর দিয়া সুভাষ চন্দ্র পর্যন্ত অবিকল ভাবে আসিয়া পৌঁছিয়াছিল।

উইলি হত্যার পর সরোজিনী নাইডুর ভ্রাতা বীরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় খিড়কে প্রাণসংকট বিয়া লগুন টাইমসে একটি চিঠি পাঠাইলেন এবং টাইমস সেই চিঠি ছাপিল। ইহাতে দুই মাসের ঘুম ছুটিয়া গেল। সরোজিনী নাইডু হায়দরাবাদ হইতে টাইমসে প্রতিনিধি পাঠাইয়া লিখিলেন—বীরেন্দ্র নাথের সঙ্গে আমাদের কোনই সংশয় নাই সে সব ছড়া-টয়া গিয়াছে। আমি আমার পিতা এবং আমাদের পরিবারের সকলে নিজের ভক্ত এবং বৃটিশ ভক্ত। এনি বেশাস্থ লিখিলেন শামজী কৃষ্ণবর্মার নিজের বিদেশে সুখ লাভিতে বাস করিয়া ভারত বাসীকে উত্তেজিত করিতেছেন ভীষণ এই শব্দের দ্বারাও কৃষ্ণবর্মার প্রকৃত চরিত্রের বর্ণনা হয় না।

আলিপুর বোমার মামলায় সরকার পক্ষে ছিলেন বারিষ্টার নটরন। অভিযুক্তদের পক্ষে ছিলেন বারিষ্টার চিত্ত রঞ্জন দাস। তাহার মামলা পবিচলানার কালে অরবিন্দ মুক্তি পাইলেন। ৮ জুলাই এ একদিন রাস্তায় চিত্ত রঞ্জন দাসের সহিত নিবেদিতার দেখা। নিবেদিতা খিত হাফ্তা তাহার পোতের বোতামের ঘরে একটি বড় লাল গোল প খুঁজিয়া দিয়া বললেন—আপন মহৎ জ্ঞানভান, কিন্তু এত মহৎ তাহা জ্ঞানিতাম না। অরবিন্দ জেলের বহিবে আসিয়া দেখিলেন এগারো জন নেতা নির্বাসিত। তিনি কৃষ্ণকুমার মিত্রের বাড়িতে উঠিলেন। কৃষ্ণকুমার তখন আগ্রা জেলে বন্দী জেলে যাওয়ার আগে অরবিন্দ দেখিয়া ছিলেন সারটা দেশ বন্দে মাতরম ধ্বনিতে মুখরিত। বিবিয়া খানিয়া দেখিলেন সমস্ত দেশ নিস্তরঙ্গ। বিনিম পাল লগুন প্রবন্ধ লিখিয়া প্রমাণ করিতেছেন গভর্ণ মেন্টের খত্যাচারই বোমা ও সন্ত্রাস—বাবী বিপ্লবীদের গল্প দিয়াছে। অরবিন্দ এটা অতিশয় অসহায় বোধ করিতে ছিলেন এবং আগ্রহে নিবেদিতার আগমন প্রতিক্ষা করিতে ছিলেন এই অবস্থায় নিবেদিতা লগুন হইতে ফিলেন। দুই বৎসর পরে দুই মহা বিপ্লবী মিলিত হইলেন। গিরিজা শঙ্করের অমর উক্ত—“এই দুই মহা বিপ্লবী সেদিন ভবিষ্যৎ বিপ্লবের পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়া গিয়াছেন, ইতিহাস সেই কথাই বলিবে এবং

ভুল বলিবে না।

১৯৩৯ সালের লাহোরে কংগ্রেসের সভাপতি হইলেন মদন মোহন মালব্য। লণ্ডনে কাৰ্জন উইলি হত্যা, নামিকে মাজিষ্ট্রেট জ্যাক সন হত্যা, এবং বড়লাট মিন্টোর গাড়ীতে বোমা নিক্ষেপ এই তিনটি ঘটনার তীব্র নিন্দা বিনি করিলেন। অরবিন্দ নিবেদিতা

যে আন্দোলন সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা তখন বহু দূর ছড়াইয়া পড়িয়াছে। লাহোর কংগ্রেসে তিলক ও দ্বিপিন পাল নাই। অরবিন্দ আসেন নাই। নিবেদিতাও অনুপস্থিত।

(ক্রমশঃ)

—

আত্মন, মানব জাতির সকল শিশুর কলাগে আমরা কাজ আরম্ভ করি—তাদের নীরোগ করবার, শিক্ষিত করবার, গড়ে তুলবার কাজ তাদের ভবিষ্যতে বাচবার ব্যবস্থা করবার কাজ। এই কাজেই রয়েছে আমাদের বেঁচে থাকার সার্থকতা, আমাদের কাছে এই হচ্ছে যুগের দাবী।

—লিওন বি জনসন। সংগ্রাহক ৫৫৫৭ নারায়ণ চন্দ্র শীল

সমান্তরাল

—গীতা সিন্ধা

কলিকাতা—৬

আর একবার হাত ঘুরিয়ে আড়চোখে দড়িটা দেখলো বর্ণালী। তিনটে বেজে ঘড়ির কাটা ছোটো পির হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। বর্ণালী ফুটপাথের দিকে তাকালো। সামনেই একটা ঠাণ্ডা পানীয়ের দোকান। দেখাল দড়িতে তিনটে বেজে তেরিশ মিনিট। এই শীতের অপরাহ্নে বর্ণালীর কপালে দিলু দিলু ঘাম দেখা দিল। বাগ থেকে ছোট কমালটা বের করে আলতো হাতে মুখ আর গলার পাশটা মুছে ফেললো সে। কমালটা যথাস্থানে রেখে ধীরে ধীরে কটা ঘুরিয়ে ঘড়িটাতে দম দিল। পর পর অনেকগুলো ট্রাম বাস চলে গেল। তবু রীতেনের দেখা নেই।

প্রতি শনিবার ঠিক তিনটের সময় রীতেন আর বর্ণালীর সাক্ষাৎ হয় এখানে। অগ্নি দিনেও হয় দুজনের সুযোগ মত। প্রতি বারেরই বর্ণালী দূর থেকে এই নির্দিষ্ট জায়গায় দেখতে পায় রীতেনকে। ঝিয়ারিং

এর উপর রাখা হাত দুটো থর থর করে কাপে। তারপর একটা নাকুনি দিয়ে গাড়ীটা থেমে যায় রীতেনের সামনে। মানে মানে বর্ণালী একটু আগে এসে যায়। কিন্তু, রীতেন ঠিক সময়ে নামে ট্রাম অথবা বাস থেকে। বর্ণালী অল্পযোগ করে, অচ্ছটা, ভূমি কি একদিনও এগটু আগে আসতে পারেনা? রীতেন মুচকী হেসে উঠে বসে বর্ণালীর পাশটিতে। বলে, দেবীও তো কোন দিন হয়না। ততক্ষণে বর্ণালীর গাড়ী ছুটে চলে বোটানিক্যাল গার্ডেন, আউটরাম ঘাট অথবা দক্ষিণেশ্বরের উদ্দেশ্যে।

কিন্তু, আজ একি অদটন। রীতেন তো এ ধরনের ছেলে নয়। অবশ্য, একই দেহালের একদিকে আলো আর অপর দিকে জমাট অন্ধকার থাকতে পারে, তা বর্ণালী ভালো করেই জানে। আর জানে বলেই তার এত অধৈর্য। রীতেন, ভূমি জানানো, তোমার চেয়ে অনেক সুদর্শন ধনী যুবক বর্ণালীর

পায়ের তলায় গড়াগড়ি যায়। একটু অস্থ-
রাগ ভরা চাহনি আর দুটো মিষ্টি কথর
লোভে তারা প্রান পর্যাস্ত দিতে পারে
কিন্তু; বর্ণালী জানে, প্রান দিলেও মন তারা
দিতে পারেনা। তাই, তার তৃষিত হৃদয়
মোহনের ডলী নিয়ে ছুটে বেড়ায় আর
একটা দরনী মনের সন্ধানে।

শেষ পর্যাস্ত বর্ণালীকে নিরাশ হতে হয়নি
বাবার বন্ধু পুত্র রীতেন সে দস্তাব মিটিয়ে
ছিল। রীতেন সুপ্রতিষ্ঠিত যুবক রূপে গুণে
অতুলনীয়। তার অর্থ ছিলনা' ছিল একটা
উদার হৃদয়। সেট উদারতা বর্ণালীর চঞ্চল
হৃদয়কে আকর্ষণ করেছিল। বর্ণালী চেয়ে-
ছিল, ওই উদারতাব মধ্যে নিজেকে বিলিয়ে
দিতে। কিন্তু, রীতেন সময় তাকে পরিহার
করে চলতে চাইত। আকাশ থেকে মাটির
ধরা ছোঁয়ার বাহিরে। তবু, অসীম দিগন্তে
তাকে ধরা দিতেই হয়। তাই বুঝি রীতেন
আর বর্ণালীর হৃদয়ে কোন্ অলঙ্কা যুক্ত
একটা বন্ধন গড়ে উঠেছিল।

বর্ণালীর মনে হল, আকাশ আর মাটির
বন্ধন চোখে দেখা যায়, ছোঁয়া যায় না।
তার কোন বাস্তব ভিত্তি নেই। সে ভুল
করেছিল রীতেনের ফাঁদে পা দিয়ে। ভাল
মানুষের অভিনয় আর ঝানানো বড় বড়
কথার ফাঁদ। হ্যাঁ, বাহ্যিক আছে বটে

রীতেনের। নইলে বর্ণালীর মত মেয়েকে—
ভাবতে গিয়ে মাথাটা ঝিম্ ঝিম্ করে ওঠে
বর্ণালীর।

হঠাৎ একটা ছায়া বর্ণালীর কোলেব
উপর পড়ল। বর্ণালী বিরক্ত হয়ে ঘাড়
তুলল। ছেলেটি স্বপ্নময়ে হাতদুটি জোড়
করে বলল, নমস্কার, আমাকে চিনতে পারছেন?
অজ্ঞানি বলে বর্ণালী হয়ত এমন একটা
কথা বলে বসত, যে ছেলেটা পালাতে পথ
পেতনা। কিন্তু, আজ বর্ণালীর বুকের ভেতরটা
কেমন জ্বালা করছিল। সে নমস্কারের ভিজিতে উত্তর
দিল, “নিশ্চয়, অভিজিৎ না?” অভিজিৎ
একেবারে অবাক। বর্ণালী আবার বলল
এদিকে কোথায় যাচ্ছে? এবারে অভিজিৎ
সবাক। বলল, এসেছিলাম রেডিও শ্রেনে
কয়েক খানা গান টেপ রেকর্ডিংএর জন্য।
বাড়ী যাচ্ছি। তোমার খবর ভালো তো?
বর্ণালী নীরবে গাড়ির দরজাটা খুল দিল।
আমার সঙ্গে যেতে আপত্তি হ'বনা আশা
কর। আপত্তি করবে কি, পৃথিবীটা তার
কাছে তখন স্বর্গের চেয়েও সুন্দর হয়
গেছে। বিনী বাক্যবাহু সে উঠে বসলো।

অভিজিৎ বর্ণালীর সঙ্গে একই ক্লাসে
পড়তো। অনেক ছেলেই বর্ণালীর সঙ্গে
ভাব জমাতে আসত, বর্ণালী আমল দিত
না। অভিজিৎের লেখা চিরকুট একাধিক

১৮৫৫

বার পেয়েছে বর্ণালী। কুটি কুটি করে ছিঁড়ে
ফেলেছে সেট কাগজ আর ক্রাসে অবহে-
লার দৃষ্টিতে তাকিয়েছে ওর দিকে। গায়ের
রং মিশমিশে কালো, সারা গায়ে বসন্তের
দাগ, বছরের পর বছর ফেল করা ছাত্র।
ওর সাহসের বহর দেখে নিজের মনেট
হাসত বর্ণালী। তবে একটা গুণ ওর
ছিল — ভগবানের দেওয়া স্মৃতি গলা
কলেজ ফাংশনে গানের পর গান গেয়ে যেত,
জোড়ারা ছাড়ত না।

“একি, বাঁয়ে ঘুরলে কেন বর্ণালী?”
অভিজিৎয়ের কণ্ঠে বিষয়, ‘সোজা চলো।’
বর্ণালী তার দিকে ত্রিযক দৃষ্টি ফেলে বলল,
“কেন, বাড়ী যেতে একটু দেরী হলে
অসুবিধে হবে?” না না তা ঠিক নয়। অভিজিৎ
অভিভূত। সে স্বপ্ন দেখছে না তো? তার সঙ্গে
বর্ণালীর নৌ থক আলাপ এই প্রথম, পরক্ষণেই
নিজেকে সংযত করে নিলো অভিজিৎ।
বললে, কোন্ দিকে যাচ্ছ, কিছুই যে বুঝতে
পারছি না।

গাড়ি থামলো একটা হোটেলের সামনে।
বর্ণালী নামলো, অভিজিৎও নামলো।
ভজনে ঢুকেল এবটা কেবিনে। বয় এসে
পদা টেনে দিলো। পেট ভরে খেল,
মন ভরে কথা বলল ওরা। অভিজিৎ
কিছু বলার আগেই বিলটা মিটিয়ে দিল

বর্ণালী। বয়টর ভাগোও জুটলো অতিরিক্ত
কিছু অর্থ।

বর্ণালীর গাড়ী চলল অভিজিৎয়ের বাড়ীর
দিকে। বর্ণালী বলল, আবার কবে
আমাদের দেখা হবে অভিজিৎ?

অভিজিৎয়ের সে জড়তা আর নেই।
উদাস কণ্ঠে সে বলল,

বৃষ্টি কবে আসবে কেউ কি বলতে পারে?
তোমার ফোন নম্বরটা আমাকে দেবে?
নিশ্চয়, ৫৫-৪৫৮৮। দরকার হলে
ফোন করতে পারো। তোমার নম্বরটাও
দাও আমাকে।

বর্ণালী ওর নোট বুকে ঠিকানা আর
ফোন নম্বরটা লিখে দিল। নোট বুকটা
দিতে দিতে মৃচ্ স্বরে বলল “তুমি বিয়ে
করেছ?” অভিজিৎ আরও মৃচ্ স্বরে উত্তর
দিল। না তার অস্মৃত দৃষ্টি বর্ণালীর হৃদয়
টাকে নাড়িয়ে নিয়ে গেল। তার চোখের
দিকে সোজাসুজি তাকিয়ে পাল্টা প্রশ্ন করল
অভিজিৎ, ‘তুমি এখনও বিয়ে করনি কেন’?

বর্ণালীর দৃষ্টিটা গিয়ে পড়ল নিজের হাতের
আঙ্গুলের উপর। যুক্তো বসানো আংটিটা
রীতেনের উপহার। এতক্ষণে তার আবার মনে

পড়লো রীতেনের কথা। না, বুকের ভেতর সেই ছালাটা আর নেই। রীতেনকে সামান্য কারণে এতটা নীচ মনে করা উচিত হয়নি বর্ণালীর। হয়তো বিশেষ কাজে আটকে পড়েছে। অনুগত নিশ্চয় হবে নি তো।

আমাদের যদি মিলন হত; তা হত কণস্থায়ী গতিশীল পৃথিবীতে আবাস আমার। ক্রমশঃ দূরে সরে যেতাম। তার চেয়ে এই ভালো। আমরা থাকবো সমাস্তুরাল। কেউ আমাদের দূরে সরিয়ে দিতে পারবেনা।

বর্ণালীর মৌনতাব সুযোগে অভিজিৎ ঘরে ঘরে বসতে লাগল, “জানো, মা আমার জন্য অনেক পাত্রী দেখেছেন। কিন্তু, আমি বিয়েতে মত দিইনি। কেন জানিনা আমার শ্রাই মনে হয়, তুঁি হয়তো আমার জন্মই—”চুপ করো, চাবুক ঝাঙরা বাঘিনীর মত স্থলে উঠল বর্ণালী ‘শুক্ল জাতটাই সুবিধাবাদী’। অভিজিৎ শান্ত স্বরে কি একটা কথা বলতে যাচ্ছিল বর্ণালী জোরে ত্রেক করে গাড়িটা মাঝপথে থামিয়ে দিল। ঝাঁকালো স্ববে বলল, ‘তুমি নেমে যেতে পার। অভিজিৎয়ের বাড়ী বেশী দূরে ছিলনা। সে নামবার জন্ম পা বাড়াল। বর্ণালী সদর্পে ঘোষণা করল তার সঙ্গে রীতেনের বিয়ের তারখটা।

কয়েকদিন পরে বর্ণালীর হাতে এসে পৌঁছিল সাদা কাগজে লেখা একখানা চিঠি।

বর্ণালী;

আগামী সোমবারে তুমি এক নতুন জীবনে পথে পা বাড়ান আর ঠিক সেট দিনেই আমি শুরু করছি আমার নতুন জীবন - এ কথা বাস্তবের চেয়েও সত্য। কোন সুদূরের অজানা দুই বিন্দু থেকে আমাদের যাত্রা শুরু

তুমি মুখী হও এই আমার একান্ত প্রার্থনা। তোমার তীরে গড়ে উঠুক সমৃদ্ধ নগরী। ভাস্কর্য্যে ঘর বুকে নিয়ে আমি চিরদিন তোমার সাথেই থাকব। একটু জল-রানী ঢেউয়ের তালে তালে ছুঁয়ে যাবে তেমাকে আমাকে।

চির শুভাখী—

অভিজিৎ

বর্ণালী দূর অকাশের দিকে তাকাল। আকাশ কি সত্যিই মাটিতে মিশেছে? হ্যাঁ জন্ম জন্মান্তরে তারা অচ্ছেদ্য বন্ধনে বাঁধা করনায় তাদের মিলন। বাইরে গৃষ্টি পড়ছে রেডিওতে হচ্ছ অভিজিৎয়ের কণ্ঠে একটা গান। বর্ণালীর মুখটা এক অন্তত প্রাণ-স্থিতে ভরে উঠল। রিসিভারটা তুলে সে ডায়াল করল—৫৫-৪৫৮৮।

(আধুনিক নর-নারীদের মনস্তত্ত্ব অবলম্বনে গল্প)

—

আইনষ্টাইনের বিশ্ব

—দিলীপ বৈদ্য চৌধুরী।

(আসাম)

“অসংখ্য বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের পুরস্কার
এই যে, তার ফলে পৃথিবীকে কণকালের জগৎ
ও সুন্দর ও বিচিত্ররূপে দেখতে পাওয়া যায়”
—কথাগুলো বলেছিলেন, শতাব্দী পূর্বে বিজ্ঞা-
নের গোলক ধাঁধায় পথহারা কোন পুস্তক
পাঠিত জ্ঞানবুদ্ধ নন, এই শতকেরই নোবেল
প্রাইজ বিজেতা মার্কিন বৈজ্ঞানিক ডাঃ এডো-
য়ার্ড এম, পাসেরল।

সত্যি, আমাদের এই মাটির পৃথিবীকে
কণিকের তরে দ্বিগুণ সমৃদ্ধ এবং বৈচিত্র্যময়
করে তোলার জগৎ যেসব বৈজ্ঞানিক অতুল
সাধনা এবং নিত্য নূতন উদ্ভাবনাদ্বারা যুগান্তর
আনয়ন করেছেন, তাঁদের নামের তালিকা
হবে সুদীর্ঘ। এদের সবাইকে একসাথে নিয়ে
কিছু বলতে যাওয়া নিতান্ত বাতুলতা। সুবি-
ধার জন্য আমরা আপেক্ষিকত্বের জনক
আইনষ্টাইনকে বেছে নিলাম। উদ্দেশ্য, আপে-
ক্ষিকত্বের হুচারটে ছিটমহলের সাথে পরিচয়
হওয়া।

উনিশশো পঁচাল্লিশ সাল। আইনষ্টাইনের
আপেক্ষিকতাবাদের (Theory of relativity)
বিশেষ তত্ত্ব (Special Theory) প্রকাশিত
হল। প্রকাশের পর আমাদের সাধারণ জ্ঞান
কতক গুলো নূতন অথচ অবিদ্বান্য ধারণার
মুখো মুখি হয়। এসব ধারণার ভিত্তিভূমি
হল, সময়ের অগ্রগতি সব পর্যবেক্ষকের নিকট
সমান নয়। আণবিক থেকে মহাজাগতিকঃ—
সর্বত্রই এর বিস্তর প্রয়োগ। তথাপি আজও
এর তাৎপর্য খুব সহজভাবে মেনে নেওয়া
কষ্টকর।

আইনষ্টাইনের বিশেষ তত্ত্বের সূচনা দুটি স্বতঃ,
সিদ্ধি দিয়ে। প্রথমটি হল, দুজন পর্যবেক্ষকের
নিবট যদি পরস্পরকে নিদিষ্টবেগে সরল-
রেখায় চলনশীল বলে মনে হয়, তবে কে
গতিশীল দুজনের একজনও ঠিক করে বলতে
পারবে না। দ্বিতীয় স্বতঃ সিদ্ধতির মতে
যদি তারা আলোকের গতিবেগ নির্ণয় করে
তবে দুজনে একই উত্তর পাবে। কেননা,
কোন কিছুর গতিবেগ আলোকের গতিবেগের

চেয়ে বেশী হতে পারেনা। একটি চলন্ত ও একটি স্থির গাড়ীর দৃষ্টান্তে আসা যাক। প্রথম গাড়ীর যাত্রীর কাছে নিজের চলন্ত গাড়ীটি স্থির এবং স্থির গাড়ীটা বিপরীত দিকে চলে যাচ্ছে বলে মনে হবে। আবার যদি দুটি গাড়ীই সমবেগে একই দিকে চলে, তবে তার কাছে দুটি গাড়ীকেই স্থির মনে হবে। যদি দুটি গাড়ী পরস্পরের বিপরীত দিকে চলে তবে উভয় গাড়ীর যাত্রীর কাছেই নিজের গাড়ীটা স্থির এবং অন্য গাড়ীটা বেশ বেগে চলছে বলে মনে হবে। পর্যবেক্ষকের কাছে, তার পরম গতিবেগ (Absolute Velocity) যাঠ হোক না কেন যেকোনো সব সময়ই স্থির বলে মনে হয়। নিজেকে স্থির ধরেই সে অপরের গতিবেগ নির্ণয় করে, এজন্য তার পক্ষে কোন কিছুই পরম গতিবেগ নির্ণয় করা সম্ভব নয়। মহাবিশ্বের কোন কিছুই পরমবেগ জানতে হলে পরম স্থির কোনকিছু তুলনার মাপতে হবে। আইনষ্টাইনের সময়ে বৈজ্ঞানিকদের ধারণা ছিল, ইথার (Ether) নামে এক জাতীয় পদার্থ সারা ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে রয়েছে এবং উহা নাকি স্থির। আইনষ্টাইন প্রথমেই ইথারের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন। তিনি আরও বলেন, মহা বিপ্লবে পরম স্থির বলে কিছুই নেই। কাজেই পরম গতিবেগ মানুষের পক্ষে জানা অসম্ভব।

সাধারণ অভিজ্ঞতা থেকেই সময়কে সব স্থানে ও সবর কাছে সমান বলে ধরা হতো। দুটি স্বতঃসিদ্ধ থেকে আইনষ্টাইন দেখালেন সময় সম্বন্ধে আমাদের চিরায়ত ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। অতীত থেকে বর্তমান হয়ে ভবিষ্যতের দিকে সময়ের যে অগ্রগতি, তা সব সমতালে চলে না। পর্যবেক্ষকের গতিবেগ যত বাড়বে, তার কাছে সময়ের গতিবেগ ততো কমবে। প্রবল গতিবেগ নিয়ে যদি কোন বস্তু চলে, তবে প্রাকৃতিক পরিবর্তন তাতে অপেক্ষাকৃত ধীরে হবে। সবচেয়ে আশ্চর্য জনক বিষয় হবে মহাকাশযানের যাত্রীদের নিয়ে। একজন অভিযাত্রী প্রতি সেকেন্ডে একলক্ষ পঞ্চাশ হাজার মাইল বেগে মহাশূন্যে চলতে চলতে তার হিসেবে বিশ বছর পব পৃথিবীতে ফিরে এসে দেখবে, এখানে ছাব্বিশ বছর ছয় মাস পার হয়ে গিয়েছে। অভিযাত্রীর শারীরিক পরিবর্তন বিশ বছরের অনুপাতে হবে। কাজেই পৃথিবীর হিসেবে তার বয়স সাড়ে ছয় বছর কমবে। এটা স্বাভাবিক। পৃথিবীর তুলনায় অভিযাত্রীর সময় ধীরে চলছে ফলে পৃথিবীতে যা ছাব্বিশ বছর ছয় মাস, অভিযাত্রীর কাছে তা শিশু বছর।

কিন্তু সে সময়ে এর সভ্যতা জ্ঞানার উপায় ছিলনা। পৃথিবীর আত্মিক গতির দ্রুত নিরক্ষীয় অঞ্চলের গতিবেগ মেরু

অঞ্চলের গতিবেগ থেকে অনেক বেশী। ফলে নিরক্ষীয় অঞ্চলে সময়ের অগ্রগতি মেরু অঞ্চল থেকে কম হবে। আইনষ্টাইন অঙ্ক কষে দেখালেন, প্রতি চব্বিশ ঘণ্টায় নিরক্ষীয় অঞ্চলের সময় মেরু অঞ্চলের সময় থেকে এক সেকেন্ডের এক কোটি ভাগের একভাগ (১০ সে:) পিছিয়ে পড়বে। সম্প্রতি অনেক সূক্ষ্ম পরীক্ষা নিরক্ষার পর এই ভবিষ্যদ্বাণী সত্য বলে প্রমাণিত হয়। মহাকাশগতিক কণাতে (Cosmic Ray) মেসন (Meson) বলে একপ্রকার স্বল্পায়ু মৌলিক কণা আছে। স্থির এবং প্রচণ্ড গতিশীল অবস্থায় এগুলোর প্রায় পরীক্ষা করে দেখা গেছে চলনশীল মেসনের আয়ু স্থির মেসন অপেক্ষা অনেক বেশী। এসব প্রমাণ থেকে সময়ের সংকোচন নিয়ে এখন আর সন্দেহের কোন অবকাশ নেই। শুধু সময়ই নয়, গতির সঙ্গে বস্তুর দৈর্ঘ্যেরও পরিবর্তন ঘটে

সাধারণ বিশেষ সবকিছুরই অবস্থান, দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও বেধ,—এই তিনটি অঙ্ক দিয়ে বিচর করা হয়। এখানে সবকিছুই ত্রিমাত্রিক (Three Dimensional)। আইনষ্টাইন সমসাময়িক একটি ব্লক হিসাবে আমার প্রয়োজনীয়তা দেখালেন। তাহার বিশেষ সমস্তই চতুর্মাত্রিক (Four Dimensional)। তবে আপেক্ষিক-

তাবাদের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অবদান হল। বস্তুর ভর সম্বন্ধে একটি সম্পূর্ণ নতুন দিগন্ত খুলে দেওয়া। যোড়ত্ব গতি হল শক্তির বিশেষ প্রকাশ, এবং গতিবেগ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভারেরও বৃদ্ধি হয় কাজেই ভর ও শক্তির পরস্পর রূপান্তরশীল। পারমাণবিক বোমা, পারমাণবিক চুল্লী প্রভৃতির মূলভিত্তি আইনষ্টাইনের এই ভর-শক্তির সমতার সূত্রস্বরূপী ধারণা।

আইনষ্টাইনের বিশ্ব আমাদের সাধারণ বিশ্বের মতোই রয়েছে। বস্তুর গতিবেগ কম হলে ত্রিমাত্রিক ও চতুর্মাত্রিক ধারণার আলাদা হিসেব করলেও উত্তরের ভারতমা খুবই নগণ্য হবে কিন্তু পদার্থের গতিবেগ আলোকের গতিবেগের সঙ্গে তুলনীয় হলে বা পদার্থের ভর খুবই কম হলে আপেক্ষিকতাবাদের প্রয়োগ অপরিহার্য। তাই পরিমাণ বা ভর চেয়েও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ নিয়ে হিসেবেই ফোঁড় চতুর্মাত্রিক বিশ্বের ধারণার প্রয়োগ করতেই হয়। বস্তুতঃ আইনষ্টাইনের ধারণা থেকে যে বিশ্ব বের হয়ে আসছে তা উপলব্ধি করা যাবে না কখনও শুধু অঙ্ক দিয়ে হিসেবই করা যাবে।

—

দিগন্ত

—দেবব্রত সেনগুপ্ত।

(চুঁচুড়া)

‘আচ্ছা বলতে পার বসু, তোমার ভগবানের কাছে কী এমন চেয়েছি যা দেওয়া যায় না? শুধু মৃত্যু একটা জীবন, আর সেই জীবনের সংগী হবে তুমি। এই সামান্ত আকাঙ্ক্ষা তোমার ভগবান পূর্ণ করছেন কেন?’ কথা গুলো বলে অম্বর আলসেতে ভর দেওয়া বসুন্ধরার দিকে তাকায়।

বসু কিন্তু তখন রাস্তার কিকে তাকিয়ে, হয়তো নিজের ভাবকে গোপন করতে চাইছে।

কোন জবাব না পেয়ে অম্বর বলে — ‘কী হলো কথা বলছোনা যে?’

বসু এবার ফিরে তাকায় — ‘বলেছিতো অম্মু অপেক্ষা আমাদের করতেই হবে।’

অম্মু হঠাৎ অসহিষ্ণু হয়ে ওঠে — ‘কেন অপেক্ষা করব আমরা? সংসারের জন্ত? — সংসার আমাদের কথা ভেবেছে একবারও?’

বসুন্ধরা এর রাগ দেখে হেসে ফেলে, কিন্তু এর প্রশ্নের কোন উত্তর দিতে পারে না — ‘আচ্ছা তুমি কী ঝগড়া করতে এসেছ?’

এ কথায় অম্মু যেন একটু লজ্জা পায় — ‘না—না—, তা নয়। তবে — আমার কিন্তু ভীষণ —।’ কী যেন বলতে গিয়ে থেমে যায়, আবার পর মুহূর্তেই বলে — ‘তোমার আমি ঠিক — বোঝাতে —’

কথা শেষ করতে দেয় না বসু — ‘খাঁ ও কথা।’

এর পদ্ধতির ইঙ্গিত কিছু অমু মানে না — ‘কেন থাকবে? বড় ছেলের বাড়ীর প্রতি কোন কর্তব্য থাকবে না, আর তার বোঝা বুঝি বাড়ীর মেয়ে বইবে সারা জীবন।’

অমুর কথায় বসু যেন একটু হুঃখ পায় — ‘তুমিতো জানো অমু, দাদার ব্যাপারে আলোচনা করতে আমার ভাল লাগেনা। তাছাড়া দাদাকে তো আমি চিনি, তুমিও কিছু কম জানো না। দাদার কিছু করার ছিল না।’

এ কথাতেও কিছু অমুর অভিযোগ কম না — ‘আমারতো মনে হয় তোমার দাদারই সব দোষ। বউ যা বলবে তাই করতে হবে নাকি?’

বসু হাসে — ‘সাধারণত তো লোকে তাই করে।’

অমু কৃত্রিম রাগে বসুর দিকে তাকায় — ‘তাই বুঝি?’

বসু হেসেই জবাব দেয় — ‘না, অন্তত একজন একজনের কথা মোটেই শুনবেনা —, এটা আমি জানি

অমু বোধ হয় এবার হেগে যায়—‘দেখ বসু তুমি হেলোনা, আমার ভীষণ রাগ হয়। রাখবার মত কথা হলে সবাই রাখে। তাই বলে কেউ যদি আবদার ধরে যে বা-ডীতে বড় ভীড়, এখানে থাকতে অসুবিধা হয়—অমু কোথাও চল। শুধু তুমি আর আমি। তাহলে তাকে আমি অন্ততঃ কোর্টের রাস্তা দেখিয়ে দেবো। তোমার দাদার মত হবে না। সেলফিস।

বসু একটু গম্ভীর হয়ে যায় — ‘ছাদে হঠাৎ কেউ আসতে পারে। এসব’ অমুর কিছু অভিযোগের বেশ কাটেনা—‘তাই বলে তুমি পারের তৈরী হুঃখ মেনে নেবে কেন?’

বসু কিছুটা অসহায় ভাবে যুক্তি দিতে চায়—‘অমু হুঃখ ভাবলেই হুঃখ। বসুর নিজের কানেই কথাটা অনেকটা দার্শনিকের মত শোনায়—‘আমার চেয়েও অনেক হুঃখে লোক বেঁচে আছে’।

অমু বসুর কথার সাথে তাল রাখতে চায়—তাকে আর বাঁচা বলে না।

বসু হেসে বলে—তুমি দেখছি সোসিমিজমের বিশেষজ্ঞ।

অমু বলতে যায়—আর তুমিতো? অপটিমিজমের

—কল্প বসুর হাসি ভরা মুখের দিকে তাকিয়ে দিকে ফিরে তাকায় অমর।

হঠাৎ কোন কথাই বলতে পারে না শুধু চেয়ে থাকে।

অমর এই হঠাৎ থেমে যাওয়া দেখে বসু কিছুটা অস্বস্তি অনুভব করে, কিন্তু কড়িষ্ঠ স্বরে বলে—কি হলো?

অম, যেন সব কথায় পায়ের নীচে মাটি পেল—“না—একটা কথা ভাবছিলাম”।

বসুর সেই কণিকের অস্বস্তি যাই যাই করেও যেতে পারে না—‘কী ভাবছিলো?’

তার সেই অকণ্টসব অমর শুনতে পেয়েছে কিনা বোঝা গেলনা—আমাদের দিগন্ত কো’ স্বপ্নেই মিলিয়ে গেল বসু।

হঠাৎ ছাদের দরজায় কার স্বর ভেসে এল—দিদি তোকে বাবা ডাকছে।

বসুজ্বা ছোট ভাইয়ের দিকে তাকায় কেন রে? তারপর অমরের দিকে ফিরে বলে—নীচে যাবে?

অমর এক মৃদু, কি ভাবল, তারপর বললো—নাঃ আমি বরং অজুব সাথে গল্প করি।—তারপর কী খবর অজু? বলে অজুব

অজু একটু কাছে এগিয়ে আসে বসুজ্বা ছাদের দরজায় মিলিয়ে যায়। অজু অমরের দিকে তাকিয়ে বলে—ভাল

এক কথা বলার ধরণ দেখে অমরের মনে হয় অজু যেন কৃত্রিম আড়ম্বৃত্য আপোষিত করেছে নিজের ওপর—“তোমার পাড়া শেন। কেমন হচ্ছে?”

রাস নাইনে পড়া, অজু আগের মতই আড়ম্বৃত্য ভাবে বলে—ভালই। আপনি দিক অনেক দিন পরে এলেন।

কথাটা শুনে অমর একটু অনামনস্ব হয়ে পড়ে—তার পবেই হঠাৎ বলে,—কদিন একটা ক’ছাড়া ছিল। তারপর কোমার হাফইয়ালি পরীক্ষা কেমন হল?

এ ব্যথার উত্তর দিতে অজু একটু যেন লজ্জাট পাখ—ভাল হয়েছে।

তারপর একটু থেমে বলে, জানেন অমর? এবাব আমি ফষ্ট হয়েছি।

অমর যেন খুব খুশী হয়েছে, এমন ভাবে বলে—তাই নাকি? তাহলেতো আমার

একটা খাওয়া পাওনা হোল বল।

ছাদের দরজার ফেঁদে বসুন্ধরার ছবিটা

ভেসে উঠল। অস্তু দিদিকে দেখেই বলে
হামি যাই অমুদা।

অন্তকে শুনিয়ে শুনিয়েই অমু বসুন্ধরাকে
বলে, - এ দিক্ত তোমার ভারী অস্তায় বসু
শীতীতে একজন ফাট হয়েছে আর সেট
দবটাই তুমি ত্রুতক্ষণ দাওনি আমায়।

বাপারটা বুঝতে পেরে বসু ভাইয়ের
দিক তাকিয়ে হেসে ওঠে - ওহো, সত্যি ভী-
শ অনায় হয়ে গেছে। অস্ত ততক্ষণে ছাদ
থেকে চলে গেছে। হাসি কমে যেতে বসু
লে বাবা তোমায় যাবার আগে দেখা করে
যেও বলেছেন।

অমু হাসি থামিয়ে বলে - কী বললেন?

—কী“ আর বলবেন, সেই এক কথা
শুধুটা কোন কাজ দিচ্ছে না। ডাক্তারের
কাছে আর একবার বলা উচিত। বাবাকে নিয়ে
হয়েছে মূসকিল। খাওয়া কমাবেন না. আর
দিন দিন অসুখ বেড়েই চলেছে। গ্যাষ্টিক
আলসার তার ওপর আবার হাই ব্লাডপ্রেশার
- এতগুলো কথা একসাথে বলে একটু
স্তার দিকে চেয়ে থাকে। তার পর একটা

দীর্ঘশ্বাস চেপে নিয়ে ছাদের আলসেতে দুপুর
বেলায় তুকোতে দেওয়া জামা কাপড় গুলো
তুলতে শুরু করে।

অমু কিছুটা লঘু স্বরে বলে—“তোমার
বাবা দা.রাগা ছিলেন তো, চাকরী জীবনে
এখানে ওখানে যেতে হয়েছে। আর এখানে
ওখানে ভাল মন্দটা খেতেও হয়েছে। তা-
ছাড়া তোমার বাবার চেহারাটা দেখলেই
বোঝা যায় তিনি এককালে ভোজন বিলাসী
ছিলেন। তুমি রাগ কর আর যাই কর,
তোমরা পদ্মা পারের লোকেরা একটু
খেতে ভালবাস। সেঅভ্যাস এখনও রয়ে
গেছে।

বসু কাপড় গুলোতে গুলোতেই বলে —“
এটা ওটা থাকবে আর বলবে—ওষুধ সব বাজে
সব ভেজাল। ডাক্তারদের বলে কোন কাজের
নয়। মাকে কত বলি আঙে বাজে জিনিষ
খেতে দিওনা। সে কথা মা শুনলেতো?
মা বলে—কোন দিন চলে যাব, চাইলে
না দিয়ে পারি না।

অমু হেসে বলে—“তবেই হয়েছে। তার
পর কী এন্টী চিন্তা যেন ঝেরে ফেলে
দিল, এমনি ভাব করে বললো—চল, আর
ভাল লাগছেন।”

তুমি বাবার সাথে দেখা করে এস, আমি ততক্ষণে — বলতে বলতে বসু কাপড়ের গোছা হাতে ছাদের দরজার দিকে এগিয়ে যায়।

এখানে এলে বসুর বাবা সুরেশ বাবুর মুখ থেকে যে কথা রোজই শুনতে হয়, আজও অমুকে সেই কথা শুনতে হল — আর বোলেনা, আজ কাল ভাস্কর গুলো যেমন, ওষুণ্ড হয়েছ তেমন। চারিদিকে ভেজাল, বুকেছ। তুমি কেন সভাতার ইতিহাস শুনছ যে ওষুণ্ডে ভেজাল দেয়।

অথচ বসু বলে আমি খাট বলে নাকি আমার অসুখ সারে না।

আরে আমি আর কী খাট। দেশের বাড়ীতে বাবা জ্যাঠারা কী খাওয়াই খেয়েছে, কই তাদের তো কোনদিন এসব অসুখ হয়নি। খাওয়ার দোষ নয়, দোষ হচ্ছে নাওয়াইয়ের। বসুর বাবা যেন শেষ হয়ে গেলেন।

অমু হাবে ডাবে এই যুক্তিকে অকাটা বলেই মেনে নেয় — কিন্তু কোন কথা বলে না।

সুরেশ বাবু হঠাৎ বলেন — যাব তোমাকে একটা কথা বলি—বিধবা মাঝে কখনও কষ্ট দিওনা! সন্তানের দেওয়া অমু যে কতটা বুকে বাজে, তা তুমি বুঝবে না। আমি জানি—তোমাকে আর কি বলব, জানো তো বসুই আমাদের একমাত্র ভরসা।

একথার অর্থ অমুর কাছে খুবই পরিষ্কার লাগে, কিন্তু একথাও শুনতে চায়না। তা ভাল লাগেনা। কিন্তু একথাই তাকে আবশ্যক শুনতে হয়—“এসময় কোথায় মেয়ের বিয়ে চিন্তা করবো, তা না সে চলে গেলে বঁ হবে তাই ভাবছি। কী করবো বলো পরিবেশই আমাকে এরকম ভাবতে শিখিয়েছে পেনসনের কটাইবা টাকা পাই, মোটে তে নব্বইটা টাকা—বসু না থাকলে আমাদের যে কী হতো।

অমু বুঝে এই অসংলগ্ন কথা গুলো শুনে মনে মনে ক্রুদ্ধ হয়। এমন সময় বসু দরজার আড়াল থেকে উঠে আসার ইশারা করলো। অমু যেন হাঁফ ছেড়ে বাঁচে — আমি যাঁই—

সুরেশ বাবু বলেন—যাবে? এমো—তুমি তো আজ কাল আসা ছেড়েই দিয়েছ মাঝে মাঝে এস। আমার কথায় কিছু মনে করো না তুমি। আমি হয়তো স্বার্থপর হ

গেতি।

একথাতে অমর রাগ যায় না, আবার
মারাও হয় বৃদ্ধব রোগশীর্ণ ভীত মূখটা
দেখে।

এই অল্প সময়ের মধ্যেই বসু লাড়ী
বদলে নিয়েছে; মুখে সামান্য প্রসাধনের ছাপ
যেতে যেতে বসু বলে—জানো মা না রাজ
বেলা বিছানায় শুয়ে শুয়ে কাঁদে। আমায়
কী যেন বলতে চায়, কিন্তু বলতে পারেনা।
কথা গুলো বলে বসু একটু চুপ করে
থাকে। অমর কিন্তু কোন কথাই বলে না।

বসু একটু স্নান হেসে বলে—ভীষণ কষ্ট
হয় মাকে দেখে। বল তোমার হয় না ?

অমর এবার কোন জবাব দেয়না, চুপ
চাপ হাঁটতে থাকে। হয়তো কোন উত্তর
দিতে গেলে মেজাজের উকতাকে গোপন
করতে পারবেনা, তাই চুপ করেই থাকে।

মাঠের এক কোনে বসে অমর কিন্তু
প্রথম কথা বলে—“দেখ বসু সবাই যদি
স্বার্থপর হয়, আমাদেরও হতে হবে। এক
দিন আমরা অপেক্ষা করেছি। ভেবেছিলাম
তোমার দালা একদিন নিজের ভুল বুঝতে
পেরে ফিরে আসবেন। কিন্তু আজ আর

হবহর হতে চললে - কিন্তু এতবছর ও নয়, তার
আগেও আমরা অপেক্ষা করেছি - তখন আমি
মোটামুটি ভাবে জীবনে প্রতিষ্ঠা পাইনি।
কিন্তু আজ আমরা অসাধারণ না হক অন্তত
সাধারণ ভাবে জীবন আরম্ভ করতে পারি।
কিন্তু এই যে অপারর তৈরী সমস্যা, এর
কতদিন আমরা অপেক্ষা করব এভাবে
বলতে পারি? কথা গুলো বলতে বলতে
অমর যেন একটু উত্তেজিত হয়ে পড়ে।

বসু ঈষৎ হেসে বলে - কথাটা একেবারে
স্বার্থ পরের মত হলনা? অমর খোচাটা
হজম করে আগের মতই বলে - বলেছিতো
বসু স্বার্থপর হতে হবে। আমরা কী
কোরবো পৃথিবী আমাদের স্বার্থপর করেছে। তার
পরই যেন সকল সমস্যার সমাধান হয়ে
গেছে এমনি ভাবে বলে - আচ্ছা এক
কাজ করলে হয়মা। তুমি আমি দুজনে মিলে
যদি আমাদের দুই সংসারের ভার নিই,
তাহলে ?

বসু সঙ্গে সঙ্গে বলে - না, তা হয়না
হতে পারে না। টাঁহাড়া বাবা তোমার
আয়ের ওপর থাকবেন কেন ?

অমর শেষ চেষ্টা করে - আহা না হয়
তোমার আয়েই চলবে। বসু বলে - না,
তুমি আমার এ অনুরোধ কোরো না অমর

এ আমি রাখতে পারব না। সত্যতা
যে দিন তোমার কাছে আসতে পারব,
সে দিনই আমাদের মিলন হতে পারে।

এর পর অমু আর কোন কথা খুঁজে
পায় না। অনেকক্ষণ তুচ্ছনেই চুপ করে
থাকে। তুচ্ছনেরই দৃষ্টি সামনের নিকে প্রসা-
রিত। অন্ধকার না হলে অমু দেখতে পেত
বসুর সেই চোখ দুটো জলে ভরে উঠছে।

বসুই প্রথম নীরবতা ভাঙলো - অমু
আমায় ভুল বুঝোনা, অপেক্ষা আমাকে
করতেই হবে।

বসুর ভেজা কণ্ঠস্বর শুনে অমুর ভীষণ
মার্মা হয় - কষ্ট হয় এর হৃদয়ে বসু তুমি
কৈদোনা, তোমায় আমি ভুল বুঝতে পারি?
অপেক্ষাতো করতেই হবে। আমরা হয়তো
অপেক্ষা করার জগুই এসছি। যদিও অমু
কথা গুলো বলে বসুকে সান্ত্বনা দেবার
জগু, কিন্তু ওখা গুলো যেন নিজের কানেই
হাহাকারের মত শোনায়।

অমুর স্বাস্থ্যনার কিন্তু বসুর কান্না থামে
না। অমু বসুকে অনামনস্ক করার
জন্য বলে—বসু তোমার কলেজের কথা মনে
পড়ে? আমাদের সেই দিগন্তের কথা।

বসুর কান্নার রেশ যেন কমে—পড়ে
সেদিন গুলোকে ভোলা যায়। বসুক্রা আর
অমুর, পৃথিবী আকাশ—পৃথিবী আর আকাশ
যেখানে মিলেছে তার নাম দিগন্ত। বসু-
ক্রা আর অমুর যেখানে মিলবে তার নাম
হবে দিগন্ত —। তারা যে ছোট বাড়ীটা
করবে তার নাম দেবে — দিগন্ত।

এরা এদিন স্বপ্ন দেখত, তবে আশ
আর বোধ হয় দেখে না। কিংবা
স্বপ্ন দেখাটাকে অবাস্তব বলে মনে হয়
তাদের কাছে। আজ সেই দিগন্তের রং
বিবর্ণ হয়ে গেছে শাউন মেঘের ঘন
ঘটায়। অমুরের মনে পড়ে — ছোট
বেলায় আমার বাড়ীতে কুটির মাঠে দিগন্ত
দেখেছিল। একবার তার দিগন্তের কাছে
যেতে বড় ইচ্ছা হয়েছিল। ও যত এগিয়েছে
দিগন্ত তত সরে গেছে। আগে যে গাছটার
কাছে আকাশটা মাটিতে এসে মিলেছে
মনে হয়েছে, সেই গাছটার কাছে গিয়ে
দেখেছে — আকাশটা এর থেকে ভাল
ছুটেতে পারে।

মনে হয়েছে দূরের ঐ লাল বাড়ীটার
পিছনে আকাশটা পৃথিবীর সাথে মিশেছে।
সেই বাড়ীটার কাছে গিয়ে দেখেছিল —
পাখীর ডানায় ভর করে দিগন্ত উঠে।

অম্বর চিন্তার স্রোত হঠাৎ বাধা পায়
বসুর কথায় — “অম্ম এও যদি ভুলে যাই
বাঁচবো কী নিয়ে।”

অম্বর হঠাৎ হাসি পায় — জানো
বসু এক এক সময় মনে হয় তোমার
সাথে যদি দেখা না হত, তবে আর কে
তার জন্য অপেক্ষা করতাম আজ?

শনিবার এলেই মনে হয় — কাল তোমার
সাথে দেখা হবে।

বসু হঠাৎ ঘড়িটার দিকে তাকায় —
‘লে ওঠা যাক্। একবার ডাক্তার খানায়
যেতে হবে। এরপর গেলে আবার ডাক্তার
বাঁকুকে পাওয়া যাবে না।’

এই মুহূর্তে অম্ম বসুকে সহ্য করতে
পারে না। অম্বর চীৎকার করে বলতে
ইচ্ছা করল — বসু তুমি এত নিষ্ঠুর
হলে কত? একটা সন্ধ্যা আমাদের সম্বল;
তাও তোমার কাজ? — কিন্তু কিছুই
বলতে পারে না।

হুজনে রাস্তায় এসে দাঁড়ায়। কিছুটা
দূর পেরে যে কথটা বসু সারা সময়
অম্মকে বলবে বলবে করেও বলতে পারেনি,
সে কথটা কিছুতেই বলতে পারছিল না,

সেই কথটা হঠাৎ বলে — ‘অম্ম তুমি একটা
বিয়ে কর।’

একথা বলতে বসুর বুকের ভিতর কী
হয়েছে সে কথা অম্ম বুঝতেও পারে না,
তাই অকৃত্রিম বিরক্তিতে বলে ওঠে —
‘তোমার আর কিছু বলার আছে?’

বসু হঠাৎ ওর একটা হাত ধরে বলে
— ‘শ্রীজ অম্ম, আমায় ভুল বুঝো না।
তুমি —’

অম্ম বসুকে আর বলতে দেয় না —
‘বসু তুমি আমাকে কী ভাব? ‘গলার স্বরে
যথেষ্ট রুচতা প্রকাশ পায়।

হুঃখে না আনন্দে বসুর চোখে জল
আসে, তাও নিজেই বুঝতে পারে না। কেউ
আর কোন কথাও বলে না। হুজনেই
চুপ্ চাপ্ এগিয়ে যায়। হঠাৎ যেন হুজনেরই
কথা ফুরিয়ে গেছে।

পৃথিবীর বিখ্যাত ডাকটিকিট

সংগ্রহকারী

—সুভ্রত সেন গুপ্ত।

(ভেজপুৰ)

পৃথিবীর বিখ্যাত ডাকটিকিট সংগ্রহকারীর চিন্তার পথ ছেলেবেলায় মন ভোলানোর জগৎ নামে চল— ফিলিপ বাবন ফেরাবী। তিনি কতকগুলি নামান দেশের টিকিট এনে জাতিতে হাজিরিয়ান কিন্তু বাস করতেন দিলেন। ফেরাবী টিকিট পেয়ে নতুন উৎসাহে। এর মত বড় সংগ্রহ পৃথিবীর সাহায্য লাভ করলেন এবং কাজে মন আর কারও কাছে ছিল না। দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ডাক টিকিট সংগ্রহের ও খোঁজ দেখা দিল

ফেরাবী ১৮৮৪ সালে জগৎ গ্রহণ করেন বাবা মারা যাওয়ার পথ ফেরাবীর মা ফেরাবী মনে মনে ভাবলেন যে, যখন তার বিপুল সম্পত্তির অধিকারীণী হন। তার তার পয়সার কোন অভাব নেই তখন মাকে ইউরোপের মধ্যে একজন প্রচেষ্টা তিনি এমন একটি সংগ্রহ করে যাবেন ধনী মহিলা হলো যেতে পারে। যেটা তিনি জার্মান সংগ্রহ শালায় দিয়ে যেতে পারেন

ফেরাবী চতুর্থ ছেলে ছিলেন কিন্তু জগৎ স্বাস্থ্যের জগৎ কাজ করতে পারতেন না ১৮৬৫ সালে ব্রিটিশ গায়নার রাজধানী তার বয়স যখন ১০ বৎসর তখন তার জর্জ টাউনের ডাকঘরে ডাক টিকিট শেষ মা দেখলেন যে, একমাত্র সম্ভাবন যদি হয়ে যায়। সেই জগৎ পোষ্ট মাষ্টার নিজে-একজন অবস্থায় থাকে তাহলে তার স্বামীর রই পরিচিত এক প্রেসে সেই ডাকটিকিট ব্যবসা ভুবে বাব। তাই তিনি অনেক ছাপতে দিলেন। ছাপানোর পর পোষ্ট মা-

পৃথিবীর বিখ্যাত ডাকটিকিট সংগ্রহকারী

দেখলেন যে টিকিটটি সহজেই জাল করা যায়। সেই জন্য তিনি বলে দিলেন যে প্রত্যেকটি টিকিটেই গোহর ছাড়াও তার নিজের সেই খাণ্ডা চাই। এই টিকিট ১৭ বছর বের হওয়া সবেও কারও নজরে পড়েনি। ১৭ বছর পর ব্রিটিশ গায়-দার একটি ছাত্র ইহা লক্ষ করে এবং ৬ শিলিং দরে বিক্রয় করে। পরে এটি ২৫ পাউণ্ড দরে বিক্রয় হয়। কিছুদিন বাদে ফেরারী টিকিটটি ১৫০ পাউণ্ড দরে ক্রয় করেন।

অতএব আমরা দেখতে পাচ্ছি যে ফেরারী এমন টিকিটও সংগ্রহ করেছিলেন যা পৃথিবীতে হু একখানার বেশী নেই।

প্রথম মহা যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ায় তিনি ৫২ খানা বড় রড আলবাম ফেলে রেখেই ক্রান্ত থেকে পালিয়ে যান। কিছু দিন পর তিনি মারা যান। তার উইলে

দেখা গেল যে তিনি টিকিটেই সংগ্রহটি বর্ধন মিউজিয়মে এ দান করে গেছেন করাসী সরকার কিন্তু এই সংগ্রহটি চাঁব পর লোভে নিলামে বিক্রী করে দেন।

১৯২২ সালে মিঃ আর্থার হিগ্গ নামে এক আমেরিকান কোটিপতি ব্রিটিশ গায়-দার সেই ১ সেন্ট দামের টিকিট ৭০৪০ পাউণ্ড দিয়ে কেনেন।

১৯২১ সাল হতে ১৯২৫ সাল পর্যন্ত ফেরারী সংগ্রহটি নিলাম হয়। দেখা গেল যে পৃথিবীতে এমন কেউ ধনী নেই যিনি এই সংগ্রহটি একা কিনে নিতে পারেন। এই সংগ্রহটি বিক্রয় করে পাওয়া যায় ৪ লক্ষ পাউণ্ডের ও উপর। অবশ্য টুকরো টুকরো হয়ে বিক্রি হয়ে যায়।

আমাদের গরীবেরা ঘর ছাড়াই দিন রাত যে মুখ বুজে কতকা করে যাচ্ছে, তাতে কী বীরত্ব নাই? বড় কাজ হাতে এলে অনেকটাই বীর হয়। দশ হাজার লোকের সামনে কাপুরুষও অক্লেশে প্রাণ দেয়। ঘোর স্বার্থপরও নিষ্পাপ হয়। কিন্তু অতি ক্ষুদ্র কার্যে সকলের অজান্তসারেও তিনি সেই নিঃস্বার্থতা, কতব্যপরায়ণতা দেখান, তিনি ধনা—সে তোমরা, ভারতের চিরপদ দলিত জমজীবী। তোমাদের প্রশংসা করি।

— বিবেকানন্দ সংগ্রাহক— ৪৫৫৮ প্রদীপচন্দ্র রায়।

প্রভু যীশুখ্রীষ্ট

—অমিত কুমার সাহা

কলিকাতা—৩

পৃথিবীর ইতিহাসে দেখা যায় যে অনেক দেশে ধর্ম বিপ্লব সৃষ্টি হইয়াছিল এবং এই ধর্ম বিপ্লব সারা দেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহার ফলে দেশে দেশে অত্যাচার, অস্বাভাবিকতা, মরামারি-কাটাকাটি এমনকি জঘন্য অবিচার চলিতে থাকে।

যাহাদের দ্বারা এই ধর্ম বিপ্লবের সৃষ্টি হইয়াছিল খ্রীষ্ট ধর্ম তাহাদের মধ্যে একটি যখন বোম সাম্রাজ্যের স্বর্ণযুগ, তখন সমগ্র মানব সমাজ অন্ধ কুসংস্কার, গোঁড়াগি প্রভৃতিতে অচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। জ্ঞান বিজ্ঞান, শিল্পকলা, শাসন ব্যবস্থা প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েই রোমের গৌরব সারা জগৎ একবার্তা স্বীকার করিয়াছিল। ঠিক সেই সময়ে রোমের এক অখ্যাত অঞ্চলে এমন একজন মহান পুরুষের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল যিনি জনসাধারণের দৃষ্টি ভঙ্গি বদলাইয়া দিলেন এবং মানুষের মধ্যে এক নতুন ধর্মের পথ দেখাইলেন, তিনিই হইলেন

প্রভু যীশু খ্রীষ্ট, ইশ্বরের একমাত্র সন্তান পুত্র, খ্রীষ্টানদের প্রধান ধর্মগুরু।

ইহুদী ধর্মের প্রাণশক্তি স্বাভাবিক ভাবে যখন ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সেই সময় তাঁহার (যীশু খ্রীষ্ট) আবির্ভাব। তাঁহার সংস্পর্শে, তাঁহারই উপস্থার ফলে প্রাচীন ইহুদীধর্মে নবভাবে, নব উদ্দীপনাঃ বিদ্যমান ধর্মের প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল ভারতবর্ষে যে বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি হইয়াছিল যীশু প্রচারিত ধর্মের ভিত্তির সূক্ষভেদে তাহার প্রভাব বিদ্যমান দেখা যায়।

বিরট বিরট সাম্রাজ্য গড়িয়া উঠে আবার তাহার সোধচুড়া ধূলিতে বিলীন হয় কিন্তু প্রভু যীশুর মহৎ কার্যাবলী ও তাঁহার প্রেরিত বাণী ও উপদেশ কখনও নষ্ট বা ধ্বংস ইহতে পারে না। যুগ যুগান্তর ধরিয়া মানুষ তাঁহার বাণী ও উপদেশ ম্মরণ করিয়া রাখিবে।

প্রভু যীশু খ্রীষ্ট ছিলেন ঈশ্বরের পুত্র ন ধার্মিক এবং দয়ালু ব্যক্তি ছিলেন বোড রাজ্যের সময় তিনি বৈথলেহাম নগরে গ্রহন করিয়া ছিলেন। যীশুর মাতা : হ-লন মেবী এবং পিতা ছিলেন জোসেফ জাসেফ ছুতারের কাজ করিতেন। কথিত আছে যীশুর কোন পিতা ছিলেন না, জাসেফ নাকি তাঁহার পালকপিতা। যীশুর মাতা কুমারী ছিলেন। ঈশ্বর তাঁহার পুত্রকে পিতা মরিয়মের গর্ভে প্রেরণ করিয়া দিয়াছিলেন। মেরী ছিলেন ধার্মিক ও সূচরিত্র।

যীশুর জন্মের পূর্বে স্বর্গের এক দূত আসিয়া রিয়মকে বলিলেন, “হে মরিয়ম, তুমি ভয় পাবে না। তোমার গর্ভে এক পুত্র ধারণ বিব, সে পুত্র এক মহান পুরুষ হইবে। আমি তাঁহার নাম “যীশু রাখিব। কারণ তিনি পাপী মানুষদের উদ্ধারের জন্ত এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইতেছেন।

যীশু শব্দটি খুবটী ক্ষুদ্রাকার। কিন্তু এই যীশু শব্দের অর্থ জানকর্তা। যীশুব যশস্ব নাম ইস্রায়েল অনুবাদ করিলে ইহাও আমাদের সহিত ঈশ্বর।

যখন যীশু পৃথিবীতে জন্ম গ্রহন করিয়াছিলেন; সেই রাত্রিতেই আকাশে এক

অদ্ভুত নক্ষত্র আবির্ভাব হইয়াছিল।

ইহা দেখিয়াই জ্যোতিষগণ বুঝতে পারিয়াছিলেন যে, এই পৃথিবীতে একজন মহা পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে। সবাই সেই রাত্রিতে এক অস্থানে প্রভু যীশু খ্রীষ্টের জন্ম হইয়াছিল। ক্রমশঃ এত ভাগে যীশুর নাম সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িত লাগল।

তখন জুডিয়াতে হেরোড রাজা রাজত্ব করিতেন তিনি এই শিশুটির কথা শুনিয়া খুবই ভয় পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার মন্ত্রিকে আদেশ দিয়াছিলেন যে, রাজ্যের সমস্ত শিশুকে হত্যা কর। কিন্তু সেই রাত্রিতে প্রভুব এক দূত (ঈশ্বরের দূত) স্বপ্নে মেরীকে বলিলেন : হে মেরী, উঠ, শিশুটিকে লইয়া পলায়ন কর, কারণ হেরোড রাজা শিশুটিকে অনুসন্ধান করিবে। তাহার সেই স্বর্গের দূতের আদেশ মানিলেন এবং শিশুটাকে লইয়া মিশরে চলিয়া গেলেন।

এই ভাবে কয়েক বৎসর অতিক্রম হইবার পর হেরোড রাজা মারা গেলে পুনরায় তাহার ছেলেজামেমে চলিয়া আসিলেন।

মানুষরূপে প্রভু যীশু খ্রীষ্ট একগতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি প্রকৃতপক্ষে

প্রভু যীশুখ্রীষ্ট

সাধারণ মানুষ ছিলেন না, তিনি কেবল মাত্র ঈশ্বর তিনি অ'লিয়া ছিলেন পাপী ব্যক্তিদের পাপ সকল ক্ষমা করিতে। মানুষের সঙ্গে তাঁহার পার্থক্য ছিল যে তিনি মানুষরূপী ঈশ্বর এবং তিনি কুমারীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। তিনি মানুষের জনকতা।

মৃত্যুর মধ্যে শান্ত করিয়াছেন

তিনি বিভিন্নস্থানে ছুট ছুটবার পাঁচখা ও কয়েকটি ভাঙ্গা মাছ দিয়া হাজারো বেশী লোককে পরিবেশন করিয়াছেন। প্র যীশু খ্রীষ্টের বাণী ও উপদেশ নি উদ্ধৃত করা হইল:—

প্রভু যীশু যখন ইহুদি ধর্মের সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করিলেন, তখন সেই ধর্মের নতক গুলি বিষয় তাঁহার পছন্দ হইত না যেহেতু, সেই সময়কার ধর্মযাজকগণ মানুষকে ভয় দেখাইয়া খারাপ ভবিষ্যৎ বাণী করিয়া প্রচুর অর্থ গ্রহণ করিত। যীশু ইহুদী ধর্মকে কিছুটা পরিবর্তন করিয়া এক নূতন ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিলেন যাহা খ্রীষ্টধর্ম নামে পরিচিত।

১। “মন ফিরাও, কেননা স্বর্গ রাজ্য সম্মত হইল।” (মেথি ৮ : ১৭)

২। ‘সাবধান লোককে দেখাইবার জন্য তাহাদের সীকাতে তোমাদের ধর্মকর্ম করিও না করিলে তোমাদের স্বর্গস্থ পিতার নিকটে তোমাদের পুরস্কার নাই।

৩। ‘আমিট পুনরুত্থান ও জীবন, যে আমাকে বিশ্বাস করে, সে মরিলেও জীবিত থাকিবে।’

৪। ‘আমি জগতের জ্যোতি, যে আমার পশ্চাৎ আইসে, সে কোনমতে অন্ধকারে চলিবে না, কিন্তু জীবনের দীপ্তি পাইবে।’

৫। ‘যে আমার বিশ্বাস করিবে, সে অনন্ত পাইবে।’

প্রভু যীশু জীবিতকালে নানা অলৌকিক কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তিনি একজন অন্ধ লোককে চক্ষুদান করিয়াছিলেন, এক জন কুষ্ঠ রোগীকে আরগ্যলাভ বা শূচি করাইয়াছিলেন। বাধি, পীড়িতদের সুস্থ করিয়াছেন, বধির কে শ্রবণ শক্তি দিয়াছেন মানুষের শরীর ভূত ছাড়াইয়াছেন এমনকি মৃত দেহকে জীবিত করিয়াছেন। তিনি সমুদ্রের তলের উপর দিয়া হাঁটিয়া পার হইয়াছেন, তরঙ্গ বিক্ষুব্ধ সমুদ্রের ঝড়কে ধমক দিয়া

শ্রী যীশুখ্রীষ্ট

যীশুর দশ আজ্ঞা :—

- ১। আমার সাক্ষাতে অস্ত্র কোন দেবতা থাকিলে না।
- ২। কোন ক্ষোদিত প্রতীমা নির্মণ করিবে না।
- ৩। ঈশ্বর সদা প্রভুর নাম অনর্থক দেবে না।
- ৪। পিতামাতাকে সম্মান করিবে।
- ৫। বিজ্ঞানবানকে পবিত্র দিন বলিয়া পালন করিবে।
- ৬। নরহত্যা করিবে না।
- ৭। ব্যাভিচার করিবে না।
- ৮। চুরি করিবে না।
- ৯। মিথ্যা সাক্ষ্য দিবে না।
- ১০। অপরের বস্ত্র লোভ করিবে না।

নিষ্টুর রোমনীয় সৈন্তরা যীশুকে ক্রুশবিদ্ধ করিলেন। অশেষ যত্ননা সহ্য করিয়াও তিনি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করিলেন, “হে ঈশ্বর, তুমি একে অবুঝ লোকদিগের ক্ষমা কর ইহারা কি নরিতেছে তাহা জানে না।” অল্পময় খ্রীষ্টের পবিত্র রক্তে লাল হইয়া গেল ক্যালভেরীর পাষাণ ভূমি।

যত্ন তোমার প্রেম প্রভু ধনা — ধনা হে পবিত্র ভূমি ক্যালভেরী পাষাণ ভূমি। ধনা, হে মরিয়ম, ধনা? তুমি তোমার বক্ষে সনাতন বা ঈশ্বরের একজাত পুত্রকে ধারণ করিয়া ধনা? “তিনি মৃত্যুঞ্জয়ী, তিনি ত্রাণকর্তা, তিনিই ঈশ্বরের সন্তান পুত্র।

শ্রী যীশু খ্রীষ্ট মাত্র ৩৩ বৎসর এক প্রথিবীর বৃকে জীবিত ছিলেন। মানুষ তাঁহাকে বিন্দুমাত্র চিনিতে পারে না। ইহুদীদের কাছে তিনি রাজারূপে আসিয়াও শেষ পর্যন্ত তাঁহাকে অপমান সহ্য করিতে হইয়াছে। নিষ্টুর; ও নির্মমভাবে পাপী মানুষ যীশু খ্রীষ্টকে ক্রুশবিদ্ধ করিয়াছে। কোন চিহ্নকই খ্রীষ্টের লেশ মাত্র অপরাধ খুঁজিয়া পাইলেন না। তবুও প্রজাদের ঈষ্ট করিবার জন্য যীশুকে প্রাণদণ্ডের পাদেশ দিলেন।

ঘরীচিকা

-নজরুল ইসলাম

(হাওড়া)

সাগর কেন বলা হয় তাই ভাবছিলাম।
আমার ভাবনা বেশীক্ষণ স্থায়ী হল না।
এর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য; সত্যি অগূৰ্ব,
পাশেই দৌলতাবাদ। "এখানেই মহম্মদ বিন
তুঘলক দিল্লী থেকে তাঁর রাজধানী সরিয়ে
এনেছিলেন।

আমি পেশাদার আর্টিষ্ট নই, আঁকাটা
আমার সখ। কতকগুলো স্কেচ নেবার মনস্থ
করলাম। সাগরের পাশেই পাণ্ডা, নিচের
ঢালু অংশে কিছু ছোট ছোট পাকা
বাড়ী দেখা যাচ্ছে। কাগজে পেনসিল চ-
লনা করলাম। এইটার প্রায় ধৈর্য শেষ
হয়েছে এমন সময় বাবুসাব কি আর্টিষ্ট?
কথা কয়টি শুনতে পেলাম। আমাকে
ইংরাজীতে যে লোকটি প্রশ্ন করলেন তাঁর
দিকে তাকালাম, এখানকার বাসিন্দা বলেই
মনে হল উত্তর দিলাম হ্যাঁ।

অপনি কি বাঙালী?

হ্যাঁ, কিন্তু বুঝলেন কি করে?

—বাবুসাব আমি পাঁচ বছর বাংলা দেশে
কাটিয়াছি, বাঙালীদের চিনব না আসুন না
আমার বাড়ী। এত ভোঁ কাছেই। যে কটা
দিন এখানে থাকবেন যদি আমার আতিথা
গ্রহন করেন, তাহলে সুখী হব। আমার
দিকে তাকিয়ে রইলেন উত্তরের প্রত্যাশায়।

বিদেশে এরকম লৌভনীয় অমিত্রন গ্রহন
না করে পারলাম না চলতে চলতে জি-
জ্ঞাসা করে জানলাম তাঁর নাম বখ্তমল
শেঠ। আগে কলকাতায় বড় ব্যবসা ছিল
এখন এখানেই বসবাস করছেন। সংসারে
স্বামী স্ত্রী ছাড়া কেউ নেই। বাংলাদেশে
থাকার ফলে শেঠজী ভাল বাংলাও বলতে
পারেন।

বাড়ী পৌঁছে দেখলাম, বিরাট অট্টালিকা
অথের প্রাচুর্যের সাক্ষ্য দিচ্ছে সামনের

ফুলের বড় বাগানটা বাড়ীটাকে আরও মনোরম করে তুলেছে।

শেঠজী আমাকে তুঃক্রমে বসিয়ে ভিতরে প্রবেশ করলেন। জলখাবার এল, তার পরিমাণ লক্ষ্য করে রীতিমত ভীত হয়ে উঠলাম এত কি হবে শেঠজী।

এই 'তো সামান্য' আপনারা বাঙালীর 'তো এই জন্যই—শেঠজীর ব্যবহাবে আমি মুগ্ধ হয়ে গেলাম।

সামান্যই তো নিম্ন আরম্ভ করুন। নারী ৭৭ শুনে তাকালাম। অনেকক্ষণ - তাকিয়ে বইলাম। রূপ দেখেছি; কিন্তু এমন বৌবন উদ্দীপিত কণ ইতি পূর্বে দেখিনি।

—কি দেখছেন? তাঁর জিজ্ঞাসায় লজ্জিত ছলাম। আমি অবাক হইরাছিলাম। প্রশ্ন কবলাম আপনিও বাংলা জানেন?

—হ্যাঁ। শিখেছি।

—তবে মরা আলাপ করো তৎক্ষণ আমি একটু আসছি, বলেই শেঠজী বের হয়ে গেলেন আমাকে একটা কিছু কথা বলার সুযোগ না দিয়েই।

সেদিন বেশ আনন্দে কাটল খাওয়া

দাওয়ায় প্রাচুর্যে শরীরের উন্নতি লক্ষ্য কবলাম, একদিন বাবার কথা বলেছিলাম তাতে শেঠজী হাসতে হাসতে বলেছিলেন —নাগল হয়েছেন? আরো কদিন থেকে যাম এখনই কি যাবেন? অবশ্য যদি আপনার কোন অনুরোধ হয়।

—না না আমার অনুরোধ থাক এত মুখ কোথাও পাইনি। উত্তর দিয়েছিলাম।

লীলা দেবীর (বলতে ভুলে গছি শেঠজীর স্ত্রীর নাম লীলা দেবী) সম্পর্কে আমার জবলতা ছিল। কিন্তু আমি বুঝতে পারিনি তার স্বকণ। আমাকে দেখলেই তাঁর মুখে হাসির রেখা ফুটে উঠত। বুঝতে চেষ্টা করতাম তার অর্থ, পারতাম না।

একদিন শেঠজী বললেন, আমাকে দিল্লী যেতে হবে বিশেষ কাজ আছে। একদিন পরেই ফিরব।

তবে আমিও যাব আপনার সঙ্গে বললাম।—না না আমি ফিরে আসি তার পর যাবেন।

রাত্রি বেলায় ঘরে বসেছিলাম লীলাদেবী এলেন ঘুমিয়েছেন নাকি?

মরীচিকা

—না আসুন। বিমলবাবু, বাঙালী হয়ে যেতে।
বাঙালীকে চিনতে পারলেন না। এব চেয়ে
আর কি চেষ্টা হতে পারে।

তার মানেই আপনি কি বাংলা দেশের
মেয়ে।

আমি যে কি কষ্টে আজি, আপনি
কি কবে তা বুঝবেন বলতে বলতে ঝর ঝর
করে কঁদে ফেললেন।

তার কষ্টের কথা জানাতে চাইলে তিনি
যা বললেন তার সাধময় হল এই—তিনি
তার স্বামীর সঙ্গে পাঁচ বছর আগে এখা-
নে বেড়াতে আসেন। তার স্বামীর হঠাৎ
হয় প্লেগ এবং তাতেই মৃত্যু হয়। হৃবষস্ঠাব
পূর্ণ সুযোগ গ্রহণ করে শেঠজী অসহায়
অবস্থায় তাঁকে বাড়িতে নিয়ে আসেন, তার
পব বড়ীর বাহিরে যাওয়া বন্ধ করে
দিলেন। তিনি সামান্য নারী শেঠজীর মত
প্রভাবশালী লোকের কি করতে পারেন।

—লীলা, তুমি কেঁদোনা তোমাকে আমি
নিরেে যাব। আমিই তোমাকে সুখী করব
মুক্ত করব। বলেই লীলাকে বাহুবন্ধনে আবদ্ধ
করলাম।

তুমি পারবে আমাকে মুক্ত করে নিয়ে

নিঃশব্দ শুধু মাথা নাড়লাম নিজেবে
লীলার হাতে সম্পূর্ণ ছেড়ে দিলাম।

কতক্ষণ জানিনা, বাহিরে বিশেষ শব্দ
হল, লীলা আমার বাহুবন্ধন থেকে মুক্ত
হয়ে আস্তে আস্তে বাইরে চলে গেল।
তার ব্যবহারে আমি অবাক হলাম। কিছু
না বটেই চলে গেল লীলা।

সকালে শেঠজীকে দেখে বিস্মিত হলাম
তার চোখ দুটো জবাফুলের মতো লাল
জিজ্ঞাসা করলাম, কি ব্যাপার শেঠজী এব
মতোই কাজ মিটে গেল, কখন ফিরলেন।

যেতে আর হলনা, টেলিগ্রাম পেলাম
কাজ শেষ হয়েছে, আপনি সাগরের ধারে
একটু বেড়িয়ে আসুন। বলেই শেঠজী
অন্দরমহলে প্রবেশ করলেন। আপনি তৈরী
হয়ে নিন।

অর্থাৎ না হয়ে পরলাম না। যে মানুষ
থাকবার জন্যে বার বার এত পীড়া পীড়িত
করে তার এরকম ব্যবহার আমাকে চিন্তিত
করে তুলল।

সাজগোছ করে যাবার জন্য প্রস্তুত

মরীচিকা

কিছুটা ভাগ নিন বন্ধু

—:~:—

ইতি
আপনার হিতাকাঙ্ক্ষী
শেঠজী

হিস এক বিজ্ঞী লাগছিল।

ঘুম। ঘুমোতে কি পারব। কে জানে
কত রাত্রি বিনিদ্র অবস্থায় কাটাতে হবে

গাড়ী তখন এক প্রান্তের উপর দিয়ে
অপর প্রান্তে অক্ষকারের বুক চিরে ছুটে
চলেছে।

চিঠি খানা ধরে ছিলাম। গাড়ীর হিস

—:~:—

অজ্ঞ টাংখ নৈনোই আমরা মিলিত হব, আর ধনের দ্বারা ধনী হবে বিচ্ছিন্ন।

—রবীন্দ্র নাথ

সংগ্রাহক ৪৬৮১ অমির চৌধুরী।

বাংলা ভাষায় ফারসী শব্দাবলী

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

লখ, লক—ঘুড়ি উড়াইবার রেশমী সূতা
লণকর—পদাতি সৈন্য, লাগাম—ঘোড়ার বলগা
লাল—রক্তবর্ণ, লাশ—মৃতদেহ লেফাফা -
খাম, লকরকন্দ—নিষ্ঠা বা লাল আলু, শনাক্ত
- মিশান দিতি, শরয়—লজ্জা, শরীক—অংশী
শহর—নগর,।

শাদি—বিবাহ, শাযাশ—প্রাঙ্গণ সূচক
উকি, শামলা - শ'ল, ইত্যাদির পাগড়ী,
শামাদান - বাড়ি দান, শামিয়ানা - চাঁদোয়া,
শায়েস্তা—শাসিত, শাল - মূল্যবান পশমী
বস্ত্র, শালগম—কন্দ, শাহ - বাদশা,
শাজাদা রাজপুত্র, শাহানা—রাগিনী, শিকার
মৃগয়া, শিরানী—পীরকে বা সত্য নারা-
য়ণের নৈবেদ্য মিষ্টান্ন।

শির পেচ - পাগড়ী, শিশা—কাচ,
শিলি - কাঠের ছোট বোতল, শোরহগাল
- চিংকার, শোরা - লবন জাতীয় ঔষধ,
শওয়ার - আরোহী, সজিন - বন্দুকের মুখে
লগ্ন ছোরা, সকেদ - সাদা, সবজী - শাক
বজ - হরিৎ, সরকার - মালিক, সরগম

- উৎসাহপূর্ণ, সরজমিন - কোন ব্যাপার
সংক্রান্ত স্থান, সরঞ্জাম - উপকরণ, সরপেশ
- গেলাস ইত্যাদির ঢাকনি; সরফরাজি—মোড়লি
সরবরাহ . যোগান, সরহদ্দ - সীমানা,
সরাই—পান্ধালা।

সরোদ . বীণা জাতীয় বস্ত্র, সদ'র—
দলপতি, সর্দি - কফ, সাদা - শ্বেত, সানাই
- কাঠের বাঁসী, সাল . বৎসর, সিক -
শলাখা' সিপাই - সৈনিক, সিরিশ - চামড়া,
হাড় ইত্যাদি হইতে প্রস্তুত আটা, সিরকা -
গুড় ইত্যাদি সঞ্চিত করিয়া প্রস্তুত অন্ন,
সুদ - কুন্দ, সুপারিশ - অন্তঃকরণ
অনুরোধ, সুরাহী- সুপথ, সুক্ক সুলুক —
সূত্র,।

সুর্মী—চোখে লাগাইবার চূর্ণ অঞ্জন,
সেও—আপেল ফল, সেভার — বীণা জাতীয়
বাণ বস্ত্র, সেরাই—কালী' সেরা—প্রোঁঠ
সেরস্তা—অফিস; সেলা খানা' সেলে—অস্ত্রা-
গার সোপারদ—বিচারার্থে প্রেরণ।

ক্রমশঃ

ভরজিনী বাঁচতে চেয়েছিল

মশায়, খাডী মেয়ে, বশে বশে ছোটো ভাই-এর বয়সী ছেলেগুলির মাথা খাচ্ছে। আমার এক বন্ধু সবে হায়ার সেকেন্ডারী পাশ করে কলেজে ঢুকেছে। আঠার উনিশ বয়স, তাকেও খপ্পর ফেলেছে। বলে কিনা তোমার না পেলো বাঁচবো না তপন, চল আমরা কোথাও পাসিয়ে যাই। জ্বাকামি দেখলে গা ঝলে যায়।

বিজ্ঞের মত বললাম—ওর বাবা মা-র উচিত মেয়েটিব বিয়ের ব্যবস্থা করা।

তাই বা কি করে সম্ভব, যখন কলেজে পড়ত, একটি ছেলের সংগে প্রেম করে কলেজকারী বাধিয়ে বসল, জেনে শুনে কে আর ওই নষ্ট মেয়েটাকে বিয়ে করতে চায়, তাই উনি এখন বশে বশে পড়ার ছেলেগুলির মাথা চিবোচ্ছেন

অবশ্য অনেক ইতিহাস শোনাতে লাগল। শুনে আমাব মোটেই ভাল লাগছিল না কিন্তু কি করবো, জিজ্ঞাসা যখন এক-বাব করেই ফেলেছি, তখন না শুনে যাওয়াটা খারাপ দেখায়।

তারপর কয়েকটা দিন কেটে গেছে, হঠাৎ একদিন বাজ'টাউনের রাস্তায় ওই মেয়েটিকে আবার দেখতে পেলাম, ভাবলাম পাগল।

একটু অলাপ করে জ্ঞান দিয়ে দেবো নাকী? কিন্তু আবার ভাবলাম ওই ছেলে গুলোরী কথা যদি ঠিক না হয় তা'হলে একটা ভদ্র মেয়েব সংগে আমার অভিমত করা হবে। কি করবো ভাবছি, শেষ পর্যন্ত অদমা কৌতুককে কিছুতেই চেপে রাখা গেল না। একসময় মেয়েটির কাছে গিয়ে উপস্থিত হলাম। আমায় দেখে মেয়েটিও থকে দাঁড়াল, হয়তো চিনতে পেরে কিছু একটা বলতে যাচ্ছিল, কিন্তু আমি সে সুযোগ না দিয়ে বলে বসলাম—মাফ করবেন, সে দিনের বাপাবে আমার কোনো দোষ ছিল না। এই ছেলেগুলি আমার পরিচিত নয় ইত্যাদি বলে নিজের শাফাই গাইতে শুব কবলাম। সব শেষে বললাম—আমাকে ভুল বুঝে অপরাধী করবেন না।

মেয়েটি বোধ হয় আমার কথা বিশ্বাস কবলো। সেদিনেব সেই ছেলেগুলিব সম্বন্ধে কয়েকটা কটুক্তি করে ক্যান্ড হ'ল তখন আমি ওর সম্বন্ধে কিছু জানা'ত চাইলাম, মেয়েটিও আমার সম্বন্ধে কিছু জ্ঞানল। মানে যকে বলে ছজন ছজনের কাছে পরিচিত হলাম, মেয়েটির নাম মিল দত্ত। কিন্তু হায়রে আমার কপাল। এই পরিচয় দিনের পর দিন সাক্ষাতে প্রমে রূপান্তরিত হল। মেয়েটি তখন আমার প্রমে

তরঙ্গিনী বাঁচতে চেয়েছিল

তোমার না পেলো আর জীবন রাখব না—এই রকম অবস্থা। আমি ও পাশা অভিনেতার মত প্রেমের অভিনয় করে গেলাম। কখনও বলেছি—তুমি দময়ন্তির মত আমার জীবনের সমস্ত ছুটি শনির অপছায়া শরিয়ে শান্তির জ্যোৎস্নায় ওলু জীবনের জীবনকে সুস্থিত করেছ। আবার কখনও বলেছি তোমার নয়ন যুগল আগার কাছে চাঁদ আর সূর্যের মত। তুমি হারিয়ে যেওনা।

তাহলে আমি পৃথিবীতে চাঁদ সূর্য হারা হয়ে যাবো ইত্যাদি নানা রকম স্তুতি বাক্য সে সব আজ আর মনে নেই। যাই হোক ইতিমধ্যে এর সম্বন্ধে আমি যে ইতিহাস যোগাড় করলাম তার সঙ্গে সেদিনের সেই ছেলেগুলির বক্তৃতা ছবনু মিলে যাচ্ছিল। তখন চিন্তা করলাম এ প্রেম আর বৈশীপুর এখানে দেওয়া যায় না। মেয়েটির বেহায়াপনাতে আমি তখন ভীষণ বিব্রত, তাড়াডা আমিও রক্ত মাংসে গড়া মানুষ, তাই নিজের ওপর আর বিশ্বাস রাখতে পারলাম না। মিল দত্তকে মোক্ষম আঘাত চানক্যাম এক চিঠি লিখে। চিঠিটা বোধ হয় এই রকম ছিল—

মিলিদি;

লিপি ৯—৩

তোমাকে যে সম্বোধন করে চিঠি লিখেছি, এটা তোমার প্রাণা, কারণ তুমি আমার থেকে বয়সে বড়। আমার যে নাম তুমি জান সেটা আমার আসল নাম নয়। আমার আসল নাম অভিধিং সেন, তোমার সংগে আজ পর্যন্ত প্রেমের অভিনয় করেছি মাত্র, কেন জানি? তোমাকে আঘাত দেবো বলে। মিলিদি, একটা মানুষের জীবন কখনও এভাবে কাটিতে পারে না, তুমি যাদের ভাব তোমার একফলি হাসিতে পাগল, সকলে তারা সুস্থ। কেবল তুমি নিজেই বিকার গ্রস্থ। তোমার জীবনের গঙ্গাবাসিকে কামনার গন্ধে বিষাক্ত করে। ক্লোপেট্রা হতে চেয়ে না। রিক্ততার ঝালায় ছারখার হয়ে যাবে তোমার যৌবন, সৌন্দর্য, চটুলতা নিয়ে উর্বশী হতে চেয়ে না। স্বামী, সম্মান সুখ কিছুই পাবে না। বরং পৃথিবীর সামনে মাথা উঁচু করে বসো তুমি বিংশ শতাব্দীর জননী, ভগ্নী, প্রিয়া, নাটনী বা রংগিনী নয়। দেখবে জগৎটা তোমার কাছে কত ভাল হয়ে এগিয়ে আসবে।

ইতি

তোমার পরিচিত

“অল্পমম”

তরঙ্গিনী বাঁচতে চেয়েছিল

এই চিঠি দেওয়ার পর থেকে আর মানেকার
মিলি দত্তর সংগে আমার দেখা হয়নি,
কয়েক মাস পরেই মেদিনীপুর ছেড়ে চলে
এলাম। তারপর আজ আবার এখানে
দেখা হল।

কখন যে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম মনে নেই
খুব ভোরে ঘুম ভাঙল। রবিবার বলে
আর একটা ঘুম দেবো ভাবছিলাম। কিন্তু
হঠাৎ মিলিদির কথা মনে পড়তে বিজ্ঞানা
ছেড়ে উঠে পড়লাম। বাইরে এসে দেখি
মিলিদি বাঁচান্দায় একটা চেয়ারে বসে এক
মনে কি যেন ভাবছে। জিজ্ঞাসা করলাম
—মুখশূন্য ধুয়েছ?

—হ্যাঁ, সেই কখন উঠেছি, বাব্বা
ভোমার ঘা ঘুম।

বললাম—তুমি একটু বস, আমি এক্ষুনি
মুখ হাত ধুয়ে আসছি।

কিছুক্ষণ পরে চকরটাকে চা আনতে
বলে মিলিদির সামনে একটা চেয়ার টেনে
বসলাম। কি বলে কথা আরম্ভ করব
ভাবছি, এমন সময় মিলিদি আমায় জিজ্ঞাসা
করল—তুমি এখানে কি করছ অভিজ্ঞ?

—আমি এট কোলিয়ারীর গ্র্যাসিনটান্ট

—বেশ সুখেই আছ, তাই না?

—সুখ আর কোথায় দেখলে? এই নিচ
জায়গায় কেউ কি সুখে থাকতে পারে
অসুস্থ আমি পারি না।

—তুমি বিয়ে করনি বন্ধি?

—সে মৌভাগা আর হল কোথায়?

—তবে বিয়ে করে একটা বউ নিয়ে এ
একাকী শুচিয়ে ফেল।

বলেই মিলিদি একটু মুচকে হাসল,
মিলিদির হাসিটা সেইরকম মনমাতালে
কিন্তু যেন কিছুটা ম্লান।

বললাম—না না, ভেনেগুনে একটা মেয়ে
হাত পা বেঁধে জলে ফেলে দিতে ম
চাইছে না। এখানে এলে হয়ত বন্ধ পাগা
হয়ে যাবে।

কিছুক্ষণ নীরব, এক সময় আমি জিজ্ঞা
করলাম—তুমি এখানে কি করে এলে?

আমার দিকে তাকিয়ে একটা দীর্ঘনিঃশ্ব

ফেলে বললে—সে এক ইতিহাস তাই।

ভরসিনী বাঁচতে চেয়েছিল

- যদি তোমার আপত্তি না থাকে তবে বলই না শুনি।

- কিন্তু আমার যে এককুনি যেতে হবে।

- না হয় বিকেলেই যেও, এখানে কি তোমার খুব অনুবিধা হচ্ছে?

- না না মোটেই তা নয়। বেশ শুনতে যখন চাও তখন শোন।

উজ্জি মধো চা এসে গিয়েছিল। চা খেয়ে মিলিদি তার এক করুণ ইতিহাস আমার সামনে তুলে ধরল -

তোমার ঐ চিঠি পেয়ে প্রথমে আমি খুব অবাক হয়ে গিয়েছিলাম। সেই মুহূর্তে তোমার প্রতি আমার খুব রাগ হয়েছিল। কিন্তু শান্ত মনে যখন তোমার চিঠির কথাগুলো চিন্তা করলাম, তখন নিজের প্রতি খুব রাগ হল, দুঃখও হল, সত্যি কথা বলতে কি তারপর থেকে যে আমাকে মধো একটা পরিবর্তন এসেছিল তা আমি স্পষ্টই বুঝেছিলাম। যেন নূতন আশায় আলো দেখলাম। তাই নিজেকে অপার গুণী থেকে গুটিয়ে নিলাম।

ইতিমধ্যে আমার বাবা মারা গেলেন।

মা ত অনেক আগেই গত হয়েছিলেন। তখন সংসারে নিজের বলতে দুই দাশী, বড়লা বিয়ে করেছিলেন। কিন্তু ছোটদা তখনও করেননি। মাস কয়েকের মধ্যে ওঁরাও স্বগড়া খাঁটি করে পৃথক হয়ে গেলেন। আমি তার কাছে থাকবো সেই নিয়ে এক সমস্যা দেখা দিল শেষ পর্যন্ত ছোটদার কাছেই থেকে গেলাম। ছোটদা বিয়ে করল, বউ এল, কিন্তু বউদি আমাকে স্নানজরে দেখলেম না। হয়ত পূর্বে ইতিহাস তার কর্ণ গোচর হয়েছিল। যাই হোক সমস্ত কিছু সহ্য করেও বাঁচতে চেয়েছিলাম নূতন করে কিন্তু ছোটদা আমার সে পথে কাঁটা হয়ে দাঁড়াল, নিজের অফিসে পদোন্নতির জন্য একদিন কৌশলে আমাকে তার বড় বাবুর কাছে উপহার পাঠাল, আর আমার অসহায়ের সুযোগ নিয়ে ঐ পশুটা আমার দেহটাকে টুকরো টুকরো করে ভিঁড়ি খেল। ও হয়ত তৃপ্তি পেল, আনন্দ পেল, ছোটদার পদোন্নতি হল, কিন্তু আমার স্বপ্ন বালর বাঁধের জায় ভেঙ্গে গেল, আমি হয়ে গেলাম ভাবলাম আত্মহত্যা করে এ জীবনের পরিসমাপ্তি ঘটাই, কিন্তু মনে জোব পেলাম না আবার মাথা উঁচু করে দাঁড়াবার চেষ্টা করলাম। এমন সময় একদিন খবরের কাগজে তোমাদের পাশের কোলিকাতার Creche nurse এর Vacancy দেখে দরখাস্ত দিয়ে দিলাম। চাকরীটা পেয়েও

গেলায়। এই চাকরীটা পেয়ে আমি যেন হাতে স্বর্ণ পেয়েছিলাম। ভেবেছিলাম এখানে কেউ আমাকে চিনবে না, জামবে না' আমি বেঁচে যাব শুরু করলাম আমার নতুন জীবন সুখ দুখে এতবড় কাটিয়ে দিলাম কিছুদিন আগে এই গোঁয়ারীর নতুন ম্যানেজার এলেন মিঃ হাদব, তিনি আবার আমাকে পথে নামিয়ে দিলেন

আমি নি সা করলাম—কেন, তিনি আবার কি করলেন,

—কি করলেন শুনতে চও ? ভুলেকের বাণহার আমার মোটই ভাল লাগত না, তাই আমি ওকে এড়িয়ে চলতাম। তুমি ত জান অভিজ্ঞ সে ম্যানেজারের সংগে আমাদের প্রয়োজন খুবই অল্প। কিন্তু তবুও কারণে-অকারণে তিনি আমাকে ডেকে পাঠিয়ে বিব্রত করতেন। আমি খুব অসহায় বোধ করতাম তিনি হো হো করে দাঁত বার করে হাসতেন, গতকাল সন্ধ্যায় তাঁর চাকরটা আমায় এসে বললে—সাব আপনাকে ডাকছেন ভাবলাম হয়ত কোনো দরকারে ডেকে পাঠিয়েছেন। তৈরী হয়ে অফিসের দিকে যাব পা বাড়িয়েছি, এমন সময় চাকরটা বললে সাব বাংলাতে আছেন, মনটা আমার দমে গেল। তবুও ধীর পদক্ষেপে একসময় তাঁর বাংলাতে গিয়ে হাজির হলাম।

চাকরটা আমাকে ডুইংক্রমে বসিয়ে সাহেবকে খবর নিতে ভেতরে গেল। কিছুক্ষণ পরে সাহেব এলেন, হাতে মদের গ্রাস দেখে আমি চমকে উঠলাম।

হুচরটে অবাস্তুর কথা জিজ্ঞাসা করার পর একসময় দেখলাম তিনি দরজার ছটকানি লাগাচ্চেন।

মুহূর্তে ব্যাপারটা বুঝতে পারলাম, পশুটা তখন আমার দিকে এগিয়ে এল আমাকে গ্রাস করতে। নিজেকে বাঁচাবার আর কোনো উপায় খুঁজে না পেয়ে দিগ্বিদিক জ্ঞান হুহু হয়ে টেবিল থেকে মদের গ্রাসটা তুলে—ছুঁড়ে মারলাম ওর কপাল লক্ষ্য করে একটা আত্মনাথ করে কপালে হাত চেপে পশুটা বসে পড়ল, পালাবার সুবর্ণ সুযোগ দেখে দরজা খুলে দৌড় দিলাম। তার পরের ব্যাপার ত তুমি জান, অভিজ্ঞ আমাকে কেউ বাঁচার সুযোগ দিলনা। সবাই ভোগা নারী হিসাবে ব্যবহার করতে চায় আমার বেঁচে থেকে কি লাভ বল ?

বলেই মিলনি মুখে ছুঁহাও চেপে ফুণিয়ে ফুণিয়ে কান্ডে লাগলেন, আমি ভাবলাম সাক্ষ্য দিলে হয়ত আরও দুঃখ বেড়ে যাবে এর চেয়ে কেঁদেই কিছুটা শান্তি মিলে ত কান্ডক। কিছুক্ষণ পরে যখন কান্না থামল

তরঙ্গিনী বাঁচতে চেয়েছিল

তখন আমি বললাম—মিলিদি, তুমি বরং
কয়েকটা দিন আমার এখানে থাক।

আর পাইনি, ছোট একটা চিঠি পেয়েছিলার
তাতে লেখাছিল—

মিলিদি আপত্তি না করে চূপ করে বসে
রইল।

তারপর কয়েকটা দিন কেটে গেল। এর
মধ্যে আমাদের কথা হয়েছে খুবই কম
মিলিদির মন মরা দেখে আমার খুব দুঃখ
হত এর জন্য, একদিন সুসজ্জায় চা খেয়ে
তুজনে বাসান্দায় বসে আছি, একসময় আমি
বললাম—মিলিদি একটা কথা বলব?

—বল,

—আমি তোমার বিয়ে করতে চাই, তোমার
কোনো আপত্তি আছে? নিতীব হয়ে বসে
রইল কিছুক্ষণ, তারপর বলল—তুমি আমাকে
দয়া করতে চান?

বলেই উঠে গেল ওখান থেকে,

পরের দিন সকালে উঠে মিলিদির

আমার এ বিবাক্ত নিঃশ্বাস পাছে তোমার
কুলের মত জীবনটাকে চারখান করে দেব
তাই পালিয়ে যাচ্ছি। জানিনা, তোমার কাছ
থেকে যা পেয়েছি তা তোমার নয়। অত্যাগী
দাঁদিকে ক্ষমা করো।

ইতি

মিলিদি।

পরের দিন কাগজে একজায়গায় এসে
চোখটা আটকে গেল। সেখানে লেখাছিল—

“কালিপাহাড়ী ষ্টেশনের নিকটে ট্রেনে
কাটা পড়িয়া এক অজ্ঞাত মহিলায় মৃত্যু
মহিলাটির বয়স অনুমান ২৭। ইহা আত্মহত্যা
বলিয়া পুলিশের সন্দেহ। খবরটা পড়ে মনটাল
ভীষণ ধরাপ হয়ে গেল। তা'বল্যাম তরঙ্গিনী
তপস্বিনী হতে চেয়েছিল, বাঁচতে চেয়েছিল
নতুন করে। কিন্তু নিষ্ঠুর অগণ্টা তা হতে
দিল না, একটি তারাকে খসিয়ে দিল
পৃথিবীর বুক থেকে।

অরবিন্দ স্মরণে

—রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

দেগঙ্গা; ২৪ শ্রবণ

ভারত মানস সরোবরে প্রস্ফুটিত শতদল
অমল ধবল অরবিন্দ কি বা শোভা পরিমল।
নহে এ সাহেবী বর্ণবৈলাস নহে লিলি ড্যাফোডিল.
জগৎ তুলিত শ্রীঅরবিন্দ হিমন্ত অनाविल।
সাম্বিকতার দিবাক্রী ভগ্নো কান্ত পেলব পর্ণ—
অগ্নিযুগের বজ্রবহি তব লগি উৎকর্ণ।
দেশমাতৃকার বন্ধন পাশ মস্তে তোমার ছিন্ন,
আনন্দমঠের আনন্দ তুমি ভবানন্দ নহে ভিন্ন।
আঁধারের মাঝে দেখাতে আলোক সেবেছ যে অল্পপম,
দেশমাতৃকার অপার মর্ম্ম মস্ত, সে 'বন্দে মাতরম্'।
ভাব বিন্যাসে তুরস্ব প্রকাশ, এনেছ প্রীতির বান
আজ ও মস্তে হৃদয়যন্ত্রে গায় সে আত্মন গান।
গনি মরণের বসন্ত দিলাস স্মরণে মেঘে ধীর,
ভারত আত্মার গৃহে মুক্তি মনে করে ক্রমে ভীড়।
স্বদেশ ও স্বধর্ম্মের হে কর্ণধার। প্রণম শ্রীপদ খানি—
স্বরাজ প্রতিষ্ঠা করেছে ভারতে তোমার ভণিষা বাণী।

বন্ধি হইলেই ক্ষয় আছে, উন্নতি হইলে পতন আছে, সংযোগ হইলেই বিয়োগ ঘটে
জীবন হইলেই মরণ হইয়া থাকে। এই চিরপরিচিত সাংসারিক নিয়মের কোনও কালে
অন্তথা ভাব দেখিতে পাওয়া যায় না।

—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
সংগ্রাহক ৪৬৮৩ রবীন্দ্র নাথ বাগচী

স্বথা

-রবীন্দ্র নাথ রায়

(কটক)

নীরব কেন এত, লেখনী চিঠি আর ?
মনে কী পড়েনা আমারে একবার ?
হারিয়ে গেছি হায়,
অঁধারে কুয়াশায়
ভিঁড়িয়া গেছে আজ আমারই বীণা তার ।

কী দোষ করেছি, কিছুই জানিনাতো
নিষেছি মালা গেঁথে, তোমারই বাখা যতো
তোমারই আবাহনে
তোমারই উপবনে
সাজাতে তোমারই তুলেছি ফুল কতো ।

ভাল না লাগে যদি কী হবে গান গেয়ে ?
কী হবে শুধু শুধু তোমারই পথ চেয়ে ?
কী হবে প্রীতি ঢালা
স্বপ্নি ফুল মালা ?
কী হবে বলো নাগো, চিঠির তরী বেয়ে ?

সহসা এসেছিযু, সহসা চলে যাই
দিয়েছ যাহা কিছু কুড়িয়ে নেব তাই,
খামি তো পারি নিকো

তোমায়ে দিতে এগো
চেয়েছি যাহা দিতে, দেবোনা কিছু তাই,
স্মৃতি কথা দিয়ে, গেঁথেছি শুধু তার,
ফুলের মালা গেঁথে, ছিঁড়েছি বাবে বার,
পারিনি দিতে স্মৃ
হেঁটেছি বহু দূর
পারিনি কাছে যেতে বন্ধু হে আমার ।

জানি গো কুসুমের আঁধুর ইতিহাস
জানিতো ফুলেরা ফোটেনা বার মাস;
ঝরিয়া যায় শুধু
ছড়ায়ে দেয় মধু
বাতাসে মিসে যায়, কলিক সে সুবাস ।

জানিতো সাগরেতে যে সব কেউ জাগে
অঁধারে মালা গেঁথে মাটির বুধা মাগে
শুনেছি নারারাত
বুজিনি অঁধিপাত
দেখেছি ভাঙ্গা-টেউ, সাগর শুধু জাগে ।

— • —

শরৎ

প্রমুখ বসন্ত

(কলি: ৭)

শরৎ কালের প্রভাত আকাশে
সাদা সাদা জলহারা মেঘ ভাসে,
শিশিরের রেখা ধরে ঘাসে ঘাসে,
চারিদিক ভরে কুলের সুবাসে ॥

সবুজ ধানে ক্ষেত বায় ভরে,
আগমনী সুর বাজে ঘরে ঘরে,
আনন্দলহরী উঠে নারী নরে.
প্রাণধারা জাগে নিশ্চিন্ত জড়ে ।

মাধুরীর হাট বস চারি পাশে,
গাছ ভরে যায় শিউলি বকুল কাশে,

ভীড় জমে পূজামণ্ডপের পাশে,
দশভুজার পূজা হয় মহাউল্লাসে ॥

নদী শাস্ত হয়ে চুমে উটরেখা;
জলে জলপদ্ম কুটে ওঠে সেখা
পাটের ক্ষেত থেকে ফাঁকা ফাঁকা
ধরার ছবি ঠিক যেন পটে আঁকা ॥

ভরুপল্লবে বাতাস লাগায় কোল,
ফলে কুলে ভরে উঠে মায়ের কোল,
পথে ঘাট মাঠে জাগে আনন্দের হিল্লোল
মণ্ডপে জাগে জনতার কল কল্লোল ॥

STAMPS EXCHANGE WANTED.

Please send your Indian or any Foreign
Duplicates Stamps, also Indian Large
Size Stamps in Exchange Receive
Foreign Stamps, also can send
View-Cards and first day Covers :-

Gurudas Banerji
C/o, Sriguru Bhandar
12/C, Ramkanto Bose St,
CALCUTTA-3,

পল্লী প্রকৃতি সাজে

শান্তনু চৌধুরী
(উত্তর পাড়া)

ভোরের সানাই শোন শোন ঐ বাজে
বরষার শেষে পল্লী প্রকৃতি সাজে।
বাদল ধারায় হয়েছে ছুটি
নদীর কিনারে কাল ওঠে ফুটি,
অতলী দোপাটি শেফালি টগর
হাসে ধরণীর মাঝে।
ভোরের সানাই শোন শোন ঐ মধুময়ী সুরে বাজে
বরষার শেষে পল্লী প্রকৃতি সাজে।

কিশোর কুঁড়ির কটি মুখে ঝরে হাসি
কাননে কাক্সারে মঠে প্রান্তরে বাজে শুন ঐ বাঁশী
দিবাকর জাগো তমসা বিদারি
কিরণে তাকার লোনা ঝরে পড়ি,

রুশালী নদীর ঢেউগুলি নাচে প্রভাতে হৃপুয়ে মাঝে
ফুলে ও ফসলে কাদা মাটি জলে অধরা ধরণী মাঝে
বরষার শেষে পল্লী প্রকৃতি সাজে।

অবনীর শোভা নবনীর সম শিশির বিন্দুগুলি
শীরা মরকত মণিময় আভা ক্ষণে ক্ষণে উঠে ঝলি
নবীন ধানের সবুজের খুলি
চন্দ্রমি সম্পাতে নেচে ওঠে নিশি,
শারদা আসিবে শরৎ সভার আগমনী গান বাজে
বাউলের হাতে বাজে একতারা
সাথে সুর দেয় খজ্ঞনী গোড়া
পল্লী প্রকৃতি সাজে।

— ০ —

সাদা আলো যেমন বাঁকা কাচের মধ্য দিয়ে রঙীন হয়ে ওঠে, ন্যায়ও ভেদনি
অন্যায়, পাল ভাষের বাঁকা পথ দিয়ে দয়া মারা, ক্ষমার বিচিত্র হয়ে দেখা দেয়।

—শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সংগ্রাহক ৪৪৮৯ বাণী বনু

শরৎ

অনন্ত কুমার বস্বাস

(নৈনিতাল, উড়ি, পি)

শরৎ এলো শরৎ এলো মেঘ গেল সব টুটে,
বর্ষায় ধোয়া আকাশ খানি নীলিম হয়ে ওঠে ।
মায়ের হাসি চাঁদে এই সময়েতে ঝরে,
তারাগুলি সব মিষ্টি গাঁসে আকাশ বাতাস ভরে ।
স্বচ্ছ হল ঝর্ণা জড়াগ হিমেল পবন পেয়ে,
সুকোমর কাদা পথের পরে রবির আলোয় নেয়ে ।
মুক্তা ঝরায় ভোবের আভা পাতার পাতায় শিশির ।
শিউলি ফুলের গন্ধ ছড়ায় মদীর মধুর সমীর !
সরসী নীরে কমল ফুটি বিমল শোভা শোভে,
গুঞ্জে অলি আপনা ভুলি সৈথায় মধুর লোভে ।
কাশ ফুলেরা দূরের বনে ফুলের বাঁধে রাখি,
শিয়াল সেথায় জটলা পাকায় হুকা হুয়া ডাকি ।
পিপিলিকার বিরাম নেই খাড়া আনে বহি,
ছগগো টুনি বাসা বোনে টিংটিং গান গাহি ।
নদীর তীরে বকেরা যত মাছ নিয়ে করে খেলা,
জোটবেঁধে সবুনো হাসেরদল উড়ে চলে স্বাতের বেলা
দেবীর পূজার পূণ্য আশিস ছড়িয়ে দিকে দিকে,
উৎসব শেষে চলে শরৎ বিজয়ার স্মৃতি রেখে ।
পূর্ণ চাঁদে শঙ্খনাদে ভরিয়ে জগৎ ধাম,
শরৎ লক্ষী এলেন মতে পুরাতে মনোহাম ।

—•—

প্রবাসে বিজয়ার দিনে

পরিমল কর্মকার

(কাঁচড়াপাড়া)

বিসর্জনের বাজনা বাজে
আকাশ বাতাস ঘিরে।
অতীত দিনের কত কথা
আসছে ফিরে ফিরে।
স্মৃতির তলে তলিয়ে গেছে
পুরানো সেই জীবন
ভাবছি আজ বসে বসে
আর ফিরবে কি কখন ?
ছোট ছোট ভাই বোনদের
হাসি ভরা সেই মুখ
দেখছি আজ মনের চোখে
তাই ভুলেছ সব দুঃখ।
স্নেহময়ী মায়ের কথা
জাগছে আমার মনে
সেই স্মৃতি আজও জাগে
হৃদয় গভীর কোণে।
বন্ধু জনের মধুর হাসি
প্রতিবেশীর প্রীতি ভাষণ
ধারও কতস্মৃতির টানে
টলে উঠছে জ্বর আসন—
বড়দের প্রণাম জানাই
ছোটদের ভালবাসা,
আলিঙ্গন রইল বন্ধুজনে
স্মৃতি রইল কেলে আসা।

জগৎ জননী

ত্রিবিকাশ চন্দ্র সামন্ত

(কুড়মুন, বর্ধমান)

শরতের শিউল ফুলের ডাকে
কে উঠেছে আঁচি ফেগেবে
চেয়ে দ্বাখ চেয়ে দ্বাখ একে
ও যে জগৎ জননীরে।
শরতের এই শুভ মল্লিকার ডাকে
তুমি পেয়েছ বৃষ্টি গো সাড়া
তাই আসিয়াছে আজ দেখা দিতে
তোমার হতভাগা সন্তান যারা।
তোমার এই রূপ দেখে
শিশু বুড়ো এক সাথে গুঠে নেচে
ভুলে যায় ভুলে যায় তারা
হিংসা' দুঃখ' দরিদ্রতা আনন্দে।
প্রতি বৎসর এমনি করে
শরতের এই শুভকণে,
সারা বাংলার আনন্দের ঝড়ে
ভোলপাড় করে বাঙালীয়ে।
শেষে তোমার কাছে আমরা
শির করি নত,
অন্তের সাথে ছেন মোরা হই
মাজুখের মতা।

সমালোচনা

বলাই দত্ত

(উদ্ভিষা)

৮-৪ সংখ্যা 'লিপিমিতায় ৩৬১২—
বিকাশ চন্দ্র সামন্তের প্রণেতৃত্বের উদ্ভব—বি - ১৭৭৬
রাহুল বর্মাণের ইথার (Ether) সম্পর্কিত
ব্যাখ্যার—সত্যতা সন্দেহাতীত নয় এবং
সূর্য ও পৃথিবীর—মধ্যে এক—বিরাট শূন্যতা
বর্তমানও নয়। তাঁর (জীববর্ষ্যনের) শূন্য -
শব্দটির অর্থ এখানে ফাঁকা বা কোন
কিছুর অস্তিত্বহীন—বলে বুঝা চলে। কিন্তু
মহাবিশ্বের—শূন্যতা বলতে কেবলমাত্র—বায়ু
শূন্য—স্থানকেই—বুঝায়।

এই মহাশূন্য—Ether পরিপূর্ণ। বেতার
তরঙ্গ (Radio Wave) Ether এর মধ্যেই
সৃষ্ট হয়। তাই মহাকাশযান (Space ship)
সমূহের সঙ্গে বায়ুশূন্য মহাকাশে বেতার
সংযোগ (Radio Connection) রক্ষা সম্ভব
হয়। যুক্তরাষ্ট্রের (U.S.A.) বৈজ্ঞানিক গণ
আমাদের—সৌরপরিবার থেকে এগার আলোক
বর্ষ দূরে ছায়াপথের অন্তর্গত আর একটি
সৌর পরিবারের সন্ধান পেয়েছেন।

তাঁরা (বৈজ্ঞানিকগণ) মনে করেন এ
সৌর পরিবারের নাতিনীতাম্য মণ্ডলে অব -
স্থিত গ্রহে পৃথিবীর মাটির মত বুদ্ধিমান
জীব—থাকা বিচিত্র নয়। তাই—কেপ কেনি-
ডিতে বিপুল আয়তন এক মহাশক্তিশালী
রেডিও দূরবীণ, (Radio telescope) এই
গ্রহপুঞ্জের—দিকে মুখ করে বসান হয়েছে।
যদি এই গ্রহপুঞ্জে কোন বুদ্ধিমান জীব বর্ত-
মান থাকে—এবং—তাদের—মধ্যে বেতার (Radio)
বাতর্জা বিনিময় ব্যবস্থা থেকে থাকে তবে
এ—রেডিও দূরবীণে তা ধরা পড়বে।

ব্যবধান এগার আলোকবর্ষ বলে আজ-
কের প্রেরিত—সংবাদ আমরা জানতেও
পারব এগার বছর পরে।

“ইথার এক ধরনের লঘু বায়ু পদার্থ”
নয়। আইনস্টাইন মহাশয়ের চর্চিত্র—(Thiority
of relativity) সম্পর্কে বলেছেন, দুটি
বস্তুর—মধ্যেকার ব্যবধান যত বেশীই—হোক
সেই ব্যবধান বায়ুশূন্য হোক বা না হোক

যদি পরস্পরকে আকর্ষণ করবেই করবে কে hypothetical midium— (২৪
এই সেই—আকর্ষণক্রিয়া মূহুর্তের মধ্যে— মাধ্যম) বলে থাকেন।

লু হবে। একটুও বিলম্ব হবে না। এ

সঙ্গে Ether এর কোন উল্লেখ নাই।

অবশ্য। ক্রীসামন্তের প্রকৃতি দে ভুল ভাবে

কোন সন্দেহ নেই। কেন না আলোর মাধ্যম

Ether অতি সূক্ষ্ম বস্তু। আরও Ether নয়। পরন্তু শব্দ সূর্যের দেশে
বস্তুনিষ্ঠগণ বিশ্লেষণ করে এর কোন নির্দিষ্ট গিয়ে পৌঁছাতেও পারে এবং তাই Ether
স্বা দিতে পারেননি বলে অনেকে Ether এর মাধ্যমে।

— • —

আমার বিশ্বাস, বিধাতা যদি চাইতেন একদল লোক শুধু থাকে এবং কোন
কাজ করবে না, তাহলে তিনি তাদের সৃষ্টিকালে শুধু মুখই দিতেন, হাত দিতেন
না আর তাঁর যদি অভিপ্রায় হত। একদল লোক শুধুই কাজ করবে এবং
থাকে না তাহলে তিনি তাদের সৃষ্টি কালে শুধু হাতই দিতেন মুখ দিতেন না।

ইব্রাহাম লিংকন

সংগ্রাহক:— ৪৫১৮ তারার্টাদ নন্দী

চতুস্পাঠীর চত্বরে

—জিফু শর্ম।

১। লক্ষ্মী থেকে সুমিল রায় প্রশ্ন করেছেন ইংরাজী ভাষাশিক্ষার বইতে নিম্নলিখিত কয়েকটি পদের বহুল প্রচার দেখতে পাওয়া যায়, শব্দগুলির যথার্থ ভাষ্যার্থ বিস্মৃতভাবে জানালে উপকৃত হবো, শব্দগুলি এইরূপ—
Archaism, Dialect, Euphony, Homonym Paronym এবং Solecism.

উত্তর। **Archaism**—যে শব্দ পূর্বে প্রচলিত ছিল, কিন্তু আধুনিক ভাষায় তার রূপান্তর ঘটেছে। যথা Clomb এর স্থলে বর্তমানে climb ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

Dialect—যে কোন ভাষাতে প্রাদেশিক বা স্থানীয় বিশেষ উচ্চারণ ভঙ্গী বা টান।

Euphony - শ্রুতি সুখকর শব্দ বা শব্দাংশ।

Homonym—শব্দ দুটির বানান ও উচ্চারণ অভিন্ন কিন্তু অর্থ পৃথক। যথা—Bear ভল্লুক' bear সহ্য করা। **paronym** -

দুটি শব্দের উচ্চারণ এক কিন্তু বানান ও অর্থ পৃথক। যথা hair চুল, hare ধর-গোস **Solecism**—কোন বাক্যের ব্যাকরণ গত ভুল। যথা—Die With Pneumonia, এখানে With এর স্থলে of হবে **Pneumonia.**

২। বরিশাল, পূর্ববঙ্গবিজ্ঞান থেকে সবিতা গাঙ্গুলী প্রশ্ন করেছেন, ইসলাম ধর্ম প্রথম গ্রহণ করেন কে?

উঃ। গজরত মহম্মদের প্রথমা স্ত্রী খাদিজা বিবি ইসলাম ধর্ম প্রথম গ্রহণ করেন।

৩। এলাহাবাদ থেকে মহেন্দ্র গুপ্ত প্রশ্ন পাঠিয়েছেন, মহাত্মারত্নের আদি পর্বে বর্ণিত খাণ্ডব বন কোথায় অবস্থিত ছিল? পুরাতন কুরুক্ষেত্রের সম্মিহিত খাণ্ডববন বর্তমান দিল্লী শহরের অন্তর্গত ফিরোজ শাহের কোটলাভূমি ও

হুমায়ূনের সমাধিস্তম্ভের মধ্যবর্তী স্থানের উপর অবস্থিত ছিল।

লিমেয়িক, কবিতা কাকে বলে? বাংলা ভাষায় এর প্রচলন প্রথমে কে কখন?

৪। তমলুক, মেদেনীপুর থেকে মোহিত কই প্রাণ করেছেন। কয় বৎসর বয়স থেকে খরগোস সন্তানের জন্মদান করতে পারে এবং কয় দিন গর্ভধারণের পর এক সঙ্গে কয়টি সন্তান প্রসব করে?

উঃ। শ্রী খরগোস ৬-৭ মাস বয়স থেকে সন্তান প্রসব করে থাকে উহারা ১মাস গর্ভধারণের পর একসঙ্গে ৬-৭টি শাবক প্রসব করে।

৫। নদীয়া থেকে আকার রহিম জানতে চেয়েছেন, হাউলার কাকে বলে?

উঃ। ছাত্রছাত্রীরা পরীক্ষার খাতায় স্থিতি শব্দ বা অসাবধানতা বশত; যে সবল অধুত মারাত্মক ভুল করে সেগুলিকে হাউলার ল, যেমন সমুদ্র অশোকের সঙ্গে জ্বর লালের অনুরক্ততা ছিল। তাঁহারা দুইজনে এলাহাবাদে বাইয়া কুম্ভমেলায় দরিজের মধ্যে সর্ব্ব দান করিয়া রাজো ফিরিয়া যাউতেন।

৬। লিলী থেকে জগদীশ ভট্টাচার্য্য প্রাণ বিধেছেন।

উঃ। লিমেয়িক পাঁচ লাইনের ছড়া, সাধারণত প্রথম দ্বিতীয় ও পাঁচ লাইনের মিল বা অস্থায়ীপ্রাণ এক রকম। তৃতীয় ও চতুর্থ লাইনের মিল অপর লাইন গুলি থেকে পৃথক। রবীন্দ্রনাথের খাপছাড়া নামে ছড়ার বইতে একশ কয়েকটি লিমেয়িক আছে সাহিত্যিক শ্রী অনুরাধাশংকর বায় বাংলা দেশে লিমেয়িক ছড়ার প্রবর্তক।

৭। পাটমা থেকে বীরা সরকার জানতে চেয়েছেন।

ভুট্টা কোন দেশের খাত? এবং ভারতে কোন সময়ে এর চাষ শুরু হয়?

উঃ। ভুট্টা মধ্য আমেরিকার খাত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে জনৈক ইংরাজ কর্মচারী ভারতে ভুট্টার চাষ প্রথমে শুরু করেন।

৮। খুলনা থেকে নবীন চন্দ্র সাহা প্রাণ পাঠিয়েছেন।

প্লাস্টিক সাজ'রী সর্ব প্রথম কোন দেশে কোন সময়ে প্রচলিত হয়।

উঃ। আয় ৩৫০০ বছর আগে ভারতবর্ষে অব ডেথের আবহাওয়া থেকে এই সর্বোচ্চ
 ঐতিহাসিক সাক্ষ্যই প্রচলিত ছিল। এর বহু তাপমাত্রা গ্রহণ করা হয়েছে।
 প্রমাণ প্রাচীন শাস্ত্রে পাওয়া যায় তখন
 বিভিন্ন অপরাধে শাস্তির স্বরূপ নাসিক ১০ জলপাইগুড়ি থেকে প্রথম বস
 ছেদন করা হত। বিশেষ একধরনের চকিৎসক প্রাপ্ত করেছেন।
 ছিলেন তারা শরীরের অঙ্গ স্থান থেকে
 মাংস কেটে নিয়ে কাটা নাককে পূর্ণরূপে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে ডাকটিকিট প্রথম চাপ
 ফিবিয় আনতেন। হয় কবে?

২ কানপুর থেকে মদন দাস প্রাপ্ত
 করেছেন। পৃথিবীর সর্বোচ্চ স্বাভাবিক
 তাপমাত্রা কত?

উঃ পৃথিবীর সর্বোচ্চ স্বাভাবিক তাপ-
 মাত্রা ৫৭ সেন্টিগ্রেড। ক্যালিফোর্নিয়ার ভালো

উঃ। ১৮৪৭ সালের ১লা জুলাই যুক্ত
 রাষ্ট্রে প্রথম ডাকটিকিট চালু হয়।
 সময় মাত্র ৫ সেন্ট ও ১০ সেন্ট মূল্যের তরকমে
 ডাকটিকিট চালু হয়। ৫ সেন্ট মূল্যের ডাক-
 টিকিট খানিক্ত বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন এর
 ১০ সেন্ট মূল্যের ডাকটিকিট ওয়াশিংটন
 ডাবি ছিল

— • —

বিশ্বাস জিনিষটা একটা শেকড়ের রক্তিন ফুল। তাকে যদি কাচের বাটিতে ফটক
 জাল ভিজিয়ে রেখে দাও, বাতাবের অব শেষ নেই।

কিন্তু একটি ফুল তুলতে যাও — ডালপালা সবসুদ্ধ উঠে আসবে।

আশাপূর্ণা দেবী

সংগ্রাহক:— বি ২১২২ সৌরেন্দ্র রায়

বিশেষ ঘোষণা

ভারত সরকারের সম্পত্তিক নির্দেশনায়
সারে গও ১৫ই মে ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দ থেকে
সরফেক্তে ডাক মাসুল প্রত্যাশক যদি পূর্বা
পূর্বে সভা সভাদের পত্রিকা পাঠ্যে
প্রতি হাজারে ডাক মাসুল লাগত ৩০ টাকা
আব আজ সেখানে লাগছে ১০০ টাকা
অর্থাৎ ডাক মাসুল পূর্বপেক্ষ বর্তমান
‘তন গুণের বেশী’ যদি পেয়েছে। কার্ড
খাম, প্যাকেট প্রভৃতিতে অনুক্রম যদি
পত্রিক সূত্রীয় সংঘ বাধা হয়ে বিশ্ব মিতা -
‘দব চাঁদার হার বার্ষিক ৫ টাকার স্থলে
৮ টাকা ধার্য্য করল আগামী ১লা আগ্রিন
১৩৭৫ বঙ্গাব্দ থেকে উল্লেখিত হার চালু
হবে।

গুলি একান্ত ভাবে ডাক নির্ভর। তাই ডাক
মাসুলের আকস্মিক বৃদ্ধিতে দেশে প্রত্যাশিত
সংঘের উপর প্রচণ্ড নষ্ট হতে পারে।

ভারত সরকারের পুনর্বাদেশে ডাক
মাসুল হ্রাস পেলে বিশ্ব মিতার বার্ষিক চাঁদার
হার ৮ টাকা থেকে নামিয়ে ৫ টাকা করা
হবে। অশাকবি সংঘের প্রতিটি ভাই কোন
বর্তমান সংকটেব পথ অবলম্বনা করে
উল্লেখিত চাঁদা বৃদ্ধির অনুরোধকে সংক
‘চক্র’ মেনে নেবেন মিতাদেব কুণ্ডাহীন
সহানুভূতি ও সহযোগিতা বিশ্ব মিতালি
সংঘের আয়ু ৫ শ্রীরূপ এক মাত্র সহায়ক

-সম্পাদক

প্রত্যেকে জানেন এই ধরনের সংস্থা

বর্তমান ডাক মাসুলের হার—

—পোষ্ট কার্ড—১০ পয়সা—আন্তর্জাতিক — ৭০ পয়সা এক্সপ্রেস খরচ—২০ পয়সা বিশেষ
পত্র ১৫ পয়সা খাম—২০ পয়সা বুক পোষ্ট বৈদেশিক বিমান পত্র—৮৫ পয়সা।
১৫ পয়সা—(১৫গ্রাঃ পয়স্কে), রেজিষ্টার্ড খরচ

সংয ও মিতা সংবাদ

অনুরোধ—

বি ৩৯৬৮ অসিত কুমার সাহা ভাল ভাবে ইংরেজী ভাষা লিখিতে, বলতে ও শিখতে চান।

৪৯১৭ নমিতা বসু—B.Sc পাশ করেছেন বা পড়ছেন এমন মিতাদের সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

৩৫৭৯ সুধীর কুমার দাস বিহার, বাংলা, ত্রিপুরা, আসাম, মণিপুর এই সব জায়গার ডেইরা বা অর্ড্যান্সের জায়গা সম্বন্ধে জানতে ইচ্ছুক।

৪৬৮১ অমিয় চৌধুরী ভাবভের যে কোন জায়গার মিতাদের সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

৪৬৭১ বিবল কুমার সা.।।
বি, এ, পড়ছেন এমন মিতাদের সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

মিতাদের সঙ্গে ডাকটিকিট আদান প্রদান করতে চান।

বাংলা এম, এ, ছাত্রীকে বিমা পারিষদমিকে বিনা স্বার্থে সময় মতো ও সুবিধে মতো নোট দিয়ে সক্রিয় ভাবে সাহায্য করতে পারবেন এমন ছাত্র ছাত্রী বা অধ্যাপক মিতার সঙ্গে বি ২৪০২ মাধবী দে পত্রালাপ করতে চান।

রাষ্ট্র বিজ্ঞানে অনাস' নিয়ে পড়ছেন বা পাশ করেছেন এমন মিতার সঙ্গে ৪৮০৬ অনিল মান্না পত্রালাপ করতে চান।

Willys Jeep চালাতে জানেন এবং Driving জানেন এমন মিতার সঙ্গে ৪৩৩০ মানিক দাস পত্রালাপ করতে চান।

—: পত্রালাপে বিরত :—

৪৬৯৮ দেবব্রত দাস, ৪৭২৫ স্বপ্না
৪৩০৯ অরূপ কুমার সরকার বৈদেশিক চক্রবর্তী।

ঠিকানা পরিবর্তন

১। বি১৪০৬ চিত্তরঞ্জন ভট্টাচার্য—স্নেহ
কুটীর, বীরনগর নদীয়া।

২। বি ১২৮৩ স্বপন দাস C/o J. N.
Das Sub-divisional Compensison
Officer Po+Dist Purulia.

৩। বি২৫১৩ কালিপদ ঘোষ—C/o রবীন্দ্র
নাথ মণ্ডল সুভাষ পল্লী' পোঃ বনগাঁও ২৪-
পরগণা।

৪। বি ১৮৬৭ নারায়ণ চন্দ্র রাহা- P.
C. C. LTD. C/o AEG. ENGG Co
OF (9) LTD. Po. Bhadravati My-
sore State

৫। বি ৩২৩০—দেবাশিস ভট্টাচার্য C/o
B. C. Guha (Advocate) Sri Sri
Mataji Ashram po. গড়িয়া ২৪ পরগণা

৬। বি ৩৪৭৮—গৌরীনাথ পাল চৌধুরী
Submarine Party I.N.S. Angre
C/o F.M.O, Bombay -1

৭। বি ৩৪২৩—সৌমেন্দু মজুমদার Re-
search Scholar Commerce Deptt
Burdwan University Golap bag
Burdwan.

৮। বি ৩৫৭২—সুখীর কুমার দাস G.
28. Nauraji Nagar. New Delhi
—16

৯। ৩৭১৬—সুধেন্দু দাস—দেশবন্ধু রোড
শিলচর ৫ আসাম।

১০। ৪৪১২—দীপক প্রসাদ বাগচী ১২/১
দীনবন্ধু মুখার্জী লেন, শিবপুর হাওড়া

১১। ৪৩১৮—ননী গোপাল সিংহ Room
No. 50 C. I. F. T. Buildings Pand
D. Po Sindri Dhanbad Bihar

১২। ৪৪৪২—অমল তরু চৌধুরী Appr
S. I. M E. Manager Signal Work
ShoP E Rly Howrah

সংখ্যা ও মিত্রা সংবাদ

১৩। ৪৫৯৯ বিশ্বনাথ নিয়োগী C/o
ভূদেব চন্দ্র সরকার শীতল পুর ৪নং কলি-
য়ারী পো: দিল্লীগড় বর্ধমান

১৪। ৪৬৩৭ সুজত কুমার ঘেরা মেদিনী-
পুর ওল্ড কলেজ হোষ্টেল, পো: মেদিনীপুর
ভে: মেদিনীপুর।

১৫। ৪৬৭০ প্রদীপ কুমার চ্যাটার্জী
—3/4 Nagarjune B. zone Durga
pur - 5 Burdwan

১৬। ৭৭৫৮ সমীর গোস্বামী 5th-yr
Mechanical Regional Engineering
College Hostel-2 Po. Rourkela
—8 Orissa

১৭। ৪৭৫৪—কলাপ ভরফার 50, Jo-
urnalst Colony Bangalore - 2

১৮। ৭৭৭৭ বজেন কুমার দাস C/o
Prof. B. C Das M. B B College
Qro Agartala Tripura

১৯। ৪৮০৬—অমল কুমার মায়ী Vill
Biswas po. Dhalhara Midnapure

২০। ৪৮১৪। বিনয় কুমার দত্ত (EQ/

Assistant) Site—1 No. 56 AIS STO
RESPARK AIRFORCE STATION
FARIDABAD SECTOR—4 HARY-
ANA

২১। ৪৮৮০—সোম নাথ সেন ৬৫।১
আহিরী টোলা ষ্ট্রীট কলি- ৫

২২। ৪৬৭৬—শুশীল নাথ ৩০ মদন
চ্যাটার্জী লেন সি, আট, টি, বিলডিং ফ্লাট
নং এ/১০ কলিকাতা ৭

২৩ ৪৭৪৭ ভপন সরকার C/o পি কে
সরকার ৩৯।১ জি গোপাল নগর রোড (প্রথম
তল) পো: আলিপুর কলিকাতা ২৭

২৪। ৪৩০০ মণিক দাস Trans port
Depot Dnk project Jagdalpur (M
(P)

২৫। বি ১৬১৩—বিনয় কুমার দে (W. C.
M) T.H, P Work shop po Trisuli
p.o, Nauakut West no 1 Nepal

সংঘে আর হেঁটে—

৩৪৭১ মিত্রা সেন শুভ, ৪৩২৭ সমীর কুমার
দাস ৪৪১৬ সুচিত্রা সোম, ৪৬৫৪ দীপকর
চ্যাটার্জী ৪৩০৫ হুলাল কুমার দত্ত।

:— অম সংশোধন :—

লিপিরিভা ৯২ সংখ্যায় প্রকাশিত প্রস্তো-
ত্তর বিভাগের ৪০০২ চক্রে লেখক যোবের ৫ নং
প্রশ্নটি উত্তরে আমরা প্রথমে তারা শব্দ
ব.ম্যাপাধায়কে জ্ঞান পাঠ পুরস্কার প্রথম
পান বল বিবেচিত করেছিলাম। কিন্তু ঐ
প্রশ্নের উত্তরটি ৪২৯৭ প্রশান্ত কুমার গুন
সংশোধন করে পাঠিয়েছেন। পুরস্কারটি প্রথম
পান কেরালার কবি জীশঙ্কর কৃষ্ণ, লিপি-

মিথ্যা ৯১ সংখ্যায় প্রকাশিত বিশ্বমিতাদের
পরিচয়ের তালিকায় বি ৩৯৬৮ অসিত কুমার
শাসের স্থলে অসিত কুমার সাদা হবে।

৪৭৯২ সঞ্জীব কুমার ভট্টাচার্য্য বহুসের
জায়গায় ১৫৪ স্থলে ১৩ হবে।

—

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের জ্বৎসরের চাঁদা দিয়ে যারা স্থায়ী
সভা হয়েছেন তাদেরকে আমরা বিশ্ব মিতা
নামে আভিহিত করে থাকি। গত ৩রা
প্রাচীন ১০৭৫ পর্যন্ত যে কয়জন বিশ্বমিতা
পেয়েছি তাদের নাম ও সদস্য সংখ্যা
নীচে দেওয়া হল।

সংঘ এ পর্যন্ত মোট ৬১২ জন বিশ্ব-
মিতা লাভ করতে সক্ষম হয়েছে। বিশ্বমিতা
হবার পর সংঘকে পত্র পত্রিকায় বায়
নির্বাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা ৮ টাকা
পাঠালেই চলবে।

সর্বজি ৪৬০৪ পত্রলেখা মজুমদার ও ৪৫৪২
সুকুমার চক্রে দে ৩০২১ সুবোধ সরকার।

আশাকরি সংঘ এবার অধিকতর বিশ্বমিতা
লাভে সক্ষম হবে।

—

সজ্ঞ ও মিতা সংবাদ

লিপি মিতা কে যা রা সাহা যা করে ছেন

গত ২৪ শে আশ্বিন পর্যন্ত সাহায্য বাবদ মোট পাঁচশো ছ টাকা ছিয়ানব্বই পয়সা যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসেব দেওয়া জমা রইল।

সর্বশ্রী ৪৬৯৯ দিলীপ ভট্টাচার্য ছ টাকা
৪৭৮৪ দুর্গাদাস চক্রবর্তী এক টাকা পঞ্চাশ
পয়সা, ৩৫০৩ অভয় চরণ বানার্জী এক টাকা
এং ৩৫৮১ প্রভাত কুমার সাহা পঁচিশ
পয়সা।

লিপি মিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট চার
টাকা পঁচাত্তর পয়সা পাওয়া গেছে। গত
বারে লিপি মিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট চারশ
আটানব্বই টাকা একুশ পয়সা জমা
ছিল। সুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে

সভা সভাদেয় নিকট যে চাঁদা পাওয়া
যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয় ভার
বহন করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটিকে সুষ্ঠু
ভাবে নিয়মিত প্রকাশ করা চলে তার জন্য
আর্থিক সচ্ছলতা একান্ত আবশ্যিক, শুভাকাঙ্ক্ষী
ও উৎসাহী মিতাদের অনুরোধে লিপি মিতার
সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

আশাকরি প্রত্যেক মিতা ভাই বোন
যুক্ত হইতে দান করে সাহায্য ভাণ্ডারকে
পুষ্ট করে তুলবেন।

—: মনোনীত রচনাবলী :—

গত আশ্বিন ১৩৭৫ পর্যন্ত যে সকল
রচনা সংঘে এসেছে, সেগুলির মধ্যে মনো-
নীত রচনাগুলির লেখক লেখিকার নাম
দেওয়া হল। লেখাগুলি পর্যায়ক্রমে লিপি
মিটার প্রকাশ করা হবে।

বি ৫১৮ বলাই পাল, বি ২০৫

শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি ২২২ সুরেশ
দেবনাথ, ৪৪১২ শ্রীমন্ত বোস, বি ৪১৬৫
অরুণ চক্রবর্তী, ৪৬৮২ দেবকুমার দাস
৪৪১০ গোবিন্দ প্রসাদ দাস, বি ১৭৭৬
রাহুল বর্মণ, ৪৫৪৪ স্বপন কুমার ঘোষ
৩৭৬০ মাধবী দত্ত বি ২০১৪ সুভাষ চন্দ্র
পাল ৩৮৬৩ কল্যাণ ব্রত রায়, বি ৩৪১৮

অমল বসু, ৩০১৮ গীতা সিনহা বি ৩২৩২ শৈলেন চক্রবর্তী, বি ২৮২৬ নীরায়ণ রায়
মিনতি মজুমদার, বি ১৫৪৩ অনিমেষ চট্টো ৪৪৭৭ সুব্রত রায়, বি ৩৮৪৭ স্বপ্না চক্রবর্তী
পাখায়, বি ২২০৮ প্রবীর কুমার বসু ৪০০২ চন্দ্রশেখর ঘোষ, ৪৬২৩ জয় প্রসাদ
মল্লিক, বি ১৩৭১ সনৎ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৪৬০ সমীর, ৪৫০৮ অধীর মণ্ডল
৪০২৮ অনন্ত কুমার বিশ্বাস ৪৫৩৯ গীতা ৪৩২৮ শিবানী দাশগুপ্ত, ৪৬০৮ প্রেমাঙ্ক কুমার
রায়, ৩৮২৪ সুনীতা দত্ত, বি ২১২২ সৌরেন্দ্র ৪১২৯ দেবব্রত গুপ্ত, ৪১৭১ তলুক্রী বাগ
কুমার রায় বি ১৭০১ রবীন্দ্র নাথ ভট্টা- ৩৭১৬ সুধেন্দু দাস ৪৪২৬ অরুন সাহা, ৪৭৪৩ দীপেন সরকার, বি ৩৪২০ দিলীপ
চার্য, বি ৩০২৭ ঠাকুর দাস আচার্য্য, ৪৪২২ শিবপদ মৈত্র, ৪১৬৬ সুভাষ কু- বৈষ্ণব চৌধুরী।
মণ্ডল, বি ৬৪৪ উত্থান পদ বিজলী, ৩২৩৫

—: অমনোনীত রচনা বলি :—

লিপিমিত্তায় প্রকাশ্যে জনা বহু মিতার
বচনা এসেছে। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে
জানাজি যে অধিকাংশ রচনাই বিভিন্ন
কারণে পত্রিকায় প্রকাশ করা সম্ভব হবে
না। সমস্ত অমনোনীত রচনার আলোচনা
করা সম্ভব নয়। এখানে কয়েক জন মিতার
রচনা নিয়ে সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা
হলো। এরদ্বারা বাকী মিতারা রচনা অম-
নোনীত হওয়ার কারণ অনায়াসে বুঝতে
পারবেন এবং ভবিষ্যতে তারা রচনা পাঠা-
বার সময় সতর্ককভাবে অবলম্বন করতে সক্ষম
হবেন। এখানে অমনোনীত রচনার নাম ও

রচয়িতার নামের আদা বর্ণ উল্লেখ করা হল।
আরও ১৩৭৫ পর্য্যন্ত যে সকল রচনা এসেছে
কেবল সেগুলিরই ফল এই সংখ্যায় প্রকাশ
করা হল।

সমুদ্রের নেনা জল—মাঃ লাঃ বঃ
ভাষায় গুরু চণ্ডানী দোষ ঘটেছে এবং ছপিতে
লেখা হয়েছে।

আমি একটা আস্ত পাগল সুঃ সাঃ রচনা-
টির মধ্যে সার পদার্থ কিছু থাকলেও পাগলামির

সত্য ও মিথ্যা সংবাদ

মাত্রা অত্যধিক হওয়ায় পাঁচ জনের সামনে
ভাষণ সম্ভব হইল না।

কবিতাটিতে শব্দ বিন্যাস ঠিক মত হয় ন'ত
ও বেশ কিছু বর্ণা শুদ্ধি আছে।

কবির আত্মা—সে: ন: ই: রচনা শৈলী
ভাল। কিন্তু গল্পাংশ অত্যন্ত মামূল্য।

কোনো—গো: স্ব: দে: সি:

কবিতাটি ৪০ পংক্তির বেশী হওয়ায় প্রকাশ
করা সম্ভব হইল না।

শব্দ প্রতিবন্ধিতা—মা: ক: গল্পাংশ ভাল
কিন্তু রচনা শৈলী অত্যন্ত দুর্বল।

পূর্ণিম নিমীষ—বি: চ: স্বা:

মাত্রা শব্দ বিন্যাস ঠিক মত হয়নি।

দিন—কি: ভূ: রা:

লেখা ভাল কিন্তু গল্পটি দান' বেঁধে উঠতে
পারেনি।

চিবনন্দিত সিংহ—সু: চৌ:

শব্দ চয়ন ও সঙ্গীবেশ ঠিক হয়নি। তাছাড়া
শব্দ চণ্ডালী দোষ ঘটেছে।

গভাণা মেঘে—ভূ: গ:

গল্পটির রচনা শৈলী ছোট খাট উপন্যাসের
সাধারণ বলে মনে হয় ছোট গল্প লেখার
টেকনিক অন্তরকম

মৃত্যু প্রণয়ী—ভূ: কু: ম:

কবিতাটি সুলিখিত কিন্তু আকারে অত্যন্ত বড়
হওয়ায় প্রকাশ করা সম্ভব হইল না।

মুক্ত বিহঙ্গ—অ: কু: চ:

রচনা শৈলী ভাল কিন্তু বিষয় বস্তুতে মৌলি-
কত্বের অভাব আছে।

মঙ্গলময়ী—আ: গো: যা:

বাস্তবতা হতে পারেনি।

যোগ সাধন—আ: ই:

শব্দগুণাদি দোষ রয়েছে।

অতপ্ত আত্মা—স্ব: কু: সু:

আধুনিক টেকনিকে ভৌতিক কাহিনীটি রচিত
হলে প্রকাশ করা সম্ভব হত।

একদিন দুপুরে—স্ব: কু: চ:

একটি অধ্যায়—আ চৌ

সজ্ঞ ও মিতা সংবাদ

রচনা শৈলী অভিনয় কিন্তু গরাংশের পরিণতিতে
ক্রাইমের অভাব।

ভাঙা বাসর —অ কু সা
রসোত্তীর্ণ হতে পারেনি।

কন্যাবরণে—শো কু সে সু
রচনা শৈলী ভাল কিন্তু গরাংশ মামুলি।

শ্রীরামকৃষ্ণ স্মরণে শি ব
কবিতাটির শেষে অন্ত্যান্ত প্রাণে গলদ কবিতাটি
মাঝে মাঝে অন্ত্যান্ত প্রাণে অসম্ভাব
বর্ণমান।

মহামায়া দী মা
সংস্কৃতি হতে পারেনি।

বিজ্ঞপ শ দা সু
বিক্ষুব্ধ হৃদয়ের উচ্ছাস প্রকাশ করেছে অশো-
ভন ভাবে।

আধুনিক ভারতীয় কাণ্ডবরের ক্রায়ে বাঙ-
য়ার সাজ—অ না চ
কবিতাটি ক'চ সম্মত হয়নি।

সজ্জা আলোক কা চ দা
লেখা অত্যন্ত জল্পেট্টে যেটুকু উদ্ধার করা
গেছে তাব রচনা শৈলী অধীনস্থ।

জাগো সু শে দ
কবিতাব বিষয়টি মনোজ্ঞ কিন্তু প্রকাশ ভঙ্গী
দুর্বল।

— ০ —

সে পূর্ণ কুটিয়েই থাক, জীব প্রাণদেই থাক। যে ব্যক্তি সকল লোককে আপনার
বলিয়া মনে কবিতা পাবে, সকল লোক তো তাহাবই। যে পৃথিবীর দুঃখ হরণ করে
সেই পৃথিবীর রাজা। পৃথিবীর রক্ত ও অর্থ শোধন যে করে সে তো দত্ত।

—স্বীকৃতি—

সংগ্রাহক :- ৩২২৬ মারারানী কজ।

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী

ভাদ্র আশ্বিন—১৩৭৫

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

১৩৭৫ সাল ৯ম বর্ষ ৫য় সংখ্যা।

এই তালিকায় সদস্য সংখ্যা ৪২০১ থেকে ৫০০০ হাজার পর্যন্ত মিতাদের পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাদের ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পরে যাদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে এখন থেকে তারা এই সকল মিতাকে সরাসরি তাদের ঠিকানায় চিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবধায়ককে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে না। তবে নারী মিতাদেরকে লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংঘের অবধায়ককে পাঠাতে হবে। চিঠির মধ্যে নিজের ঠিকানা দিয়ে দিতে হবে। আপত্তি নী থাকলে নারী মিতা এরপর থেকে সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন।

নারী মিতার কাছে পত্র দিয়ে পক্ষ কালের মধ্যে উত্তর না পেলে জোড়া পোষ্টকার্ডে স্বরণ লিপি পাঠাতে পারেন। যদি কোন কারণ বশত নারী মিতা পত্রালাপে বিরত থাকতে চান তবে যেন তাহা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে নিরুত্তর থাকা কোন ক্রেমেই সম্ভব নয়।

নতুন মিত'দের নাম পরিচয়ের তালিকা

১. প্রিয় শ্রিয় গুলিব পরিবর্তে যে সংকল্পিত চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ -

ক-সমাজ, খ-রাজনীতি, গ-সাহিত্য, ঘ-শিক্ষা, ঙ-বিজ্ঞান, চ-বাৰিসা বানিজ্য, ছ-ধর্ম, জ-গান, ঝ-বাক্যনা এং-ভ্রমণ ট-আলোচনা, ঠ-ডাকটিকিট ড-খেলাধুলা, ঢ-চলচ্চিত্র।

মিতাদেয় নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ গুলি এই রূপে সাজান হয়েছে -

সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকনা বয়স বৃত্তি ও সখের বিষয়।

৪২০৩—অরুণ চন্দ্র দেবনাথ

৪২০৩—অশোক কুমার সামন্ত,

৫/০. হরেন্দ্র চন্দ্র দেবনাথ ২২, মল্লিক পাড়া ৩১/এ, গ্রামা প্রসাদ মুখার্জী রোড, কলি-
বাট লেন। জীরামপুর। গুগলী; ১৫ ছাত্র কান্তা- ২৫, ১৩. বাবসা; ঠ, এং ছবি,
১৫. বিজ্ঞান. ঠ গ ঙ ড ট। বিদেশী মুদ্রা

৪২০৪— অরুণ কুমার গাঙ্গুলী।

৪২০৪—অমরেন্দ্র দাস

৮/১ শশী ভূষণ চ্যাটার্জী লেন কলিকাতা ৫/০ ডাঃ মনোরঞ্জন দাস, উত্তরচক ভবানী
-২, ১৭, ছাত্র, ড ক খ, জ ট ছ বালুর বাট, পশ্চিম দিনাজপুর, ১৫; ছাত্র
আধ্যাত্মিক। বিজ্ঞান (একাদশ) ড, ঠ /ট গ
অক্ষয়।

৪২২২ ক্যাপ্টেন অরুণ কুমার গুহ।

৪. হরি ঘোষ ট্রীট কলিকাতা- ৬ ২৭
বাবসা, গ ঘ ক ট

৪২৫৪—অমিত কুমার ঘোষ,

গ্রামঃ—মল্লিকপুর, পোঃ উত্তর, রামনগর

নতুন মিডানেইনাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

বৰ্দ্ধমান, ১৪, ছাত্ৰ ও ঠা ম ড, লেন, কলকাতা ৪ ১৬, ছাত্ৰ কটবল, খেলা

৪২৭২ অমিয় প্ৰকাশ দত্ত

C/O লুব্ধন দত্ত, হালদাব পাড়া বজীপা
পোঃ—চন্দন নগৰ হুগলী ২৬ অধ্যাপনা গ
ও ড ট (উপন্যাস)

৪২৭৭ ইউনুস কমান্দাৰ

আয়মা পাড়াপুৰ বাস্তবী, হুগলী
২০ চাকুৰী ক খ গ ঙ ড ট

৪২৭৯ ডাঃ অনুভোষ চাট্টাৰ্জী।

এল, টি এম গ্ৰাম+পোঃ ফুল গেরিয়া
মেনিনীপুৰ, ৩৮ ডাক্তাৰী ক অভিনয়।

৪২৯১ অসিঙ কুমাৰ সিংহ।

এস আই গ্ৰাম ও পোঃ আয়িয়া ডাঙ্গা,
মালদাহ ২৬, চাকুৰী ক খ গ হ ঙ
ঞ ড ট অৰ্ধনীতি।

৪২১৫ আবু সেলিম হোসেন

Miah ManjeelKukurmara Po Radha
madhab Hat. Goal Para Assam.
১৮ ছাত্ৰ (১০ম) গ চৰি আঁকা
কবিতা।

৪২২৫ আৰতি সরকার।

হালহু ২২ ছাত্ৰী ১য় বৰ্ষ গ ঙ ড

৪২১৩ ইন্দ্ৰজিৎ বোৰি।

C/O বি, কে বার, ৩ মোহন বাগান

৪২৩২ উষাঞ্জন চৌধুৰী

U. R. Chowdhury M. Sc. Sr
Lecturer. Kanchrapara Technical
School E. Rly Kanchrapara 24
Parganas ৩৭ শিক্ষক ও ঞ ড
ট অভিনয়, (হৰিহাৰ ভ্ৰমে সাধী চাই)
(B Sc. ছাত্ৰ ছাত্ৰী পড়াইতে চাই।)

৪৮১১—বিশলয় মিত্ৰ

B/14, Sector-6, RourKela 2 Ori
২০ চাকুৰী ও ছাত্ৰ (ইতি:) ক, খ,
ঞ ড

৪২০১ কক প্ৰসন্ন মুহুৰী

গ্ৰাম সাহিগাছা, পোঃ অহলিয়া বাণেশ্বৰ
নদীয়া, ১৫ ছাত্ৰ (৯ম শ্ৰেণী বিজ্ঞান) খ
ক খ ঞ ড ট

৪২১০ কামাখ্যা বায়

ওভাৰসীয়াৰ, C/o M/S. Som Datt-
Builders (P) LTD. Po. Bokaro

নতুন মির্জাপুর নাম ও পরিচয়ের তালিকা

Steel City. Hazaribagh. Bihar, চাকুরী ও ছাত্র বি এ' জ খ —
১৬ চাকুরী গ ছবি খাঁস । ড

৪৯১৬ কল্যাণ কুমার সাহা

১৮০, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-৭ ১৯
ছাত্র বি, এস সি, এ ট ৫ মডেল ।

৪৯৮৪ গোবিন্দ কিশোর বরু

১০১৩ বোচোরাম চ্যাটার্জী রোড বেহালা কলি
৩৭ ১৮, ছাত্র (১১ শ্রেণী বিজ্ঞান) ক ড
পত্র বিনিময়

৪৯৮১ কালিকা প্রসাদ বিশ্বাস

পো: গ্রাম কালিগঞ্জ ভারী অঙ্গী মুন্সিবাবাদ,
১৬ ঠ অভিনয় ।

৪৯৮৭ জয়ন্ত কুমার ষাষ চিত্তরপাড়া

কাছিনগর বীরভূম ১৫ ছাত্র (১০ম) ক খ
ড ট

৪৯৮৫ কমল কান্ত কুমার

:৭ এ পি অ'টা লেন সেওড়া ফুলী হুগলী
৩১ গ্রন্থাগারিক ড ট খ ট

৪৯২৪ তপন কুমার সাহা

৭১ গঙ্গাধর কছিরাজেব গলি পো: খাগড়া
মুন্সিবাবাদ ১২ মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার ট
এ ঘ বাগান গয়ের বই, ইঞ্জিনিয়ার
বিষয় ।

৪৯১৬ শুকলাস বানার্জী

C/o শ্রীশঙ্কর ভট্টাচার্য ১২ সি রামকান্ত বসু
ষ্ট্রীট কলি: ৩ ৩২ বাবসা ঠ ট গ্র
ফ.টাগ্রাফ ।

৪৯৫০ তপন কুমার দাস

১৭ বামকুমার গঙ্গুলী লেন পো: বি
গার্ডেন হাউস ৩ ২১ ছাত্র ট ড জ
জ খ ট

৪৯৩১ গোরা চাঁদ দে

C/o এভারেস্ট শীপ করপোরেশন ৭
গড: প্রেস মর্ষ কলি ১, ৩৩ চাকুরী
এ ছাত্র চিত্র দাবা কারামখেলা

৪৯৬৩ তপন কুমার সরকার ১৮

৫৭এ ডার্মগু হ'রবার রোড, পি ১৬ আর
শেড়িয়া, বেহালা কলিকাতা-৩৪ ২২ ছাত্র
স্নাতকোত্তর ড ট

৪৯৬২ গিরীজা শংকর বাগচী ।

C/o দেববন্ধু মন্দির ৫৬ বৈকুণ্ঠনাথ সেন
রোড সৈফাবাদ পে খাগড়া মুন্সিবাবাদ ২১

নতুন মিত্রদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৪২৮৮ তপন কুমার গোস্বামী
৪ বাক্স কে, এল' গোস্বামী ষ্টিট পো:
শ্রীবাসপুর হুগলী ২০, ছাত্র গ চ ট এ

৪২১১ দিলীপ কুমার মিত্র
গ্রাম - লক্ষীপুর, পো: গোবর ডাঙ্গা ২৭ পব-
গণা ১৫ ছাত্র, ১০ম শ্রেণী ঠ ও

৪২১৮ দিবোদাস ভট্টাচার্য
D. 14 Khalispura Varanasi-1, U.
P. ২৩ এ জ ক বটপড়া

৪২৩৬ দীপ্তি বিশ্বাস,
কলি: ৩৭ ১৯, ছাত্রী (৩য় বর্ষ) গ এ
ক ঘ ও চ ছ,

৪২৩৮ দেবশীষ কুমার দত্ত,
C/o নীরোদ কুমার দত্ত বল্লভপুর মেদিনী-
পুর, ১৮ ছাত্র গ ও ক ছ ঠ

৪২৫৩ দেবশীষ মুখোপাধ্যায়।
(B. E CAL. P.G, P T) Mining
Engineer Qr. A-I Ningoh Colliery
Po. Kalipahari- Burdwan ২৩ চাকুরী
ও এ গ চ জ ক বন্ধু

৪২৮৯ দীপা ব্যানার্জী
বীরাটী ১৭ ছাত্রী ১০ম বিজ্ঞান গ গল্প-

লেখা।

৪২৭৮ প্রুজোতি চৌধুরী
Inchek Tyres LTD. Po. Kanki
nara. 24 Parganas.

প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়নি

৪২৮০ ধরণীধর নাথেক।

C/o বিজয় কৃষ্ণ নাথেক গ্রাম পো:—আন-
গুনা, ভায়া জামালপুর বর্ধমান, ১৯ ছাত্র
বিজ্ঞান (২য় বর্ষ) রবীন্দ্র সঙ্গীত ফুটবল
খেলা অভিনয়

বি: ৪২১৪—নির্মল দাস।

C/o New Mart. G. S. Road. Shi-
lóng-2 ছাত্র (Pu. Sc) গ চ ভিউ
কাভ' গল্পেবট।

৪২১৭ নমিতা বসু
রাঁচী, ১৯ ছাত্রী ১ম বর্ষ' বি, এস সি,
ক গ ও ছ ক এ ট চ ঘ জ
শুচীশিল্প বাগানকরা।

৪২১৯ নিখিল রঞ্জন চৌধুরী
Cpl. Chaudhary N, R. No: 505
Signal Unit Air Force. C/o 56.
A. Po ২৭ চাকুরী ও এ ট
ব্যায়াম

নতুন মিডিয়াৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৪২৩৭ নেপাল চন্দ্ৰ ৰায়।

১, ২ Salyaggeunit SuRanussi
Illundur ২৪ চাকুৰী ট বেডিও গল্প
উপন্যাস পড়ি

বাৰ্ণপুৰ কো: নং এটচ, নি, ২ পো: বাৰ্ণ
পুৰ বৰ্জমান, ১২ ছাত্ৰ ফুটবল পত্ৰযোগে
মিত্ৰ লি,

৪২৩৭ নাৰায়ণ সরকার দাস

০ মৃগেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস গ্রাম ইলছোবান
পো: ইলছোবা মণ্ডলাই হুগলী ১৮ ছাত্ৰ
। এস সি ড ছবি আঁকা বাগানকরা
বিভা ও গল্পলেখা সমাজ সেবা গঠনমূলক
কাজ

৫০০০ নাৰায়ণ চন্দ্ৰ সাঁতুৱা

৬৮৩ বেলগাছিয়া ৰোড, কলি: ৩৭ ২২, ছাত্ৰ
ডাক্তাৰী ক ও ছ জ ঝ এ

৪২২২ —পাপিয়া মিত্ৰ,

সিঙ্গুৰ, ১৭, ছাত্ৰী P. U, ঝ এ ট
ঠ, গীটাৱ।

৭২৩৯ নিখিল কুমাৰ চাটাজী

৭২৩৯ নিখিল কুমাৰ চাটাজী
৭২৩৯ পিডা পো: গন্ডোল পাড়া চন্দ্ৰ
৭২৩৯ হুগলী ২৩ ছাত্ৰ B. Com ড এ
জ ঝ বইপড়া

৪২২৭—পাৰ্থ সাৱথী ৰোষ

Directorate of Dairy Development
Gen. Adm. sec ৬৪১৯, বেলগাছিয়া
ৱেড কলি: ৩৭ ২১৬ চাকুৰী B com
এ ট জ

৭২৫৫—নাৰায়ণ চন্দ্ৰ দেব নাথ

কালীমাতা ৰোড, সাউথ হাববা পো: টাক-
বড়িয়া ২৪ পৰগনা ২০ ছাত্ৰ বিজ্ঞান
অনাম ১ম বৰ্ষ ক ও ছ এ ট

৪২৪০ শ্ৰীভাত কুমাৰ মুখাৰ্জী

গ্রাম—আমনাম পো: পাউনাম হুগলী ২৩,
চাকুৰী ক খ গ ছ এ ঠ
জ ঝ।

৪২৬১—নিৰঞ্জন মাৱা

১৯৩ হালদাৰ পাড়া লেন, শিবপুৰ হাওড়া
২, ২২ চাকুৰী ড জ মাছধৰা উপন্যাস

৪২৪৬—পংকজ কুমাৰ দাস।

Shillong-1 Assam, ২৫ ছাত্ৰ সিভিল
ইঞ্জি, বি, ই, জ ঝ ট সংঘৰ অবধায়ক
চিঠি দাৰে।

৪২৬৭ —নাৰায়ণ চন্দ্ৰ সরকার।

C/o ননীগোপাল সরকার হস্পিটাল ৱেড,

মৃত্যু মিতাদেশ নাম পত্ৰচয়ৰ তালিকা

৪২৫৭—শ্ৰীৰ কুমার দাস

C/o পৰিতোষ কুমার দাস বীৰপাড়া টি ই
পোঃ বীৰপাড়া জলপাই গুড় ১৫ ছাত্ৰ
একাদশশ্ৰেণী ৬

৪২৪২ বটু চন্দ্ৰ দে।

C/o হাৰাধন চন্দ্ৰ দে সেন্ট্রাল কলনী; বেল,
এয়ে কোয়াটার নং ৩৩ডি পোঃ ভক্তিগৰ
নিউ জলপাই গুড়ি, জলপাইগুড়ি ২১ গ ঘ

৪২৮৬ শংকৰ কুমার চন্দ্ৰ

চাঁদনী পাড়া সিউড়ি; বীরভূম, ১৮ ছাত্ৰ
গ ছ ক ট

৪২৭৫ বিমল কুমার রায়

C/o. বি. কে. রায়, ৩ মোহন বাগান লেন
কলিকাতা ৭, ১৬ ছাত্ৰ গল্প

৪২৯২ প্রভাত কুমার সরকার,

খরবা ১নং ব্লক পোঃ—চাঁচল, মালদাহ, ২৬
চাকুৰী খ গ জ ঝ ঞ ট ক

৪২৫১ বংশীধর ঘোষ

C/o Capt, A. Ghose State Hos-
pital Nirsa chatty Dhanbad Bihar
২১, ছাত্ৰ, (ইঞ্জি: মেকানিক্যাল) গ ড ট
ঙ চ ঝ

৪২৯৫ পার্শ্ব বাবাজী

C/o বঙ্কিম চন্দ্ৰ ব্যানার্জী এলাগড রোড
ব্যাণ্ডেল চার্চৰ কাছে পোঃ জে: হুগলী
১৬ ছাত্ৰ খ ড ড,

৪২৫৯ ডাঃ বিনোদ শংকর দাস

হেড ডিপাট অব হিষ্টি মেদেনীপুর কলেজ
পোঃ জে: মেদেনীপুর ৩৪ অধ্যাপনা আড্ডা
দেওয়া।

৪২২১ বিশ্বজিৎ চক্ৰবৰ্ত্তী,

C/o জীবিনয় কুমার চক্ৰবৰ্ত্তী ইনসপেক্টর
অব সেন্ট্রাল এন্ড সাইজ দি ইণ্ডিয়া জুট
কোম্পানী লিমিটেড পোঃ জীৱামপুর হুগলী
১৮ ছাত্ৰ মেডিকেল ১ম বর্ষ ঞ ড চ

৪২৬৬ বিষ্ণু কুমার হাজরা

১৬১৩ কান্তলিয়া রোড খুরট হাওড়া ২১
ছাত্ৰ জ ঞ

৪২৩১ বিনয় কুমার ষাড়া

১২২, নেতাজী সুভাষ রোড, খুৰট হাওড়া
২০ ছাত্ৰ জ ড

৪২৬৯ ত্ৰৈলোক্য দাস

জিৱানীয়া পোঃ বীৰেন্দ্র নগর ত্ৰিপুরা ১৭
ছাত্ৰ ড পড়ার বিষয়

নতুন মিডিয়াসের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৪২৯৪ বিভাস কুমার চাটোজী
৬৩ রামলাল আগড় ওয়ালা লেন; পো: Type 11 M 207 E/O.E Varangaon
দিখি কলি: ৫০ ২১ ছাত্র ইঞ্জি: চ জ Jalgaon Maharastra ২০ চকুদী জ ড
ঝ গল্পের বই পত্রমিডালি ফটোগ্রাফী।
- ৪২৯৬ বিশ্বজিৎ গন্ধী
C/o New Book Stall. G.T Road নিমতলা লেন পো: ভদ্রেবর হুগলী ২৩
po, Asansol Burdwan; ২১ ছাত্র বি ডাত্র ২য় বর্ষ দি, এ কবিতা সংগীত রবীন্দ্র
কম পার্ট ওয়ান চ গ ক খ ছ সংস্কৃত ভকন আধুনিক গান, প্রতিমা নিশ্চয়ান।
- ৪২৯৭ বিকাশ রঞ্জন দাস
বিশ্বদানন্দ ছাত্রাবাস মণিরাম পুর বাবাক গাভুলিয়া ১৭, ছাত্রী গল্পের বই বাগান করা
পূ.ব ২৪ পরগণা ১৫ ছাত্র ট ঝ
- ৪২৯৮ রমা সাধুর্বা
৪২৯৯ রবীন্দ্র নাথ কুণ্ডু
C/o ভাষ্কর বিশ্বাস ছে'টাকার পো রাণাঘাট
গাম খতিয়াল পো: কানাইপুর জে: হুগলী নদীয়া ২৫ চাকুরী ড চ গ
- ৪২৯০ রঞ্জিত কুমার পানিত।
c/5 B Goldmohar Avenue po Chitt-
aronjan Burdwan ১৯ ছাত্র অঙ্কন ক.টা-
ক ড' ড জ ঝ ও
- ৪২৯১ মুক্তারাম পাত্র।
গাম খতিয়াল পো: কানাইপুর জে: হুগলী
২০ ছাত্র ও জ ঞ ট ড চ
- ৪২৯২ মহা রুহুল আমিন,
C/o মহা তোজাশ্বেল হক, গ্রাম ও পো:
ফাজিল নগর নদীয়া, ১৯ (খেলাধুলা বৃত্তি)
চ, ড, গল্পেরবই,।
- ৪২৯৩ রক্ত কান্তি ভৌমিক
Doy Class Electrical Section o/o
Central Engineering Training Institute
1244915, Wireless Operator Sqd 159 A B B Ganguly street. cal 12
908 E. T. P Arty centre 2/1, ২৩ ছাত্র ইঞ্জি ঝ ঞ ঠ ঝ ট চ শিকচর
Treg. Regt Hyderabad 31. A P পোষ্ট ক ড'।
১৯ চাকুরী ও জ পাঠানুটে চড়া—

নতুন মিতাদেশ নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৪৯১২ শ্যামল মিত্র

৬ এন এন চাট্টাৰ্জি রোড বেহালা কলিকাতা
৩৭, ১৫ ছাত্র ১০ম জৈনী ষ এণ্ড ট ড ঠ

৪৯০৭ সহদেব ভট্টাচার্য্য

চাকদহ নতুন পাড়া নদীয়া ১৭ ছাত্র ট খ
সংস্করণ তালিকা অনুযায়ী।

৪৯৪৮ শ্যামা প্রসাদ বসু

কম ৩১ তব'মিটাবী পো খেজুরিয়াঘাট মালদা
১৭ চাকুরী গ ঘ ঙ

৪৯২০ সুরেশ্বর সরকার

s, sarkar (244821) No-505 su, A F c/c
56A p.o ২৪ চাকুরী গ এণ্ড ট ট বইপড়া

৪৯৬৮ শিবেন সরকার

পো গ্রাম চেল্লীপুৰ পশ্চিম দিনাজপুর ২৪
শিমকতা ড গ ঙ

৪৯৩৩ স্বপন কুমার সরকার

বি, সি, রায় হল আই আই টি এস, খরগপুর মেদি
নীপুৰ ২৫ রিসার্চ স্কলার ইন এঞ্জাংড জিওলজী
গ হ ক ঙ দর্শণ

৭৯৯৩ শংকর লাল চক্রবর্তী

c/o সন্তোষ চক্রবর্তী রেলওয়ে কো নং L/
110-A Grauhat I Assam ১৭ ছাত্র
বিস্তারন ১ম বর্ষ ড ক

৪৯৪১ সুনীল বরুণ দাস

রয়েল রু. ২০৫ রাঘবপুর কলোণী পো: পান
পাড়া নদীয়া, ১৯ ছাত্র বানিজ্য চ ট চ জ ঠ
ভিত্তিক ভ', পত্রিকা, চটার ফটো ইংরাজী ও হিন্দী
পত্রিকা বিনিময় করিতে চান।

৪৯৮৯ শুচিস্মিতা বিশ্বাস

আলিপুর ছয়ার কোটী ২০ ছাত্রী সাহিত্য
৩য় বর্ষ গ ড ট ঠ

৪৯৪৪ সুভাস কুমার সুখোপাধ্যায়

c/o দুর্গামেডিকেল হল, বীজরা রোড কটবেল্লা,
উড়িষ্যা ২৩ ছাত্র বি, এ, গ ড

৭৯৯৯ শিখা ঘোষ

শিবপুর ১৭ ছাত্রী গ এ

৪৯৪৭ সুহাস দাস

৪৮৯২ L/nk সোনাডন সরকার

No 6791132 11 s, b u c o 56 A, p o
২৭ চাকুরী ক ষাছ বিজ্ঞা ফটোগ্রাফী
পত্র লাপ

c/o Ajoy sutradhar class x Public
High, school silchar 5 Cachar Assa
১৫ ছাত্র, জ ষ এণ্ড ট ট ট ট ড

নতুন মিভানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৪২৪৯ সুমিত্রা হাজরা

কলি: ৫০, ১৫, ছাত্রী ৮ম. জ ড ড

৪২৫২ সত্যেন্দ্র চক্রবর্তী

গোটেজ ১১ রুম ৪০৮, সি, ই কলেজ
শিবপুর, হাওড়া ৩ ২০, ছাত্র [ইং: ৪র্থ বর্ষ]
ড ড ড

৪২৫৮ সেখ আব্দুল ওহাব

গ্রাম:—চাতি পোলো, পো: নন্দাই ভাষা
কালনা বর্ধমান, ৩৬, শিক্ষকতা, গল্প বিতা
ছবি,

৪২৬০ সুনীল কুমার মণ্ডলী

২৬ বি, ধরম পুর্বা এগ্রিকলচার হো.টেল,
পো: মোহন পুর, নদীয়া, ২১, ছাত্র, ড জ
এ চ ঠ,

৪২৬৪ সর্বা বসু

চিত্তরঞ্জন' ১৭ ছাত্রী ১১ শ্রেণী গ এ অধ্য-
য়ন পত্র মিভালী

৪২৬৫ অশ্বিন মণ্ডল সরকার

Newtown ohotodighari Road -15 Qr
no F 41 Burnpur Burdwan ১৮ ছাত্র
ড জ

৪২৭০ সুবর্ণন দাস

ক্লাস—১১, গের্গ-খালি এইচ,— এস স্কুল,
পো: গের্গখালি, মেদিনীপুর, ১৮, ছাত্র স
ট হোমিও ডাক্তারী,

৪২৭৩ সন্তোষ কুমার ঘোষ.

clo G D Ghose central camp D no
৪7 Noamundi singbhum Bihar ২১
চাকুরী ঝ ড ঠ চ ন্তা

৪২৭৪ সর্বাণী প্রসাদ মুখোপাধ্যায়

৭৭ মুর এভিনিউ কলি ৪০, ২৯, চাকুরী,
ট রবীন্দ্র সংগীত

৪২৭৫ সুনীল চন্দ্র বসু.

বেলগুয়ে কো: নং ৫৪ এম, লোকো কলনী
পো: সীতারামপুর বর্ধমান, ৩১, মেকানিক্স এ
চ ড ক

৪২৮২ সুভাষ চন্দ্র মহান্ত,

C/o নগেন্দ্র চন্দ্র পাল স্কুল বাগান পো:
পো বেলপুর বীরভূম ১৬, ছাত্র (১০ম বিজ্ঞান)
শুণীবাস্তির ছবি ও আক্ষর সংগ্রহ
জলপাইগুড়ি ১৮, ছাত্রী ঠ চ ড খ মুজা
সংগ্রহ

৪২৯০ সর্বাণী বসু

জলপাইগুড়ি, ১৪ ছাত্রী ঠ চ ড খ
মুজা সংগ্রহ।

সকল বিচারকের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৪২০৯ হিম্মত বর্মা

৪২২৮ বৈজেন সাহা

Lansdowne Acharj Jagadish Bose ২নং সাউথ রোড, সন্তোষ পুর, কোলকাতা
Road Po & Dist Darjeeling ১৮ হাজ ৩২ ২৫ হাজ (সিভিল ইঞ্জি) য় অফিস,
(B-80) লক্ষ্মী সঙ্গীত ও অজানাকে জানা অভিনয়, গল্প কবিতা গানলেখ।



— ০ —

রাজনীতি ও ভালোবাসায় অন্যায়বলে কিছু নেই।

উইলিয়াম মেক্সপ্‌লিথ

সংগ্রাহক:—৪৪০৫ নিজয় চাঁদ রাথোচা

অহিংস শক্তি পৃথিবীতে কখনোই প্রমানিত হয়নি। হিংসা সাময়িক ভাবে জয়ী
হলেও শেষ পর্যন্ত সে নিজেদের ধ্বংস করে।

ডঃ মর্টিন লুথার কিং

সংগ্রাহক:—৬৩৮১ জুলসী এলাদ মোহন্ত

বিশ্বমিতালি সম্বের মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

পৌষ—

মাঘ—

১৩৭৫

৯ম বর্ষ—৫ম সংখ্যা

সূচীপত্র

প্রচ্ছদ পটের আলোক চিত্রটি তুলেছেন
বি ৮২ বিজয় প্রতাপ মিত্র (দিল্লী)

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

১। বিশ্বদূতের আসরে	৩১১	৬। পেশা	৩১২
২। মায়ের ডাকে	৩১৭	৭। বৈজ্ঞানিক মংসা	৩১৩
৩। জীবন-সংগ্রাম	৩১৬	৮। আদর্শ	৩১৪
৪। বাংলা ভাষায় ফরাসী লক্ষাবলী	৩১৮	৯। দপ্তর	৩১৫
৫। অমৃতস্য পুত্রঃ	৩১৮	১০। স্মৃতির প্রদীপ জ্বালি	৩১৬

(নবপৃষ্ঠায়)

মুদ্রণে সাহায্য করেছেন—

বেঙ্গল প্রেস

২৪/১৫, ভৈরব দত্ত লেন, (নন্দীবাগান)

সালকিয়া, হাওড়া, ওয়েস্ট বেঙ্গল।

-: সূচী পত্র :-

	পৃষ্ঠা
১১। তোমা বিরহে	৩৩৮
১২। ডনট্ ডিলে দি ট্রেন শ্রীজ	৩৩৯
১৩। চতুষ্পাশীর চতব্রে	৩৪৫
১৪। যাও পাখী বোলো তারে (প্রবন্ধ)	৩৪৭
১৫। রিক্ত স্মৃতির দেশে	৩৫০
১৬। নববর্ষ	৩৫১
১৭। শীত	৩৫১
১৮। জু'লিয়েট	৩৫২
১৯। মিতা আহ্বানে	৩৫৩
২০। জয়	৩৫৪
২১। অমানিশার তারা	৩৫৪
২২। এ পারের ডাক	৩৫৫
২৩। পথযাত্রা	৩৫৬
২৪। নিবেদন	৩৫৬
২৫। সপ্তম বার্ষিক মিতা সম্মেলন	৩৫৭
২৬। নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা	৩৬১
২৭। সঙ্গ ও মিতা সংবাদ	৩৭০
২৮। স্থায়ী সত্তা বা বিহীনমিতা	৩৭১
২৯। 'লিপিমিতাকে যারা সাহায্য করেছেন	৩৭১
৩০। চতুর্থ বার্ষিক ক্ষীরোদ গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা	৩৭২
৩১। লিপিমিতায় ছোট গল্প প্রতিযোগিতা	৩৭২
৩২। অনুবোধ	৩৭৩
৩৩। ঠিকানা পরিবর্তন	৩৭৩

বিশ্বদূতের আসরে

জন্ম বিপ্লবীর জন্ম শতবার্ষিকী

লিপি মিতার গত ৯১৩ সংখ্যায় লিখিয়াছি ভগিনী নিবেদিতার সহায়তায় শ্রীঅরবিন্দ কিভাবে রাজনীতির জগত হইতে চিরবিদায় গ্রহণ ও করাসা উপনিবেশ পণ্ডিচেরীতে আশ্রয়-সংহত জীবন যাপন করিতে শুরু করিলেন। শ্রীঅরবিন্দকে বিদায় দিয়া ভগিনী নিবেদিতা নিজেকে অত্যন্ত নিঃসঙ্গ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। কর্মযোগে সহসা যেন কিছু বাধা পড়িল। বিপ্লবের যজ্ঞাগ্নি কিছু কালের মত স্তিমিত হইয়া গেল। নিবোধ-তার দেহ ও মন কিছু কাল ধরিয়া যেন ক্লান্তি বোধ করিতেছিল। কোন রকমে একটু অবসর একটু বিরাম খুঁজিতে ছিলেন। তাঁহার অব্যতন চিন্তে একটি যাযাবর ঘুমাইয়া থাকিত। একটু অবসর বা ফাঁক মিলিলেই সেই যাযাবর আসিয়া স্থান জুড়িয়া বসিত; মুক্ত পক্ষ বিহঙ্গের মত সে দেশভ্রমণের আকার ধারণেত। নিবোধতা একমাত্র তাহার কাছেই হার স্বীকার করিতেন। শ্রীঅরবিন্দের পণ্ডিচেরীতে আশ্রয় গ্রহণের পর নিবোধতার ক্লান্ত মন হিমালয় ভ্রমণে মনস্থ করিল। নিবোধতার নিকট সুউচ্চ হিমালয় ও নালায়ু সমুদ্র দুই-ই অত্যন্ত আকর্ষণীয়।

আচার্য্য জগদীশ চন্দ্র ও তাঁহার পত্নী অবলা যমুকে ভগিনী নিবেদিতা হিমালয় ভ্রমণের অভিপ্রায় জানাইলেন। জগদীশ চন্দ্র পত্নী ভাগিনের

অরবিন্দ বসু ও ভগিনী নিবেদিতাকে সঙ্গে লইয়া হিমালয় অভিযুখে যাত্রা করিলেন। প্রথম গেলেন হরিদ্বার। ব্রহ্মকুণ্ডের সামনে নিবেদিতা নিশ্চল ভাবে বসিয়া আরতি দিতেন। শিবের ধ্যানে তিনি তন্ময় হইয়া যাইতেন। তারপর চারিজনকেদার বদরী রওনা হইলেন। তীর্থ ভ্রমণ শেষ করিয়া ১৯১০ সালে জুলাই মাসে নিবেদিতা বাগ বাজারের বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন।

ফিরিয়া আসিবার পর তিনি অত্যন্ত একাকী বোধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বৈজ্ঞানিক জীবনের একটি মূল্যবান পরিচ্ছেদের উপর স্বনিকা পাত হইল। বাগবাজারের বিদ্যালয়টি মঠ স্বরূপে লটয়াছে। নিবেদিতার সহিত প্রতিষ্ঠানটির পূর্বে কোন সম্পর্ক ছিল এমনটিও বুঝিবার কোন প্রমাণ মঠ রাখিল না। কিন্তু কর্মযোগের অধীশ্বরী যিনি তিনি তো চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারেন না। দেশ ও দশের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার তাঁহার বিপ্লবী জীবনের অন্যতম লক্ষ্য ছিল। তিনি বিভিন্ন বিষয় লইয়া শিক্ষামূলক প্রবন্ধাদি রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার বাগবাজারের বাসায় জগদীশ চন্দ্র বসু ও কুশলী শিল্পী অবনীন্দ্র নাথ নিয়মিত বাতায়ন করিতেন। প্রসিদ্ধ সাংবাদিক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত এই সময় নিবেদিতার ঘনিষ্ঠতা জন্মে। নিবেদিতার বহু

গবেষণা মূলক প্রবন্ধ রামানন্দ সম্পাদিত মর্ডান রিভিউ পত্রিকায় নিয়মিত প্রকাশ হইতে থাকে। রবীন্দ্র নাথের কয়েকটি ছোট গল্প নিবেদিতা এই সময়ে অনুবাদ করিয়াছেন। এই অনূদিত গল্পগুলি বিশ্বসাহিত্যে উপযুক্ত স্বিকৃতিলাভ করিয়াছে। এইসময় দীনেশ চন্দ্র সেনও “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থটির অনুবাদ করিবার জন্ত নিবেদিতার নিকট প্রায় যাইতেন। ভারতীয় সংস্কৃতি এবং অবনীন্দ্র নাথ প্রবর্তিত ভাবতীয় চিত্রকলা সম্বন্ধে তাঁহার অগূৰ্ব প্রবন্ধের অনেকগুলি এই সময়ে প্রকাশিত হয়।

১৯১০ এর ডিসেম্বরে এলাহাবাদ কংগ্রেসের সভাপতি সার উইলিয়াম ওয়েডারবার্ণ বলিলেন বিপ্লববাদ সম্পূর্ণ বার্থ হইয়াছে। ইহা কেবল পাইকারী লাঞ্ছনা এবং ব্যক্তিগত দুঃখ আনিয়াছে, দেশের উন্নতি একচুলও অগ্রসর করিয়া দিতে পারে নাই। নিবেদিতার প্রতি ইহা মূল্যে কটাক্ষ কিন্তু নিবেদিতা কোন জবাব দিলেন না। তিনি জানিতেন বিপ্লববাদ মরে নাই। ইহা সাময়িক বিরতি মাত্র।

পরবর্তী জামুয়ারী মাসে হঠাৎ একটি দুঃসংবাদ আসিয়া নিবেদিতাকে ভীষণ ভাবে নাড়া দিল। বিদেশে নিবেদিতার সর্বতম ও নির্ভবশীল আশ্রয় স্থল ছিল ওলিবুলের গৃহ এবং তাঁহার অতুল ঐশ্বর্য। ভারতীয় বিপ্লবীদের মধ্যে যাঁহারা ব্রিটিশ সিংহের নির্ভুর থাৰা হইতে কোন রকমে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া বিদেশে আশ্রয় খুঁজিবার জন্ত ছাড়িয়া যাইতেন, নিবেদিতার সৌজন্যে ওলিবুলের

গৃহ ও ধনাগার তাহাদের জন্য উন্মুক্ত হইয়া যাইত। তিনি নির্বিবাদে ও অকুণ্ঠ চিত্তে তাহাদেব আশ্রয়, আহার ও সেবা দিতেন। সংবাদ আসিল সেই ওলিবুল আজ মৃত্যু শয্যায়। তিনি অস্তিম সময়ে নিবেদিতাকে একবার দেখিতে চান। স্বামী বিবেকানন্দ ওলিবুলকে নিবেদিতার দ্বিতীয় মাতা বলিতেন। আচার্য্য জগদাশ চন্দ্রকে ওলিবুল পোষ্য পুত্র রূপে অঙ্গান করিতেন। এই সংবাদ নিবেদিতা একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িলেন। আচার্য্য জগদাশ চন্দ্রের মনেও অত্যন্ত আঘাত লাগিল। এই মহা-য়সী রমণী জগদাশ চন্দ্রের বসু বিজ্ঞান মন্দিরেব জন্য বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। সংবাদ পাইয়াই নিবেদিতা রওনা হইয়া গেলেন। যখন পৌঁছিলেন তখন শেষ সময়ের আর বেশী দেৱী নাই। মিসেস ওলিবুল তাঁহার একমাত্র কন্যাকে বাড়া হইতে তাড়াইয়া দিয়া ছিলেন। মাযের মৃত্যু শয্যা পাশে কন্যা আসে নাই। নিবেদিতা ভারত হইতে ছুটিয়া আসিয়া ছিলেন। বিষয় সম্পত্তি সম্পর্কে মিসেস ওলিবুল নিবেদিতা ভিন্ন কাহাকেও বিশ্বাস কবিতে পাবিতেছিলেন না।

শ্রীমতি ওলিবুলের বিশাল ঐশ্বৰ্যের যে উইল তৈয়ারী হইল তাহার অছি হইলেন ভগিনী নিবেদিতা। নারী শিবোমনি ওলিবুল নিবেদিতাব কোলে নিশ্চিন্তে মাথা রাখিয়া শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। মৃত্যুর দুইদিন পর ওলিবুলের কন্যা আসিয়া উইল লইয়া নিবেদিতার সঙ্গে কলহ শুক করিয়া দিল। সে আদালতে নিবেদিতার বিরুদ্ধে মামলা রুজু করিল। নিবেদিতা এই ধরনের কলহ

বিশ্বদূতের আসবে

বা মামলাকে ঘৃণা করিতেন। মার্চ মাস নাগাদ তিনি ভয় হৃদয় লইয়া ভারতে ফিরিয়া আসিলেন। মামলা চলা কালানুক্রমিক ওলিবুলের কথা যন্ত্রা রোগে আক্রান্ত হয়। মর্বিবার পূর্বে তাহার কৃত ক.ম'র জন্ম হুংথ প্রকাশ করিয়া ছিল।

সন্দেহ অশঙ্কা, হতাশা প্রভৃতির আক্রমণে নিবেদিতার হৃদয় ক্ষত বিক্ষত হইয়া গিয়াছিল। দেহ পূর্ব হইতেই ভাঙ্গিয়া পড়িয়া ছিল। তিনি ওলিবুল-উইলের নির্দেশমত অধিকাংশ টাকা রামকৃষ্ণ মিশনকে দান করিয়া ছিলেন; কিছু টাকা আচার্য জগদীশ চন্দ্রের গবেষণার জন্য দিয়া ছিলেন। বোধহয় তিনি পূর্ব হইতেই মৃত্যুর পদধ্বনি শুনিতে পাইয়া ছিলেন, তাই সমস্ত কাজ সত্তর চুকাইয়া ফেলিলেন। এই সময়ে তাঁহাকে শৃঙ্খল রাখিবার জন্ম আচার্য জগদীশ চন্দ্র, তাব জ্ঞা এবং গণেন মহারাজ আপ্রাণ চেষ্টা করিয়া ছিলেন।

বন্ধুবর "দেবজ্যোতি বর্মণ" নিবেদিতার জীবনের শেষ অংশ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা এখানে উদ্ধৃত করিলাম। "নিবেদিতার জীবন তখন শেষ হইয়া আসিতেছে। তিনি পণ্ডিত সমাজে আন্তর্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন মহিলা। রিভলবার এবং কলম উভয়ই তিনি সমান দক্ষতার সহিত চালইয়া গিয়াছেন। লগুনে আন্তর্জাতিক কংগ্রেস বসিল। ব্রজেননাথ শীল উহার উদ্বোধন করিলেন। নিবেদিতার নিমন্ত্রণ হইল কিন্তু অসুস্থতার জন্ম তিনি যাইতে পারিলেন না। ভারতবর্ষ-জাতীর মর্যাদা সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ পাঠাইয়া দিলেন। কংগ্রেসের সময় লগুনের

বাস্তায় প্লাকার্ড পাড়িয়াছিল—প্রাচ্য হইতে আলো আসে।

১৯১১ সালের সেপ্টেম্বরে নিবেদিতাব ভগ্ন স্বাস্থ্য উদ্ধারের জন্ম জগদীশ চন্দ্র তাঁহাকে দার্জিলিং আসিতে বলিলেন। তিনি এবং লেডি বসু আগে গেলেন। নিবেদিতা কয়েকদিন পরে গেলেন। গিয়াই তিনি জ্বরে পরিলেন। ডাঃ নীলরতন সরকার পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—ম্যালিগন্যান্ট আমাশয় হইয়াছে, জীবনের আশা নাই, পাহাড়ে দেশে এই রোগ অত্যন্ত বিপজ্জনক হয়। তখন শরীরে এমন অবস্থা যে কলিকাতায় আনা চলে না। রোগটো কলিকাতায় থাকিতেই ধরিয়াছিল। তিনি চাপিয়া রাখিয়া ছিলেন কাহাকেও বলেন নাই। শেষ মুহূর্ত সমাগত হইয়া তিনি বুঝিয়া ছিলেন এবং তার জন্ম প্রস্তুত হইতে ছিলেন। লেডী বসু দিন রাত্রি সর্বক্ষণ নিবেদিতার রোগশয্যা পাশে বসিয়া তাঁহাকে শুশ্রূষা করিতেন। শেষ কয়দিন নিবেদিতা কাহারও সঙ্গে কোন কথা বলেন নাই। চিকিৎসকের একাগ্রতা তাঁহাকে সমাপিতে পৌছাইয়া দিয়াছিল।

মৃত্যুর পূর্বে বন্ধুদের নিয়া তিনি একত্রে ভোজন করিলেন। তারপর জীবনের শেষ প্রার্থনা নিজেই করিলেন।

অসতো মা সদগময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্মামৃতং গময়। আবিরাবীর্ষ্ম এধি রুদ্রবজ্রে দক্ষিণং মুখং তেনমাং পাহি নিত্যম্। ক্ষীণকর্মে বলিতে শোনা গেল আমার দেহভেলা ডুবিতেছে কিন্তু আমি সূর্যকেও তুলিয়া ধরিতে পারি (এমন শক্তি আছে)।

বিশ্বদূতের আসবে

১৩ই অক্টোবর ১৯১১ অতি প্রত্যুষে নিবেদিতার মৃত্যু হইল। পূর্ব নির্দেশমত মৃত দেহে আগুন দেওয়া হইল। চিতাভয় প্রেরিত হইল চারিটি স্থানে—বেলুড় মঠে, বাগবাজারে বশি সেনের মন্দিরে, বসু বিজ্ঞান মন্দিরে এবং আয়লগুপে পারিবারিক সমাধি স্থানে।

বসু বিজ্ঞান মন্দিরে কোন প্রস্তর ফলকে ভগিনী নিবেদিতার নামে নাই। শুধু স্বরণ চিহ্ন স্বরূপ প্রদীপ হস্তে এক নারী মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। মনে করাইয়া দিতেছে ভারতের মুক্তি সংগ্রামে নিবেদিতা পথপ্রদর্শক।

মায়ের ডাকে

★অনন্ত কুমার বিশ্বাস (নৈনিতাল)

ক্রান্তের এক রাজসভা। সভার বিচারপতি স্বয়ং নেপোলিয়ান বোনাপার্ট। তিনি গম্ভীরভাবে বসে আছেন বিচারপতির আসনে। চাবিধাবে বসে আছে তাঁর পবন হিতৈষী পরিষদবর্গ। সভাব শাস্তি রক্ষায় নিয়োজিত রয়েছে সশস্ত্র প্রহরীগণ। সভাপ্রদত্ত সকলেই নিশ্চুপ, কারাগার ভেঙ্গে পলাতক বন্দীর বিচার দেখতে উদ্গ্রীব।

সহসা গম্ভীরভাবে নেপোলিয়ান এক প্রহরীকে আদেশ করলেন, — প্রহরী! বন্দীকে নিয়ে এস।

আদেশ শুনে প্রহরী বন্দীকে এনে রাজসভার হাজির করল। বন্দীটি অন্য কেউ নয়? নিউজী-ল্যান্ডের আঠার বছর বয়স্ক এক নির্ভীক যুবক। নাম ফ্রিডস্ বার্নাডো।

নেপোলিয়ান গম্ভীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা কবলেন বার্নাডোকে, — তুমি কারাগার ভেঙ্গে পালিয়ে

যাচ্ছিলে কেন? এই অপরাধেব জন্য তোমার প্রাণদণ্ড হবে। তোমার কোন অমুযোগ থাকলে জানাতে পারো।

প্রাণদণ্ডেব আদেশ শুনে ভীত হল না বার্নাডো। সে দৃষ্ট কণ্ঠে জবাব দিল,—মৃত্যুভয় আমি করিনা সম্রাট! আমার মনে একটা দুঃখ যে আপনি আমাকে বিনাদোষে মৃত্যুর মুখে ঠেলে দিচ্ছেন, এতে আপনার মহত্বের পরিচয় পেলাম না, মহৎ ব্যক্তির কর্তব্য কি এই?

নেপোলিয়ান বললেন;—অল্প কথা রাখ! তোমার অভিপ্রায় কি খুলে বলো। কেনই বা বন্দী হয়েছিলে, আর কেনই বা কারাগার ভেঙ্গে পালিয়ে যাচ্ছিলে?

কেন যে বন্দী হয়েছিলাম, তা প্রথম থেকে বলছি, শুদ্ধ মহারাজ।—বার্নাডো বললো,—আপনার

মাযেব ডাকে

সম্রাট বাহিনী যখন আমাদের দেশের স্বাধীনতাকে বিক্রয় করে দেশবাসীর ওপর অকথা অত্যাচার আবহুত কবে, আমার একমাত্র বিশ্বাস মা আমাকে কাছে ডেকে বললেন,—বান'ডো! আজ তোমার দেশের স্বাধীনতা বিদেশীরা এসে নষ্ট করছে আর তুমি কিনা নৌবে তই সহ্য করছো। নিজের দেশের জন্ত প্রাণ দিতে না পারলে, তবে তোমার মত নির্বোধ সন্তান গর্ভে ধাবন করাই আমার মহাপাপ হয়েছে। তোমার মত সন্তানের মুখ দর্শন না কবাই ভাল। তোমার পিতা যদি জীবিত থাকতেন, নিশ্চয়ই তিনি ছুটে যেতেন এবং প্রতিকারের জন্য। তুমি তেমনিভাবে ছুটে যাও। বিদেশী শত্রুকে বিভাডিত কবে দেশকে উদ্ধার কব।

আমি আর স্থির থাকতে পারলাম না। মাযের আশীর্বাদ নিয়ে দেশের সৈন্য বাহিনীতে যোগদান করলাম। পরে যুদ্ধের জন্য ছুটে এলাম আপনার সৈন্য বাহিনীর সম্মুখে। বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ হল। কিন্তু কি হবে যুদ্ধ করে? আমাদের মুষ্টিমেয় সৈন্য আপনার বিপুল সৈন্য বাহিনীর নিকট টিকে থাকতে পারল না। অনেকে প্রাণ হারাল। আর আমি পরাজিত হয়ে বন্দী হলাম আপনার সৈন্য বাহিনীর কাছে। কিন্তু

বলতে বলতে বান'ডো কিছু সময় নীরব হয়ে রইল। পরে আবার বলতে শুরু করে দিলো, — সেইদিন থেকে আপনার কারাগারে আবদ্ধ হলাম। কারাগারে আবদ্ধ হলেও মন রইল পরাধীন দেশমাতৃকার উদ্ধার করে ব্যস্ত। তাই একদিন আবদ্ধ অবস্থায় ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখি, —

“মা যেন আমাকে ডাকছেন” ডেকে বলছেন,— “বান'ডো, কাবাগাব ভেঙ্গে বেবিয়ে এসো। তোমার দেশকে পরাধীনতার শৃঙ্খল থেকে মুক্ত কব। বিদেশী শত্রু কবল থেকে দেশবাসীকে বাঁচাও”।

মাযেব ডাকে ঘুম ভাঙতে চেয়ে দেখি, রাত তখন দ্বিপ্রহর। হাতে বাঁধা লৌহ শৃঙ্খল ছিন্ন কবে ফেললাম। বেবিয়ে এলাম কারাগারের দরজা ভেঙ্গে। ছুটে গেলাম সমুদ্র তীরে। বিবট সমুদ্র পাশ হবাব কোন ব্যবস্থা নেই। সে জন্ত নারাজ হলাম না। সমুদ্র তীর ধরে চলতে লাগলাম। যদি কোন ব্যবস্থা করতে পরি। ভাগ্যক্রমে পেয়ে গেলাম একটা গোলাকার কাঠের গুঁড়ি। একখানা অস্ত্রের জন্ত পুনবায় রাজধানীতে ফিরে এলাম। খুঁজে পেলাম একখানা ভাঙ্গা কুঠাব। কাঠের গুঁড়িটাকে সেই ভাঙ্গা কুঠার দ্বারা খোল করে নিলাম। তাতে চড়েই সমুদ্র পাড়ি দিচ্ছিলাম। বাত তখন প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। কিন্তু আমার হৃৎগা, পুনবায় আপনার সমুদ্র প্রহরারত বক্ষীগণ কর্তৃক সমুদ্র বন্ধে ধুতহয়ে আপনার নিকট আনিত হয়েছি। এতে যদি আমার অপরাধ হয়ে থাকে, প্রাণদণ্ডদিতে পারেন। কিন্তু মৃত্যুর পরে যেন আমার মৃতদেহটা, আমার একমাত্র স্বাধীন চেতা বুদ্ধা মাযের নিকট পাঠিয়ে দেওয়া হয়। এই আমার শেষ অনুরোধ।

এই নির্ভীক যুবক বান'ডোর কথায় সম্রাট নেপোলিয়ান অতিশয় বিস্মৃত হলেন। এক দৃষ্টে চেয়ে রইলেন বান'ডোর মুখের দিকে। পরে প্রজ্ঞ

মায়ের ডাকে

করলেন,—তুমি যদি সমুদ্র গর্ভে প্রাণ হারাতো, তখন তোমার মৃতদেহটি কে পাঠাত তোমার মায়ের নিকট ?

উত্তরে বান'ডো বললেন,—মৃত্যু আমার হতনা। হলেও মায়ের ডাকে দেশের জন্ত স্বাধীন ভাবে সমুদ্রে ডুবে মরতাম। অধীনতা স্বীকার করে মরতে হত না।

বান'ডোর কথায় কি যেন বুঝলেন সত্ৰাট নেপোলিয়ান। বুঝলেন বান'ডোর মায়ের প্রতি আর দেশের প্রতি কতখানি অমুরাগ। যার জন্ত সে আজ মৃত্যুকে উপেক্ষা করে সামান্য এক কাঠের গুঁড়িকে নির্ভর করে বিরাট সমুদ্র পাড়ি দিয়ে

দেশের জন্ত ছুটে যাচ্ছিলেন। তার সেই দুঃসাহসিক কর্ম' দেখেই বোধ হয় তিনি বলেছিলেন,—“Impossible” শব্দটি ডিক্সনারি থেকে তুলে দেওয়া উচিত। মানুষের অসাধ্য কোন কাজ থাকতে পারেন।

যা হোক, সত্ৰাট নেপোলিয়ান বান'ডোর কথায় এবং কার্যে সন্তুষ্ট হয়ে নিজের লোকেদের দ্বারা তাকে নির্বিশেষে দেশে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন এবং সেই থেকে তিনি নিউজিল্যান্ডের বিরুদ্ধে আর কোনদিন অস্ত্র ধারণ করতে প্রবৃত্ত হননি।

(একটি ইংরেজী গল্পের ছায়া অবলম্বনে রচিত।)

জীবন-সংগ্রাম

★ শিবপদ মৈত্র (কানপুর)

বেঁচে থাকা মানুষের বড় সাধ। পৃথিবীর অকুরন্ত সুখের মাঝে নিজেকে ডুবিয়ে রেখে সে চায় তার একটা পরিপূর্ণ ভোগ, ঈশ্বরিত বস্তুলাভে চলে সাধনা। মৃগতৃষ্ণিকার মত সিদ্ধি চলে দূরে সাধনা বাধা ঠেলে চলে তার পিছনে; আরম্ভ হয় সংগ্রাম। জীবন-প্রকাশের মূলে এই আজীবন সংগ্রামই চলছে।

শিশুর জন্মকণ্ঠ হতে তার শেষ নিশ্বাস ত্যাগ পর্যন্ত এই সংগ্রামের সমষ্টিই জীবন। সংগ্রামহীন

জীবন ব্যর্থতা। জীবন বিকাশের মূলে এই ব্যর্থতার করুণ কাহিনী আমাদের সহানুভূতিশীল মনকে অহেতুক পীড়া দিলেও তাকে রক্ষার উপায় সৃষ্টির অনিবার্য নিয়মে; আমাদের হাতে নয়। কবির দৃষ্টিতে সাহিত্যিকের ভাষায়, এই করুণ কাহিনী হয়তো একটি অনিবার্য ভাব প্রকাশের চেষ্টা করে, কিন্তু বিরাট সৃষ্টিতে এই ব্যর্থতা শূন্যতার আকারেই প্রকাশ পায়।

জীবন-সংগ্রাম

চাই শুধু মানুষ নয়, জীব জগৎ, জড় জগৎ, এই একই নিয়মে পরিচালিত হচ্ছে। ছোট্ট ছুড়ি যুগ যুগ ধ'বে পড়ে আছে। পৃথিবীর আকাশ, বাতাস রুষ্টিব ধারা অবিবর্ত তাকে নিয়ে কবে খেলা; সংগ্রাম শুরু হয়। তাবপব সৃষ্টির অনিবার্য নিয়মে হয়তো একদিন সে নিজেকে হারিয়ে ফেলে তার বেঁচে থাকার শেষ চেষ্টাব উৎসর্গে। কোথায় সে যায়, বিরাট পৃথিবীর কোন স্তরে নূতন রূপে আত্ম-প্রকাশ ক'রে আবার বেঁচে থাকার সাধনা শুরু কবে। সে উদ্ঘাটনের ভাব বৈজ্ঞানিকদের উপর। তথাপি মনে হয় এই বেঁচে থাকার সংগ্রামই যে কয়দিন পৃথিবীর সঙ্গে পরিচয় করে দেয়, তাই-ই তার জীবন। সংগ্রামেব শেষ মুহূর্তে তার জীবনের শেষ হয়। বিরাট সৃষ্টিতে সে মূর্তিতে আর তাব স্থান মিলে না।

কালের গ্রহবী বড় সজাগ। তাব সন্ধানী চোখ দিয়ে সে দেখে এই জীবনব্যাপী সংগ্রাম—সংগ্রাম শেষ হয় জীবনের অবসানে। সন্ধি আনে পবাক্ষয়ের বাত'।। নির্বিচাবে দখল ছেড়ে দিয়ে কালের অপ্রতিহত গতির নিকট আত্মসমর্পনে মিলে ছুটি, নতুবা নিস্তার নেই। জীবন জাগাব পূর্বক্ষণ পর্যন্ত যে সাধনা বাহিবের চলমান পৃথিবীর সাথে তার কোন বাহ্যিক দ্বন্দ্ব নেই। ছোট বীজ পড়ে আছে পৃথিবীর বুকে। পৃথিবীর আলো, বাতাস, জল নিয়ে জীবন-জাগাব জন্ত তার সাধনা সংগ্রামের নামান্তর হলেও বাহ্যিক দৃষ্টিতে আমরা অনুধাবন করতে পারিনে। কিন্তু যে মুহূর্তে ছোট উদ্ভিদ শিশু নিজ সাধনা বলে পৃথিবীর মাটির উপর আত্ম প্রকাশ করে—সেই মুহূর্তে আরম্ভ হয় সংগ্রাম। এই সংগ্রামই

তার উদ্ভিদ জীবনকে বাঁচিয়ে রাখে। সংগ্রামের শেষে তাব জীবনের ঘটে পবিসমাপ্তি। তারপর মাটির নীচে হাজাব হাজাব বছর পড়ে থেকে এক-দিন সে হারিয়ে ফেলে নিজেকে ভূ-গর্ভস্থ সম্পদের বিরাট খনিব মাঝে। তখন সে জীবনের সঙ্গে উদ্ভিদ জীবনের কোন সম্বন্ধই থাকে না।

ব্যবহারিক জগতেব এই নিত্য সংগ্রামের সহিত-ই আমাদের জীবনের সম্পর্ক; এখানে বেঁচে থাকার জন্য যে সংগ্রাম শুরু হয় কোন বাজাব বাজ্য জয়ও তাব সঙ্গে তুলনামূলক হয় না। সৃষ্টিব প্রাতি পবমানুতে জড়িয়ে আছে এই বেঁচে থাকার উপাদান। অষ্টা নীরব দর্শকের মত হাত গুটিয়ে নিষ্ক্রিয় হয়ে বসে থাকেন দূবে; পৃথিবীর বুকে চলে সংগ্রামের মহড়া।

বেঁচে থেকে এই পৃথিবীকে নীজের উপযোগী করতে যুগ যুগ ধরে মানুষের যে সংগ্রাম চলেছে তাকেই কেন্দ্র করে গড়ে উঠে সভ্যতা। বর্তমান সভ্যতা মানব সমাজ সে দানে কার্পন্য কবে নি। তার, বেতার, যানবাহন, বৈষয়িক, অর্থনৈতিক সকল প্রকার উন্নতির মূলে এই সংগ্রামেরই ইতি-হাস লিপিবদ্ধ। নিষ্ঠুর নিয়তির নিশ্চিত নির্দেশে জীবনের শেষ ঘটে, পড়ে থাকে জীবন-ব্যাপী সংগ্রামেব ক্ষত চিহ্ন পৃথিবীর বুকে। তাই মনে হয় অসত্য এই জীবনে সন্ধানী মানুষের সংগ্রামের সভ্যতাকে ভিত্তি ক'বে গড়ে সভ্যতা; পৃথিবীর বুকে দাগ টেনে অনিশ্চিত কালের জন্য বেঁচে থাকতে হ'লে চাই জীবন-ব্যাপী সংগ্রাম। হে ক্ষণস্থায়ী জীবনের অসীম সাহসী যোদ্ধা-! ক্ষেত্র তো পড়ে আছে ধরার বুকে, বিজয় চিহ্ন একে রেখে যাবার ব্যবস্থা করেছ কি? যদি বাঁচতে চাও,—তৎপর হও; দিন আগত ওঠ।

বাংলা ভাষায় ফরাসী শব্দাবলী

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

সোপবন্দ - বিচারার্থে প্রেরণ, হস্তা - সপ্তাহ.
হব - প্রতি, হরকত - বাধা, হরদম - সর্বদা
হস্তবুদ - জমা বন্দি, হাজা মা - দাক্তা,
হাজাব - সহস্র, হাবিলদার - দেশীসেনানায়ক.

হামানদিস্তা - লোহা ইত্যাদির কানা উঁচু খল ও
মুখল, হামেশা - সর্বদা, হামেহাল - সর্বদা, হিন্দী
— উত্তর ভারতের ভাষা, হিন্দু - সনাতনপন্থী
ভাবতীয় জাতি।

—সমাপ্ত—

অমৃতজ্য গুণাঃ

ইতিহাসের যাহুঘবে সম্প্রতি জমা পড়ল
এমন একটি বিস্ময়কর ও রোমঞ্চকর বিষয়-রত্ন যা
পৃথিবীতে এব আগে কখনও ঘটেনি। গত ২১শে
ডিসেম্বর শনিবার কেপ্ট কেনেডির ঘোষনায় জানা
গেল, ভারতীয় সময় সন্ধ্যা ৬-১৫মিঃ তিন জন
ছোসাইসিক মহাকাশচারীকে নিয়ে এ্যাপোলো-৮
চন্দ্রের দিকে যাত্রা শুরু করেছে। এই তিন জনের
নাম হল যথাক্রমে ফ্র্যাঙ্ক বোরম্যান (দলপতি),
জেমস্ লোভেল এবং উইলিয়ম অ্যাণ্ডার্স।
ভাবতীয় সময় সন্ধ্যা ৬-২১মিঃ-এ অতিক্রম
স্যাটার্ন-৫ রকেটের প্রথম পর্যায় তাদের ৩৮মাইল

উঁচুতে তুলে দিয়েছিল। ২মিঃ ৩৩সেঃ পরে দ্বিতীয়
পর্যায় চালুহয়ে তাদের তুলে দিল আরও ৮০মাইল
উঁচুতে—মোট দাঁড়াল ১১৮মাইল, দ্বিতীয়
পর্যায়ের কাজ শেষ হওয়ার সংশ্লে সংগেই তৃতীয়
পর্যায় চালু হল এবং সে-ই 'এ্যাপোলো-৮'
মহাকাশযানকে পৃথিবীর কক্ষপথে তুলেদিল। শুরু
হল পৃথিবী প্রদক্ষিণ, ঘণ্টায় গতিবেগ ১৭৪০০
মাইল, ঠিক এ সময় ৩য় পর্যায় রকেটটি নিবিঘে
দেওয়া হল।

পৃথিবী ছেড়ে যাবার প্রায় ৩ ঘণ্টা পরে ভারতীয়
সময় ৯-১২মিঃ পৃথিবীর নিদর্শন : এবার ছুটে চলে
(পরবর্তী অংশ ৩৪৩ পৃষ্ঠায়)

পেশা

শ্রীদিলীপ কুমার দাস বিশ্বাস।

বাঁকুড়া।

সেইকণ্ঠ ক্লাশ ওয়েটিং রুমে বসে ট্রেনের
গীক্ষা করছিলাম। এবং ভ্রমলোক আমাব
শের আরাম কেদাবায় এসে বসল। পবনে
নী স্টুট, চোখে মোটা ফ্রেমের চশমা, কালো
ক্চকে পয়েন্টেড ইটালিয়ান সু ছাতের
জুতে একটা ব্রিট আকৃতির ঘড়ি, এক
তে দামী ফোলিও ব্যাগ। সমস্ত দেহে
মার্জিততার ছাপ। দেখে মনে হয় বয়স
প্রায় সাতাশ আটশ।

পুরাণ চিন্তায় লিপ্ত হলাম রেল-য়ে
কমচারীদের সময় জ্ঞান, 'নয়মাস্ত বর্ত্ত'।
ও কত'বা বোধছিল আমার চিন্তার বিষয়,
সেই সাথে ট্রেনের ড্রাইভার গাড়' প্রত্টি
বাক্তিদের উদ্দেশ্যে মনে মনে শাপ—শাপাস্ত
বোধছিলাম। হটাৎ 'ব্রাবিশ' বলে একটা শব্দ
কনে আসতেই ঘাড় ফিরিয়ে দেখি আমাব
'নকটের নবাগত বাবুটি চেয়ার ছেড়ে উঠে
দাঁড়িয়ে তিনটি আজুল দিয়ে প্যান্টের ধুলো
ঝাড়ছেন। তারপর আমার দিকে তাকিয়ে
বললেন, —দেখুন ত 'ক ব্যাপাব। সেইকণ্ঠ
ক্লাশ ওয়েটিং রুম অথচ কোন রল সুইপাবরা
এই চেয়ারব সোফা গুলো পরিষ্কার কবে হয়
না। দিলে আমার প্যান্টটার বাবোটা
বাজিয়ে। হু'এক জন রেল ষ'বুদের মাস্ট'ল
ইন 'মের চেয়ে আমার এই প্যান্টের দাম

বেশী। টিকিট না কাটিলে তখন জেলের
ভয় দেখান হয়। এবারে কত'াদের পাসে-
জারদের প্রতি কোন রকম কেয়ার নেই।
দিন দিন যুগটা কী হচ্ছে! সব কিছুতেই
করাপ্‌সান্ শুরু হয়েছে।

অন্যান্য চেয়ার টেবিল গুলো সাফ করা
হয়েছে বলে মনে হল। ভাঙি ভ্রমলোকের
দীর্ঘ বক্তৃতা শুনে একটু ষেন সন্দেহ হল
পবে অবশ্য দ্বিতীয়বার তাঁর দিকে নজর
দিতেই খটকা ভেজ গেল। দেখলাম উনি
জুতা সমেত হু'পা তুলে মহাসুখে গভীর একা-
গ্রতার সাথে হি একটা ইংরাজীর বই
পড়ছেন।

কিছুক্ষণ পর হু'জনের মধ্যে কথাবার্তা
শুরু হল। ওনার ফোলিও ব্যাগের দিকে
তাকিয়ে আমি জিজ্ঞেস করলাম,—আজ্ঞা!
প, কত'র পুরোটা কি?

ডান চোখ তুলে সান্দ্রদৃষ্টিতে নিনিমেষে
আমার মুখের দিকে কিয়ৎক্ষণ চেয়ে থেকে
চল্লয় দিলেন,—প্রতিনিধি রুজ। কিন্তু আমার
নাম যে পি, রুজ তা আপনি জানলেন
কেনন কবে?

বড় টেবিলের উপর র'ক্ষত ফোলিও
ব্যাগের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে বললাম,
—ও ওটা থেকে।

বিশ্বয়ে ও লজ্জা মিশ্রিত এক ধরনের হাসি হেসে প্রতিনিধি বাবু বললেন, — বেশ ভীক্ষু বুদ্ধি সম্পন্ন লোক ত আপনি। কিন্তু আপনার নাম —।

প্রতিনিধি বাবু কথ্য শেষ হবার পূর্ববর্ত বললাম, — ডি, সেন। অর্থাৎ দশক সন।

ধীরে ধীরে জানতে পারলাম ছ'জনের গস্তা - স্থল একটি। উনি দশক কলেজের ইতিহাসের লেকচারার। কথাবার্তা শুনে মনে হল বেশ বড় ঘরের ছেলে এবং ছাত্র জীবনে বেশ নাম করা ছাত্র ছিলেন।

আমি একটি সিগারেট বের করে তাঁর দিকে খোলা প্যাকেটটা এঁগিয়ে দিয়ে বললাম, — নিন, একটি সিগারেট খান।

— ধন্যবাদ। তবে কি জানেন আমি বড় একটা সিগারেট খাই না। ক্রান্তিসময়ের বাজারে ওসব বাজে খরচ করে লাভ কি বলুন। তাছাড়া কোন উপকার ত নেই বরং অপকারই বেশী। শুনলাম নাকি এবার থেকে আমেরিকার সিগারেটের প্যাকেটের ওপর লেখা থাকবে — ইট' ইজ হারম্‌ফুল ফর ইউর হেলথ। তবে আপনি যখন অফার করছেন তখন —। কথাটা শেষ না কাজেই উনি একটা সিগারেট বের করে ধরিয়ে বেশ আমেজ করে খুব জোরে একটা টান দিয়ে চোখ মুদলেন। আমার মনে হল অনেকদিন পর সিগারেট খাওয়ার এক অতৃপ্ত সূখ অনুভব করছেন।

প্রতিনিধি বাবু সঙ্গে থাকায় ভ্রমণের এক-

ঘোঁসামি দূর হবে ভেবে আশ্বস্ত হলাম। গাড়ী আসতেই একটা খালি কামরা দেখে উভয় ডঠে পড়লাম। গাড়ী ছেড়ে দিল। বলল অন্যায় হবে না, প্রতিনিধি বাবু বেশ বাবপা বান্ধি। গাড়ীর ক্রম বর্দ্ধমান গাড়ির সাথে তার বক্তৃতা চলতে লাগল। পরের স্টেশনে গাড়ী থামলে এক পৌচা শীর্ণকায়া ভিক্ষুক গাড়ীতে উঠে পয়সা চাহতে লাগল। উনি তখন আমার ভাবতের শিক্ষা সমস্রাব একটা গুরুতর অধায় গুরু গস্তীর স্বরে বোঝাচ্ছিলেন। — বাবু, একটু দয়া করুন। ভিক্ষারীব মুখে কথাক'টি শুনেই ভীষণ রেগে টান প্রায় তেড়ে এলেন যাও যাও এখানে কিছু হবে না। খেটে খেতে পার না। একটা এমনতর গুরুতর গুরুত্বপূর্ণ আলোচনায় বাধা পড়ায় উনি খুব রেগে গেছিলেন।

বেচারী ভিক্ষুক মেয়েটির ককণ ভয়ার্ত মুখ দেখে আমার হৃৎক হল, আমি কিছু দিওঁ পাবতাম। তাহলে আমার সহযাত্রী মহোদয়ের অপমান হবে তাই ছ'পাটি শুভ্র দাঁড়ের কিয় দংশ প্রকাশ করে মুখে তার উক্তিকে সমর্থন করার ভাব এনে কান্স্ট রইলাম।

প্রতিনিধি বাবুও স্রোণি বৃষ্টি শিক্ষা সমস্যাকে সাময়িক ভাবে চাপা দিয়ে অর্থনীতিতে ঝাঁপ দিলেন।

ভিক্ষারী দেখিয়ে উনি বললেন, — এহ, এদেখ জন্য আমাদের দেশ অর্থে অগুই। এরাই দেশকে দয়িত্র করে তুলেছে। ভিক্ষার চাল ভাল আর খারাপ। জানে টুনে উঠলেই ছ'

শয়সা হবে, কে আর খেটে খাচ্ছে। এতেই দ্রব্য চলে যাচ্ছে। ছোট বড় প্রত্যেকেরই কিছু না কিছু কাজ করা উচিত, এতে বাস্তবিক স্বার্থে চেষ্টা জাতীয় স্বার্থ রক্ষা হবে। নিজেদের বাঁচাতে গেলে আগে দেশকে বাঁচাতে হবে। আমাদের সরগাবোব এ বিষয়ে একটা বিচার করা উচিত। যখন ক'মউনিষ্টে ক'ন্ট্রি বালিয়াড়ি বা অন্য এরকম দু'একটি দেশে দেখবেন লেখালে কি ব্যাপার। নে বেসিং বিজনেস্ খাটো খাট। কয়েক সেকেন্ড চুপ-চাপ থেকে আবার জর টানলেন, — আচ্ছা বলুন ত পরের কাছে হাত পড়ার চায়তে একটু খাটতে কি দোষ' তাবলাম, বলি, — কিন্তু কাজটা দেবে কে? আব ক'জের 'বনিময়ে যে সামান্য মজুরী পায় তাতে ও ভিক্ষে না করলে চলে না। মিছে তর্ক এড়াবার জন্য কথাটা মনের মধ্যে পুঁবে রাখলাম। আমাকে নিকতর দেখে তিনি সাহস পেয়ে বলে চললেন, — আমাদের দেশের আজ যে এই দুঃবস্থা। খাদ্যাভাব, জনসংখ্যা প্রভৃতি যে নানা সমস্যা এর জন্য দায়ী কে? দোষী কারা জানেন? আমরা সকলেই। আমরা আমাদের কৰ্ত্তব্য ঠিকমতে পালন কবছিনা। আমরা প্রত্যেকে আত্মকেন্দ্রীক, স্বার্থক হয়ে গে'ছ নিজেদের স্বার্থ ছড়া আর আমরা কিছু দেখিনা।

যতদিন জাতীয় স্বার্থের চিন্তা আমাদের মন্থে না গজাবে ততদিন আমাদের দেশের উন্নতির কোন সম্ভাবনা নেই। আড়চোখে

দেখলাম পাশের বাতীবা অনেকট প্রতিনিধি বাবুর প্রতি আশ্রয় হয়েছেন। হবে না। হাজার হলে সত্যবস্থা বলছেন। মনে মনে ভাবলাম—না, ফোবটা সত্যই অভিজ্ঞ। সব বিষয়ে যথেষ্ট জ্ঞান বাখে।

—এই যে ছাত্র সমাজ। এরাই হচ্ছে দেশের ভবিষ্যৎ। কিন্তু ছাত্রর আজকাল 'ছাত্রানাং অধ্যয়নাং তপঃ' কথার অর্থ ভুল গেছে। এবাব সুযোগ বুঝে একটু খোঁচা দিলাম, — কিন্তু বাংলা শতকের বড় বড় চিন্তাশীল ব্যক্তির বলছেন যে ছাত্রদের শুধু অধ্যয়ন নিয়ে থাকলে চলেবে না, দেশের ও দেশের কাজের দিকেও লক্ষ রাখতে হবে।

উনি প্রায় আমার ওপর হুমুড়ি খেয়ে পড়ে উত্তর দিলেন,—সে কথা ভাজার বাঁ সত্য। কিন্তু দেশের ও দেশের কল্যাণের নাম করে ট্রান্স-বাস ট্রেন পোড়ালেই কি তাদের কৰ্ত্তব্য সম্পাদন করা হয়! মিথ্যে প্রত্নপত্র কঠিন হওয়ার অভিযোগে পরীক্ষা ভুল করে পরীক্ষা কেন্দ্রকে রণক্ষেত্রে পরিণত—।

প্রতিনিধি বাবু আরও কি বলতে বাচ্চিলেন। কিন্তু পার্শ্ব কালো কোট ধরী টিকিট চেকারের আবির্ভাবে আবার বাধা পেলেন। টিকিট চায়তেই উনি বললেন, —পাশ আছে!

এক বড় এক জন উচিৎ বক্তা, জ'নী,

ধোপতরুন্ত সাহেব প্যাসেজারের কাছ থেকে পাশের সত্য মিথ্যা যাচাই করে দেখার তাঁর সাহস হল না।

তাঁর মুখে—পাশ আছে কথা দুটো শুনে আমার জু জোড়া ঈষৎ কুঁচকে উঠল। একটু আশ্চর্য হলাম। চেকার মহাশয় স্থান ত্যাগ করলে, উনি আমার কাছে একটু সরে এসে, মুখে গর্ব মাথা চাপা হাসির রেশ টেনে বললেন,—আমার নিজের নয়। আরে মশাই, কলেজের প্রফেসর আবার কবে পাশ পার শুনেছেন। এক বন্ধুর কাছ থেকে ম্যানেজ করেছি আর্থিক।

আমার মাথাটা ব্যথা করায় প্রতিনিধি বাবুর পামিশন নিয়ে উপরের বাক্সে গা এলিয়ে দিলাম।

কতক্ষণ এবং কখন ঘুমিয়েছিলাম মনে নেই। হঠাৎ ঘুম ভেঙ্গে গেলে ছুঁজনের কথোপকথন কানে এল।

একজনের অপরিচিত অজ্ঞাতপূর্ব কণ্ঠস্বর — ভারপর — আজকাল খুব বাবু হয়ে গেছিস যে? কী ব্যাপার?

— কি আর করব বল। তোদের মত বড় অকিসার হতে না পারলেও কিছু রোজগার ত হচ্ছে তাই সাধ আত্মদাওলো একটু করে মিটাচ্ছি। পরিচিতি গলা। বুঝলাম প্রতিনিধি বাবু।

— বোঁ কেমন আছে? এখন কোথায়?

— কেমন আছে জামিনা, তবে রয়েছেন

বাপের বাড়ীতে।

— কেন?

— 'ডিভোর্স' হয়ে গেছে। প্রতিনিধি বাবু বিনা দ্বিধায় মিসকোচে বলে গেলেন। — কোটে' গিয়ে হাত ধরে এনে ঘরে তুললি আবার এক বছরের মধ্যেই কোটে' গিয়ে বিদায় দিয়ে এলি। কী ব্যাপার তোদের?' — এমন কিছুই না। পাশ করা বড় ঘরের মেয়ে, আমার মত এমন হা - ভেতে বেকার স্বামী চায় না। আমিও তাই ভেবে চিড়ে — প্রতিনিধি বাবুর কথা শেষ না হতেই তাঁর বন্ধু বলে উঠলেন — এই শ্রুতিটা তোমার উর্বর মস্তিষ্কে আগে ফেলনি কেন? ভেবেছিলে বোঁ এর মাথায় কাঁটাল ভেঙ্গে থাকবে। এবার রাজ্য রাজ-কন্ডা ছুঁটোই গেল ত। তা শুনলাম না'ক কোন কলেজে কি একটা চাকরী পেয়ে'ছস্।

— হাঁ।

— কোন পোষ্ট?

প্রফেসর।

— প্রফেসর। অঁ। - । উনি ভীষণ আশ্চর্য হয়ে আরও কি বলতে যাচ্ছিলেন। কিন্তু প্রতিনিধি বাবু তৎক্ষণাৎ — স...স...স...করে একটা শব্দ করলেন যার অর্থ 'সাবধান, চুপ। আন্দাজে বুঝলাম আমার জন্মই এই সাবধানতা। মনে মনে না হেসে পারলাম না।

প্রতিনিধি বাবুর সাবধানতার জন্য ওরা খুব সতর্ক হয়ে কিস্—কিসকরে আলোচনা করছিল। ওদের কথাবার্তায় একটি বর্ণও

আমার কানে এলো না। আর যা এলো দেখতে পেলাম না। সহযাত্রীদেরকে হাত তার অর্থ' বোধগম্য হল না মিথ্যা সময় সম্প্রতিটির বিষয় তিঙ্কস করার প্রবৃত্তি অপচয় না করে ঘুমবার চেষ্টা করলাম। হল না। কারণ জানতাম কোন লাভ হবে না।
 স্রতে করতে ঘুমিয়ে পড়ে ছলাম। বেশ মনকে সাস্তুনা দেবার জন্য পকেটে কিছুকন পরে ঘুম ভাঙ্গল খেয়াল হল মনিবাগের নিরাপদ অবস্থতি সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ ছলাম।
 আমার কামরায় পুরাণ কেউ নেই। কয়েকজন নতুন যাত্রীর অবিভাব ঘটেছে। প্রতিনিধি ববুকে কোথাও নজরে পড়ল ন, সেই সাথে আমার সূদৃশ্য দামী লেদারের ব্যাগটাও

—::—

বৈজ্ঞানিক মৎস্য

—শ্রীদেবকুমার দাস (গাঁচি - বিহার)

জীবদেহে অক্সিজেনের সাক্ষ্যে খান্য করে। এই রেখাকন দেখে মানুষের মস্তিষ্কের তখন জনিত রাসায়নিক শক্তি বিছাৎ কপাত্তরিত হয়।

মানুষের স্নায়ু ও পেশী যখন সক্রিয় ও উত্তেজিত হয় তখন অল্প পরিমাণে বিছাৎ সংপন্ন হয়। প্রসঙ্গত ইলেকট্রো—এল—ফালোগ্রাম্ ও ইলেক্ট্রো। কার্ডিওগ্রাম্ এত ছুই বস্ত্রের নাম উল্লেখ করা য'র।

ইলেক্ট্রো এ সফালোগ্রাম্ নামে এক যন্ত্রের দ্বারা অঙ্কিত মানুষের মস্তিষ্কের কোষ-গুলির অতি মৃদু বৈজ্ঞানিক স্পন্দন বহুগুন অঙ্কিত হয়ে চেউয়ের আকারে কাগজে রেখাকন

স্নায়ুর কার্যকারিতা বোঝা যায়। উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যায় একজন সুস্থ মানুষের মস্তিষ্ক থেকে সেকেন্ডে ৮ থেকে ১৩টি তরঙ্গবেধা পাওয়া যায়। কিন্তু মৃগী রোগীর নিকট থেকে সেকেন্ডে এই তরঙ্গ রেখা ৬ অথবা ৭টার বেশী হয় না। বিবিধ অবস্থার বিবিধ লোকের এই তরঙ্গের আকৃতি প্রকৃতিও বিভিন্ন প্রকার হয়ে থাকে। তড়িৎ শক্তির দ্বারা একপ্রকার বৈজ্ঞানিক কৌশলে অঙ্কিত হৃদকম্পন জনিত বৈজ্ঞানিক শক্তির রেখাচিত্রকে ইলেক্ট্রোকার্ডিও গ্রাফ বলে।

হতপিণ্ডের ক্রিয়ায় কোন দোষ বা ত্রুটি উপস্থিত হলে এই যন্ত্রের দ্বারা তাঁর অবস্থা পরীক্ষা করে দেখা হয়; রেখাচিত্রের আকৃতি ও প্রকৃতি দেখে হতপিণ্ডের দোষ বা ত্রুটি ধরা সম্ভব হয়।

বিদ্যুৎ শক্তির অধিকারী প্রধানত মৎস্য জাতের শ্রাণীরা এবং জীবজগতে সবচেয়ে লিস্ত্রিয়জনক প্রাণী বোধহয় বৈদ্যুতিক মাছ। বাইন, (Electric Eel , মোরিমিরাস (Morimiras), টরপেডো বা বিজলীরশ্মি মাছ (Torpedo or Electric ray fish , ষ্টার গেজার (Star Gazer), জিম্বোটাস, মার্জ্জার বা বিড়াল মাছ (Cat fish) প্রভৃতি কয়েক জাতের মাছে বিদ্যুৎ উৎপাদন শক্তি অতিশয় বিবৰ্ধিত ও প্রকাশিত।

বৈদ্যুতিক বাইন ও বিজলী রশ্মি মাছের বিদ্যুৎ উৎপাদক যন্ত্র এদের চামড়ার মধ্যে থাকে কিন্তু মার্জ্জার বা বিড়াল মাছের কয়েকটি গ্রন্থি বা Gland অস্বাভাবিক ভাবে বড় হয় এবং বিদ্যুৎ উৎপাদক যন্ত্রের মত কাজ করে ব্রেজিলের নদী ও জলাশয়ে যে জাতের বাইন মাছ পাওয়া যায় তাদের বিদ্যুৎ উৎপাদন শক্তি সবচেয়ে বেশী। বাইন মাছ দশকুট দীর্ঘ হয় আর এদের লেজই আটফুট লম্বা হয়। এদের দেহ সবুজ বর্ণের এদের চোখগুলো এত ক্ষুদ্র হয় যে সহজে দেখা প্রায় অসম্ভব। বাইন মাছের দীর্ঘ লেজের দুইপ্রান্তে অজস্র সজীব বিদ্যুৎ

উৎপাদক কোষ বা ইলেকট্রিক সেল আছে। এই বাইন মাছের বৈদ্যুতিক শক্তি ৩০০ ভোল্টের সমান। অর্থাৎ সাধারণ বাড়ীতে যে বিদ্যুৎ সরবরাহ করা হয় তার থেকেও এই বিদ্যুৎ শক্তি বেশী। ছোট ছোট মাছ, ব্যঙ ও সামুদ্রিক জীব বৈদ্যুতিক বাইনের নীচে এলে বাইন তাদের প্রবলভাবে তড়িৎঘাতে মরে আতঙ্কিত করে। মানুষ ও অন্যান্য বড় জীবজন্তু এই মাছের বিদ্যুৎ সংস্পর্শে ফলে কিছুখনেও জন্য সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়ে। কথিত আছে নিউইয়র্কের জলাধারে এমন একটি বড় বাইন মাছ ছিল যার বিদ্যুৎ শক্তিতে আলো জালানো ও ঘন্টা বাজানো সম্ভব হয়ে ছিল।

* হামবোল্ড নামে এক জীবজিজ্ঞাসী প্রমাণ করেন যে বৈদ্যুতিক ইল একবার বিদ্যুৎ নির্গত করার পর এদের দেহস্থিত সজীব বিদ্যুৎ উৎপাদক কোষগুলি সুবল হয়ে যায় এই কোষগুলিকে পুনরায় শক্তিশালী করার জন্য ইলকে খাদ্য ও বিশ্রাম নিতে হয়। বৈদ্যুতিক শক্তির অধিকারী হিসেবে টরপেডো বা বিজলী রশ্মি মাছের নাম উল্লেখযোগ্য।

ব্রিটেন পর্তুগালের পশ্চিম উপকূলের নদী ও জলাশয়ে এদের প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এরা ২ মিটার লম্বা এবং এদের ওজন ১০০ কিলোগ্রাম। এদের দেখতে অনেকটা গীটারের মত। টরপেডো মাছ ৩০০ ভোলট আট অ্যাম্পিয়ারে তড়িৎ শক্তি উৎপাদন করতে

সক্ষম। ছোট ছোট মাছ সামুদ্রিক প্রাণীকে এরা হঠাৎ আক্রমণ করে আহার করে।

কোন ইম্পাউন্টের দণ্ড তারের কুণ্ডলের মধ্যে রেখে এতে বিদ্যুতী রশ্মি মাছের তড়িৎ সঞ্চালন করলে ঐ ইম্পাউন্ট চুম্বকে পরিণত হয়। অনেক দিন আগে যখন বিদ্যুৎ অবিকৃত হয়নি তখন রোম দেশের চিকিৎসকেরা বাতরোগীদের রাগ সাবাবার জন্যে টরপেডো মাছের কাছ থেকে তড়িতাঘাত গ্রহণ করতে বলতেন।

নীল নদের মোরিসিয়াশ নামক বৈদ্যুতিক মাছ বিষ্ময়কর ব্যতির যন্ত্রে সজ্জিত। এই মাছের লেজ পর্যায়ক্রমিক বিদ্যুত শ্রেণের (Alternating Current) একটি বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপাদক যন্ত্র (Generator) আছে। ঐ যন্ত্র প্রতি সেকেন্ডে ১০০ বার পর্যায়ক্রমিক বিদ্যুত শ্রেণ (Alternating Current) প্রেরণ করে। এই মাছকে ঘিরে যে বৈদ্যুতিক চুম্বকীয় ক্ষেত্রে তা পারিপার্শ্বিক বস্তুর সঙ্গে সংঘাতে প্রতিফলিত হয়ে মাছের পৃষ্ঠস্থ একটি গ্রাহক যন্ত্রে তৎক্ষণাত সংগৃহীত হয়ে যায়। এই রাডার ব্যবস্থা অতিশয় অনুভূতি সম্পন্ন সেজন্য মোরিসিয়াশ মাছকে একটি জালে আবদ্ধ করা যায় না। এই মাছ যখন কোন জলাধারে থাকবে তখন যদি কোন লোক তার

কাছে এসে চুল আঁচড়ায় তখন এই মাছ উত্তেজিত হয়ে উঠবে কারণ চুল আঁচড়ানোর জন্যে স্থির বিদ্যুৎ উত্পন্ন হয়। আমেরিকার কাছে সমুদ্রের তলায় ষ্টার গেজার নামে এক প্রকার মাছ পাওয়া যায়। এই মাছের তড়িত উৎপাদক যন্ত্র এদের চোখের পাশে স্থাপিত। এই মাছও খুব বেশী তড়িৎ শক্তি উৎপন্ন করে। এরা নানা প্রকার সামুদ্রিক প্রাণী ও ছোট ছোট মাছ তড়িতাঘাত করে আহার করে।

দক্ষিণ আমেরিকার উত্তরাঞ্চলে সুরিনাম বলে একটি সহর আছে। সেখানে নদী ও জলশিখে জিন্মোটাস বলে এক প্রকার মাছ পাওয়া যায়। তাদের শরীরে সব সময় উচ্চ চাপের বিদ্যুত প্রবাহিত হয়। এরা জলের নানা প্রকার ছোট ছোট মাছ ব্যাঙ এবং পোকামাকড়কে তড়িতাঘাত করে আহার সম্পন্ন করে। মানুষ ও নানা প্রকার বড় জীবজন্তু এদের সংস্পর্শে এলে তড়িতাঘাত অনুভব করে। ক্যাপ্টেন ষ্টেডমান একবার এই মাছ ধরবার উদ্দেশ্যে সুরিনামে গিয়েছিলেন। তিনি বহুকষ্টে এই মাছ ছিপে উঠাতে পারলেও হাত দিয়ে তিনি এই মাছকে নিছুতেই পরতে পারেননি। যতবার তিনি হাত বাড়ান ততবারই ভয়ানক তড়িতাঘাত অনুভব

* ব্যারন ফেডরিক হেনরিক আলেকজান্ডার ভন হামবোল্ড ১৭৬৯ সালে জার্মানিতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি একাধারে প্রকৃতি বিজ্ঞানী, জীব বিজ্ঞানী, ভূতাত্ত্বিক ও ভ্রমণকারী ছিলেন। ইনি প্রকৃতি বিজ্ঞান, জীববিজ্ঞান ও ভূবিজ্ঞানের নানা অমূল্য পুস্তক রচনা করে গেছেন। তাঁর পুস্তকগুলির মধ্যে ভূবিজ্ঞান ও প্রকৃতি বিজ্ঞানের পুস্তকগুলি অত্যন্ত চিন্তাকরক। ইমি ১৮৫৯ সালে মারা যান।

বৈদ্যুতিক সংস্কার

করেন। এইভাবে তিনি মাছটিকে কুড়িবার ধরতে চেষ্টা করেন এবং তিনি মাছটির কাছ থেকে কুড়িবারই তড়িতাঘাত অনুভব করেন। শেষকালে তিনি বাধা হয়ে মাছটিকে জালে জড়িয়ে বাঁধা নিয়ে গেলেন। এই জিম্মি টাস মাছ খেতে খুব পছন্দ। আমেরিকার এক বন্য জাতি বেশ বৃদ্ধর সঙ্গে কৌশলে এই মাছ ধরে। তারা যখন জানতে পারে কোন নদীতে বা জলাশয়ে এই মাছ আছে তখন তারা সেই জলাশয়ে বা নদীতে বন্য ঘোড়া ত্যাগিয়ে আনে। ঘোড়ার পাল যখন সগভীর জলে দৌড়া দৌড়ি করে জল ভোল-পাড় করে তোলে তখন এই মাছ ভয় পেয়ে ঘোড়াদের পেটে, পায়ে, পিঠে গায়ে তড়িতা-ঘাত করে তড়িতাঘাত খেয়ে ঘোড়ারা আরও উত্তেজিত হয়ে প। ছুঁড়তে আরম্ভ করে ফলে ঘোড়াদের পায়ের চাপে অনেক জিম্মি টাস মরে জলের উপর ভেসে ওঠে আর যে গুলি মরে না সেগুলিও পায়ের চাপে আধমরা হয়ে যায় ও গা এলিয়ে জলের ওপর ভাসতে থাকে তখন ঐ বন্য লোকেরা জালের সাহায্যে এদের ধরে মহানন্দে ভোজ লাগিয়ে দেয়। উপরোক্ত মাছ গুলির তড়িৎ উৎপাদক যন্ত্র মাছের মাংসপেশীর কোষের পরিবর্তনের ফলে গঠিত হয়। মাছ গুলির প্রতিটি কোষ আর্সিড জাতীয় তরল পদার্থে পূর্ণ থাকে।

এই তড়িৎ উৎপাদক যন্ত্রের সঙ্গে স্নায়ু দ্বারা মাছের মস্তিষ্কের যোগাযোগ থাকার জন্য এরা নিজেন্নের বিদ্যুৎ উৎপাদক যন্ত্রকে নিজের ইচ্ছামত নিয়ন্ত্রিত করতে পারে কিন্তু নীল মদের মজ্জার বা বিডাল মাছের কয়েকটি গ্রাণ্ড (Gland) বা গ্রন্থ অনৈসর্গিক উপায়ে বড় হয় এবং সেই গ্রন্থগুলি যখন পূর্ণতা লাভ করে তখন সেগুলি তড়িৎ উৎপাদক যন্ত্রের কাজ করে। এই তড়িৎ ব্যবহার সঙ্গে বিডাল মাছের মস্তিষ্কের কোন যোগাযোগ নী থাকায় এদের সারা দেহের উপর দিয়ে সবসময়েই বিদ্যুৎ প্রবাহিত হয়। বিডাল মাছ খাদ্য সংগ্রহ ও আশ্রয় রক্ষার উদ্দেশ্যে তাদের এই বিদ্যুৎ শক্তি ব্যবহার করে। কোন প্রাণী বা মানুষ বিডাল মাছকে স্পর্শ করলে তড়িতা-ঘাত অনুভব করে। বলা বাহুল্য বাটন, মোরামরাশ টরপেডো প্রভৃতি মাছের মত তড়িৎ শক্তি উৎপাদন করবার ক্ষমতা বিডাল মাছের নেই। বৈদ্যুতিক মাছেরা তাদের এই বৈদ্যুতিক শক্তি দেবরাজ ইচ্ছের মতই আশ্রয় রক্ষা ও আক্রমণের উদ্দেশ্যে ব্যবহার করে এবং এই বৈদ্যুতিক শক্তির প্রভাবেই এরা পৃথিবী থেকে বিলুপ্ত হয়ে যান।

— • —

আদর্শ

—গীতা রায়

(হেমিনীপুর)

পুত্রের মুখে এহেন কথা শুনে তেলেবেগুনে ঝাল উঠলেন প্রাণতোষ বাবু, বলে ওঠেন 'আমি তোমার মুখে নিশ্চয়ই উপদেশ শুনতে চাই না। আমি তোমার খুঁটখা দেখে অবাক হচ্ছি, এবং পরে কখনো যেন এরকম অন্যায় অনুবোধ তোমার মুখ থেকে শুনতে না পাই।' —বালক বর হতে বেরিয়ে যান তিনি।

সুমন এতক্ষণ মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে ছিল। প্রাণতোষবাবু বর হতে চলে যাবার পর একটু সোফায় উপর বসে পড়ে। মুখ তুলেই দেখতে পায় বাবার অল্প বয়সের ছবিটা পাশের দেয়ালের বড় আয়নার নিজের প্রতিবিম্বটার দিকে তাকায়। — অদ্ভুত মিল ওর সাথে ওর বাবার অল্প বয়সের ছবিটার। ওরই মতো কঁোকড়ানো এক গোছা চুল সব কিছুকে না - মানার ভঙ্গিতে কপালের ওপর এসে পড়েছে, উজ্জল ককরকে ছোটো চোখ, পুরু ঠোঁট, চোরাল ছোটো দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ ভাব দিয়ে গড়া, অথচ বাবার বর্তমান চেহারার সাথে তা যেন আর মিলে না, বাবার মাথায় চুলের বদলে বেশ বড় একটা টাক বিরাটমান, মেদবহুল শরীর, মুখে লোক-ভোলানো হাসি, গায়ে খদ্দের জামানাপড়। হুঁসি পায় সুমন এর। অথচ এই বাবাই নাকি একদিন লাল উজ্জারের কাজে বড় নেতা ছিলেন। অনেকবার তেলটাঙ ঘুরে এসেছেন।

প্রাণতোষবাবু সুমনের সামনে হতে এসে নিজের শোবার ঘরের দিকে এগিয়ে যান ভাবেন সুমন তাঁর সই ছোট্ট সুমন আজ তাঁকে উপদেশ দিতে এসেছে। এত কষ্ট কবে তিনি চালগুলো কম দামে কিনে আড়তে জুঁয়ে রাখছেন, কালোবাজারে ছাড়লে প্রতিম্ন চাল জাব কেনা খরচের চারগুণ করে ফিরিয়ে আনবে। ভেবেছিলেন এবারে লাভ হলে সুমনকে একটা গাড়ী কিনে দেবেন ওর কলেজে যাতায়াতের সুবিধার জন্য। তান নিজে কতবার পুত্রকে নিজের গাড়ীতে করে কলেজে পৌঁছে দিতে চেয়েছেন। কিন্তু প্রত্যেকবারই ও - নামান অজুর্গত দেখিয়ে হেঁটেই চলে গিয়েছে। তখন অবশ্য পুত্রের বাবার সাথে এক গাড়ীতে যেতে লজ্জা করে এইটাই ভেবেছিলেন। কিন্তু পুত্রের মুখে এ কি কথা! বলে কিনা তাঁর অত সাধের জমানো চালগুলো বাজারে নাশা মূল্যে ছেড়ে দিতে! তিনি কার মুখে যেন শুনেছিলেন সুমন কলেজের ছাত্রনেতা। ভেবেছিলেন ওসব অল্প বয়সের পাগলামী কিন্তু এ যে তার সিঁহনেই লেগেছে। ভাববাত্তেব মাতিক বর্তমানের মালিককে কালোবাজারী করার বিরুদ্ধে হুমকী দেখায়। বাল সম্পত্তিতে লোভ নেই। নিজের মেহনতে — নিজে করে খাবে। নাঃ এর একটা বিজিত করা দরকার। সুমন এর কথা

ভাবতে গিয়ে তাঁর নিজের কথাই মনে পড়ে যায়। তিনি নিজেও কি এই সুখ পাগলামী কম করেছেন। উঠতি বয়সের দিনগুলোর কথা তাঁর মনে পড়ে।

তখন দেশ পরাধীন, অবিভক্ত বাংলা। তিনি সবোচ্চ কলেজে উঠেছেন। চারিদিকে বিপ্লবের আগুন জ্বলে উঠেছে। দেশকে যে করেই হোক বিদেশীর হাত হতে মুক্ত করতেই হবে। সেই দেশমাতাকে স্বাধীন করার ব্রত তিনি নিয়েছিলেন পুরোধার অংশ। রাত নেই, দিন নেই, তিনি কিভাবে বনে বাদাড়ে ঘুরে বেড়িয়েছেন। কতদিন খাওয়া জুটেনি। বিপ্লবের খরচ চালাবার জন্য কত জমিদার বাড়ী লুণ্ঠ করেছেন। তাঁর বক্তৃতা শুনে স্কুল কলেজের ছেলের রক্ত গবম হয়ে উঠত। সবকিছু একে একে মনে পড়েছে। সেই সাথে মনে পড়েছে লীলার কথা। শ্যামলী মেয়ে, ছিপছিপে গড়ন, বড় বড় দুটি চোখ। আজ প্রাণতোষ বাবুর মনে পড়ে তিনি সেই সময় লুকিয়ে কবিতাও লিখতেন। লীলা পাশের বাড়ীতেই থাকত। প্রাণতোষ বাবুর মাষ্টারমশাই এর মেয়ে—এই লীলা, লীলা তাঁর কবিতায় আদর্শে মুগ্ধ হয়ে—ওঁকে ভাল বেসেছিল। শ্যামলা শবীরে চক্চকে চোখ দুটো দেখাল আদর্শের প্রেরণা অরো বেশী কবে অনুভব করতেন প্রাণতোষবাবু। আজ মনে পড়ে তিনি নিজের আদর্শকে যেমন করে ভাল বেসেছিলেন, তেমন করেই ভালোবেসেছিলেন

লীলাকে। তারপর কতদিন কেটে গিয়েছে, নিজে জেল খেটেছেন। দেশ স্বাধীন হয়েছে দ্বিধাবিভক্ত হয়ে। পূর্ববঙ্গ হতে ছিটকে এসেছেন পশ্চিমবঙ্গে, তিনি, লীলা—সবাই। তার পরের দিনগুলোর কথা আজ এই এয়ার—কণ্ডিশন্ড ঘরে ডানলোপিলোর গদীতে বসে ভাবতে মন্দ লাগে না। দেশ স্বাধীন হয়েছিল কিন্তু তিনি কি পেলেন? একটা সামান্য চাকরির জন্য রাস্তার কলের জল খেয়ে এখানে সেখানে ঘুরে বেবিয়েছেন। শেষ পর্যন্ত প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য কীলোবাজারে নিচের তলার পদ্ধতিগুলো একে একে আয়ত্ত করেছিলেন তিনি। সেই সময় কী একদিনের কথা তাঁর মনে পড়ে যেদিন লীলা কান্নায় ভেঙ্গে পড়েছিল, বলেছিল—‘এই জঘন্য পাপের আশ্রয় হতে ফিরে চল, এতো আমরা চাইনি কোন কথার প্রানতোষবাবু শোনেন নি। লীলা শেষ পর্যন্ত তাঁর বিয়ের প্রস্তাবকে প্রত্যাখ্যান করে বলেছিল—‘তোমার সুন্দরকে ভালোবেসেছি, কিন্তু তোমার ভিতরের নীচতাকে নয়। আজ তিনি একবার সুমন এর মা সরমা দেবীর পাশে লীলার মুখটাকে কল্পনা করেন। আর নিজের মনেই বলে ওঠেন—‘Impossible’ লীলা অমনভাবে লিপস্টিক মেখে, পর্বপুষের মনোবঞ্জন করে নিশ্চয়ই ধাবসাব মত বড় বড় কনট্রাকট আদায় করতে পারত না। স্বাধীন দেশের জেলখাটা নেতা তিনি,

বাবসার ক্ষেত্রে তার কদর তখন অনেক। উন্নতির সিঁড়ির ধাপে ধাপে এগিয়ে আসা এই ঐশ্বর্যের প্রাসাদে উপস্থিত হয়েছেন। তিনি শুনেছিলেন লীলা এক স্কুলমাষ্টারকে বিয়ে করেছে। তারপর এই তো সেদিন সেই বোকদামান, আদর্শ বাদিনী লীলা তার কাছে এসেছিল কিছু সুপারিশের জন্য। কারণ তার একমাত্র ছেলে ‘নীলজ্ঞান’ এব যক্ষা হয়েছে। সে যাতে হাসপাতালে ভর্তি হতে পারে তার জন্য পুরানো সম্বন্ধের সূত্র ধরে লীলা এসেছিল। কিন্তু সেদিন তিনি তা করেন নি। লীলার ওপর পুরানো দিনের প্রতিহিংসার আকাঙ্ক্ষা মাথা খুঁড়ানো। তাই সেদিন নিষ্ঠুর ভাবে লীলাকে বিদায় দিয়েছিলেন। পরে শুনেছিলেন ‘নীলজ্ঞান’ মারা গেছে। লীলা আর তার মাষ্টার স্বামী স্কুল মাষ্টারাই করে চলেছে পুরানো দিনের মতো। প্রাণতোষ বাবুর চাঁচি পায় ঐ গোলামীগুলোর কথা ভেবে।

এতক্ষণে হঠাৎ দরজার দিকে নজর যায়। কারণ সুমন দরজার কাছে দাঁড়িয়ে। মাথা তার উঁচু। প্রাণতোষ বাবু বুঝতে পাবেন সুমন কিছু বলবে বলেই এখানে এসেছে। তার জিজ্ঞাসা কবলেন — ‘কিছু উদ্ভাদনায়।

বলবে নিশ্চয়ই। তা ভেতবে এসে বোস।’ সুমন প্রত্যুত্তরে বলে = ‘আমি এবাড়ী হতে চলে যেতে চাই।’ প্রাণতোষ বাবুর মুখটা করুণ হয়ে ওঠে বারেকের জন্য। পরমুহুর্তে নিজের কথা মনে পড়ে যায়। বলে ওঠেন — ‘আদর্শ-বাদী হতে চাও? আমার নিজের কথাটি নিশ্চয়ই জান। ঠিক আছে যও। তবে তোমার মায়ের সাথে দেখা করেছো। ছোটবেলা হতে — আমার কাছে মানুষ হওয়া, স্নেহের কাঙ্গাল সুমন বলে ওঠে — ‘না তার কোন প্রয়োজন নেই। তিনি যোগেন বাবুর বাড়ী গিয়েছেন।’ প্রাণতোষ বাবুর মনে পড়ে যায় আগামী সোমবার তাঁদের বিবাহবাধিকী। তাই বোধ হয় — পার্টির ব্যবস্থা করতে গেছেন সরমাদেবী। তিনি পুত্রকে বলেন — ‘যাচ্ছ যাও, কিন্তু একদিন আমার ফিরে আসতেই হবে। এটা আমার সারা জীবনের অভিজ্ঞতা লব্ধ ফল। যোদিন দেখবে পেটে ভাত নেই, গায়ে বস্ত্র নেই, মাথা গাঁজবার আশ্রয় নেই সেই আদর্শ পালাবে লজ্জায়। সেদিন আমার কথাটা মনে কোর। সুমন উত্তর না দিয়ে পিতার কাছ হতে বিদায় নিয়ে আলাদা হয়ে যায় — আদর্শের দ্বন্দে। ঘর ছেড়ে বেড়িয়ে পড়ে যৌবনের ধর্মে, আদর্শের

দণ্ড

— ঠাকুরদাস আঁচ ধা
(মূলের - বিচার)

যমরাজ প্রেরিত চিঠিটা কালেক্ট করতে গিয়ে লাফিয়ে উঠলেন চিত্রগুপ্ত মহারাজ। অনন্ত পাত্রেব পার্সোনেল ফাইলটা ভাল করে দেখলেন। এতি! লোকটার এখনও স্বর্গের দশ দিন মানে মতের দশ বৎসর আয়ু বাকী পাপ পুণ্যের কাটাকাটিতে। অথচ আজই যমরাজ লোকটাকে প্রাণ হরণ করে নিয়ে এলো। বিধানে লেখা আছে জীব মৃত্যু শোকে লোকটার মৃত্যু হবে অথচ — যমরাজ আভ্যন্তরীণ ছুরিকাঘাতে মৃত্যু দেখালো। স্বর্ণবাণ্ডো এমন ভুল হতে থাকলেত সমস্ত সৃষ্টি রসাতলে চলে যাবে দেখছি। তিনি সাথে সাথে ফাইলটি ভগবান বিষ্ণুর সামনে তুলে ধরলেন।

বিষ্ণু - ভগবান হুঁতিন বার ফাইলটি পরীক্ষা করে যমরাজকে ডেকে আনতে আদেশ দিলেন।

খবর পেতেই যমরাজ লোকটির ফাইল নিয়ে হাজির হলেন।

চিত্রগুপ্ত মহারাজ গম্ভীর হয়ে বললেন ‘তুমি আজকাল কি শুক করেছ যমরাজ। মনোবোগ দিয়ে কাজ কর্ত্ত করছো না বলে মনে হচ্ছে। লোকটির এখনও মতের দশ বৎসর আয়ু বাকী — আজই তুমি তার প্রাণ হরণ করে নিয়ে এলো।’

যমরাজ কপাল কুঞ্চিত করে বললেন ‘বলো কি। এমন হাস্যাত্মক ভুল হওয়ার ভ কথা নয়।’

— ‘কথা নয় — চেষ্টেটে এট দেখ’ —

বলে চিত্রগুপ্ত মহারাজ নিজের ফাইলটা যম-রাজের সামনে তুলে ধরলেন। তুই তিনবার যমরাজ ফাইলটি পরীক্ষা করে বললে ‘না গুপ্ত, তোমার কোথাও ভুল আছে নিশ্চয়ই।’ — যমরাজ নিজের ফাইলটা খুলে দেখালেন — দেখা গেল লোকটির পাপ পুণ্যের কাটাকাটিতে আয়ুর শূন্য।

চিত্রগুপ্ত মহারাজ যমরাজের হিসাবের সাথে নিজের হিসাব মেলাতে গিয়ে লোকটির ৮০ নং জন্মে বসে হিসাবের — পাখকা ধরা পড়লো।

চিত্রগুপ্ত মহারাজ বললেন ‘এখানে তোমার হিসাবের — ভুল।’

— ‘কি করে গুপ্ত? লোকটি ৮০ নং জন্মে অনিচ্ছাকৃত ভাবে গো হত্যা করেছিল বলে ২০ বৎসর আয়ু ঘটানো হয়েছিল। কিন্তু একজন তুচ্ছ তুচ্ছকে জল দানের পুণ্যের ফলে সে জন্ম থেকে আয়ুটা কাটতে পারিনি। ক’দম থেকে লোকটি, এত বন্দী মদ খেতে শুক করে দিয়েছিল যে আর বলার নয়। তাই একজন্ম থেকে ২০ বৎসর আয়ু কেটে নেওয়া হল। ছুরিকাঘাতে লোকটার মৃত্যু হবে — মদ খাবার পাপের ফলেই এটা হবে, ত’ বিধানই লেখা আছে। আমি কি ভুল করলুম?’

— ‘কি যে বলছো তুমি। লোকটি গো-

হত্যার প্রায়শ্চিত্ত করেছিল বলে যে তার দশ বৎসর সাজা মাক করে দেওয়া হয়েছিল মানে ২০ বৎসর যাঁয়গায় দশ বৎসর আরু ঘটানো হয়েছিল — তার হিসাব কোথায় ?

— ‘লোকটি যে প্রায়শ্চিত্ত করেছিল তা’ আমার জানা আছে। কিন্তু সে প্রায়শ্চিত্তের কোন ফল হয়েছিল বলে ত আমাকে জানানো হয়নি।’

— ‘কি বলবো তোমাকে, D. O. letter দিয়ে তোমাকে জানানো হয়েছিল — সাথে সাথে পুরাতন ফাইলটার স্থলে নতুন বিধানও পাঠান হয়েছিল। তার প্রাপ্ত স্বীকৃত পত্র দেখ আমার ফাইলে নথি করা আছে।’

যমরাজ দেখলেন, ঠিকই তিনি নিজেই চিঠিটা গ্রহণ করেছিলেন। তিনি নিজের দোষ স্বীকার করে বললেন, ‘তোমার কথাই ঠিক গুপ্ত। চিঠিটা নথি না হওয়াতেই ভুল হয়ে গেছে। এখন কি করা যায় বলতো ?’

চিত্রগুপ্ত মহারাজ বললেন ‘ভগবান বিষ্ণুর নিকটই পরামর্শ চাওয়া যাক্।’

ভগবান বিষ্ণু তখন মহাব নারদ প্রেরিত মতের Special Inspection report টা মনোযোগ সহকারে পড়ছিলেন। মাঝে মাঝে তিনি শঙ্কিত হয়ে উঠছিলেন। এক যায়পায় লেখা আছে ‘প্রভো। দ্বাপর যুগে কুরুক্ষেত্রের আঠাব দিনের যুদ্ধে আপান যে প্রলয়ের সৃষ্টি করেছিলেন; মতের মানুষ নির্মিত একটি ৫০ মেগাটন বম্ এককম হাজার হাজার কুরুক্ষেত্রের

সৃষ্টি করতে পারে।’ যমরাজের কথায় তাঁর চিন্তার ব্যাঘাত হল। তিনি রেগে গিয়ে বললেন, ‘এমন ছোট ছোট কাজের জন্য আমাকে বিরক্ত করবেন না আপনারা। মতের অবস্থা দেখতে পাচ্ছেন না। মানুষগুলি আমার পূজা ছেড়ে দিবে কেমন ধ্বংসের পথে এগিয়ে চলছে। কোন দিন যে আমার সাধের মর্ত্য ধ্বংস করে দেবে বেটারা সেই ভাবনায়ই আস্থর। যান যান, কি করবেন না করবেন আপনারা নিজে ঠিক করুন গিয়ে।’

ধমক খেয়ে যমরাজ চিত্রগুপ্ত মহারাজকে নিয়ে বের হয়ে এলেন। একটি সিগারেট ধরিয়ে বললেন ‘কিহে গুপ্ত। স্যারের মেজাজটা এমন গরম কেন? স্যারের না ছ’ দিনের ছুটিতে যাওয়ার কথা ছিল। যান নি ?’

— ‘হাঁ হাঁ তিনি গত পরশু থেকে ছুটি করছিলেন বৈকি। তাঁর যাঁয়গায় ব্রহ্ম মহারাজের কাজকর্ম দেখার কথা ছিল। কিন্তু ব্রহ্ম মহারাজ সৃষ্টিতে এমনই বিভোর হয়ে আছেন যে পালন করার কাজটি তাঁর আর মনে ধরে না। তাই তিনি শিবজীকে পাঠিয়েছিলেন। শিবজী চেয়ারে বসেই আমাকে ডেকে বললেন ‘গুপ্তজী! মতের যুদ্ধের ফাইলটা নিয়ে আসুন ত একবার ?’ শুনেই আমি ভয়েই আস্থর। একবার একদিনের রিলিপ করতে বসে শিবজী মতের প্রথম মহা-যুদ্ধটা লাগিয়ে দিয়েছিলেন। দ্বিতীয়বার ছ’দিনের রিলিপ করতে বসে মতের দ্বিতীয় মহাযুদ্ধটা লাগিয়ে দিয়েছিলেন। এবার এসেছিলেন ছয়-

দিনের রিলিফ করতে। সময় ছিল অনেক। যদি এবার তৃতীয় মহাযুদ্ধ লেগে যায় তবে মর্ত্য ধ্বংস হয়ে যাবে একেবারেই। কি করি আমি! শেষে বুদ্ধি খাটিয়ে বললাম ‘সার! যুদ্ধের ফাইলটা বিষ্ণু ভগবান নিজের কাছেই রাখেন। যদি বলেন ‘তবে কাল সকাল বেলায় তাঁর কাছ থেকে চেয়ে নিয়ে আসবো।’ আমার কথা শুনে শিবজী মনক্ষুব্ধ হলেন। মনক্ষুব্ধ হওয়ার কথাই। ধ্বংসেই ত তাঁর মহানুশা। কিন্তু ভগবান বিষ্ণু অনেক দিন থেকেই তাকে এ সুযোগ দিচ্ছিলেন না। এবার এমন এমনি সুবর্ণ সুযোগ পেয়েও প্রথম দিনটি কাজে লাগাতে পারছিলেন না শিবজী। আমি সেদিনই রাত্রি-বেলায় বিষ্ণু ভগবানকে সব কথা খুলে বললাম। শুনে তিনি শঙ্কিত হয়ে উঠলেন। ব্রহ্ম মহারাজ তাঁর যায়গায় কাজকর্ম দেখবেন বলে স্বীকার করেছিলেন বলেই তিনি ছুটি করতে রাজী হয়েছিলেন। শিবজীর উপর তাঁর কোন বিশ্বাস নেই।’

কথায় কথায় অনেক দেবী হয়ে গেল। যম-রাজ চঞ্চল হয়ে উঠলেন। বললেন ‘এখন কি করা যায় গুপ্ত?’ চিত্রগুপত্ বললেন ‘লোকটার প্রান আগার ফিরিয়ে দিলেই পার। সব লাটো চুকে যাবে।’

যমরাজ বললেন ‘ঠিকই বলেছ। আমার পুত্রের দ্বারা হবে না, আমি নিজেই যাবি।’

যমরাজ বিষ্ণু ভগবানের চাপরাসিকে ডেকে। নিজের দপত্রে পাঠিয়ে দিলেন অনন্ত পাত্রের প্রান বাবুর আধারটা ভাঙব রক্ষক থেকে চেয়ে নিয়ে আসার জন্য। চাপরাসি চলে যেতেই যমরাজ বললেন ‘চাপরাসি-টাকে মৃতদেহ দেখছি যো।’

চিত্রগুপত্ মহারাজ বললেন ‘হ্যাঁ মৃতদেহ বহাল হয়েছে। লোকটা আর কন্মে ফিষ্ণু ভগবানের ভক্ত ছিল। লোকটি মরতে মরতেই তাকে নিজের চাপরাসি করে নিলেন। Interview পর্যন্ত হয়নি লোকটার।’

যমরাজ বললেন ‘এসব ভিটো পাওয়ারের ব্যাপার। আমিও এমনি ফাসাদে পড়েছি। আমিও আমার নিজের দপত্রে দুজন লোককে বহাল করতে হল। লোকদুটি মৃতদেহ শবির ভক্ত। কিন্তু একেবারে অপদার্থ—তবুও বহাল করতে হল।’

বিষ্ণু ভগবানের চাপরাসি অনন্ত পাত্রের প্রান বাবুর আধার নিয়ে আসতেই যমরাজ বললেন ‘গুপত্ চট্ করে কলকাতার হালের নকশাটা দাঁড় তো কলকাতার যা রাস্তা-ঘাট, চন্দ্রশূর লেন অবার কোথায় কে জানে।’

কলকাতার চন্দ্রশূর লেনের উপর একটা লোক পিঠে ছুরিকাঘাত অবস্থায় পড়ে আছে। লোকটির জামাকাপড় এবং আশ পাশ ছোপ ছোপ রক্তে লাল হয়ে গেছে। ধীরে ধীরে

একটা ভীড় জমে উঠে। হঠাৎ মৃত লোকটি মড়তে চড়তে থাকে। জনতা প্রথমে ভয় পেয়ে গেল। তারপর তারা নিজেদের সাম-
লিয়ে নিল। লোকটার পিঠের মধ্যে যে ছুড়ির বাটের মত দেখা যাচ্ছিল এতক্ষণ এটা এখন একটা ভাঙ্গা বোতলের মুখের দিকটা ছাড়া কিছুই নয়। লোকটি উঠে দাঁড়ালো। প্রশ্ন করিতে বললো 'কি বলবো ভাই, হঠাৎ পিঠে এমন বাথা উঠলো যে অজ্ঞান হয়ে পড়ে গেলাম।' 'আচ্ছা এই যে ভাঙ্গা বোতলটা দেখছি — ওটা মদের বোতল নয়ত।'

লোকটি লজ্জিত হয়ে বললো 'না, না। আমাদের নতুন বিয়ে হয়েছে কিনা, স্ত্রী আজ অফিস থেকে ফেরার পথে এক শিশি আলতা নিয়ে যেতে বলেছিলেন। আমি ভাবলাম এক শিশি নিয়ে গেলে কি হ'বে — এক বোতল যদি নিয়ে যাই তবে তিনি খুব খুশী হবেন— তাই এক বোতল আলতাই কিনে নিয়েছিলাম। দেখা গেল সত্যিই। ভাঙ্গা বোতলটির গায়ে অঁটা লেবেলে লেখা আছে 'সুবাসিত তরল আলতা' বেঙ্গল ক্যামিকেল নির্মিত।

—•—

স্মৃতির প্রদীপ জ্বালি

— সৌমেন্দু মজুমদার (ভক্তকালী, হুগলী)
(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

গাইডের মুখে শুনলাম যে এবারে আমরা শাব 'বিবি - কি মক্কারা' দেখতে। বিবি - কি মক্কারা হুবহু তাজমহলের অনুরূপ, ও সম্রাট ঔরঙ্গজেব তাঁর প্রিয় বেগম দিলরস বাবুর কবরের ওপরে। এই সমাধি সৌধ গড়ে-
ছিলেন, তবে তাজের মত তত মার্বেল পাথরের সমারোহ নেই যা তাজের ঐতহুময় স্থাপত্যের নির্দর্শন খুব উল্লেখযোগ্য হিসেবে সেখানে স্থান পায়নি, তেতরে দিলরস - বাবুর কবর সাদা কাপড়ে ঢাকা, তার চারদিকে মার্বেল পাথরের

পিলার আর পাথরের জালি বহুল খিলান। সুউচ্চ চূড়াগুলো সূর্যের প্রথর আলোতে ঝঙ্-
ঝক করছে। সামনের জলাশয়ে তার প্রতি-
চ্ছায়া। বিভিন্ন কোণ থেকে বেশ কিছু কটো-
নেওয়া গেল। নিড় দিয়ে ওপরে ঠেঠাবার সময় একটা ঘণ্টা ঝোলান ছিল দেখেছিলাম, নামার সময় সবাই একবার করে ঘণ্টায় আওয়াজ ধবনিত করে কবরের নিস্তকতা ভেঙ্গে শেষবারের মত বিদায় নিলাম। বিবি - কি - মক্কারার শেষে আমরা পেলাম পনচ্কী। সেখানে একটা

স্মৃতির প্রদীপ জ্বলি

অফুরন্ত জলাধার আছে। ওপর থেকে অবিশ্রাম ভাবে জল পড়ছে সামনের একটা বিরাট পাথরের আধারে আর উপছে পড়ে পাথরের গা বেয়ে সেই জল চার পাশের নর্দমা দিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে আবার সেই জলটাই ওপরে উঠে নীচে ফোয়ারার আকারে ছড়িয়ে পড়ছে। তবে জলাধারের সৌন্দর্য রাত্রিই বেশী খোলে। কারণ বিভিন্ন রঙের আলোর ফোকাসে জল-স্রোতের চেহারাটা হয়ে ওঠে অপরূপ। আমরা দিনের বেলায় গিয়েছিলাম বলে আলোর খেলা দেখার সৌভাগ্য হয়ে উঠল না।

এবারে ফিরে যাবার পালা। পূর্ণ উদ্যমে বাস ছুটে চলল ঔরঙ্গাবাদ সিটি অফিসে। হাটাঘাটিতে সবাই বেশ ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলাম, তাই বাসে উঠেই সবাই একটু আধশোয়া অবস্থায় এলিয়ে পড়ল। একই পথ দিয়ে ফিরে আসবার সময় দূর থেকে বিবি - কি - মকব্বার চূড়াগুলো আবার চোখে পড়ল, যেতে ইচ্ছে না করলেও জোর করেই ফিরতে হল, তবে ঔরঙ্গাবাদের চোখ ধাঁধানো ভাস্কর্যের আর স্থাপত্যের মাঝে তাদের প্রাপ্ত ঔরঙ্গজেবের কবর টাই যেন এক ব্যঙ্গের চেহারা নিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। তাঁর কববে কোন রকম কারুকার্য নেই — নেই কোন চোখে পড়বার মত স্থাপত্যের নিদর্শন। তার কোরান নকল ও টুপি বিক্রয় করা অর্থ দিয়ে সামান্য একটা কবর সাদা চাদরে ঢাকা, অবিশ্রাম রোদ রুষ্টি জলে ক্ষণে ক্ষণে চেহারা বদলাচ্ছে।

এবার অমোদের যাত্রার শেষ লক্ষ্য হচ্ছে শিয়র নগরী বোম্বাই। পরদিন রাত ৯ টা ঔরঙ্গাবাদের মিটারগেজ লাইন থেকে যাত্রা শুরু হল। রাত প্রায় ১২।০ টার সময় এসে পৌঁছল ঔরঙ্গাবাদের মিটারগেজ লাইনের স্টেশন ম্যানমাদ জংশনে, সেখান থেকে পাঠানকেটি বা বহে এক্সপ্রেস ধরতে হয়। প্রথমে বোম্বে এক্সপ্রেস এল কিন্তু আনর্জার্ড অবস্থায় কম্পার্টমেন্টে ওঠা — সে এক অমাত্রাধিক ব্যাপার। দরজা বন্ধ, জানলা দিয়ে এক সাথে ১০ জন লোক ঢুকতে চেষ্টা করছে — সুতরাং চেষ্টা ব্যর্থ দেখে একটা কুলোকে মাথা পিছু ৭৫ পয়সা করে দিয়ে পাঠানকেটি এক্সপ্রেসে জায়গা করে নিলাম, ট্রেন এমানতেই লেট ছিল। সুতরাং বোম্বে ভি, টি, স্টেশনে এসে পৌঁছল প্রায় ১২ টার সময়। মালপত্র স্টেশনে রেখে বেরোলাম হোটেল খুঁজতে। সব হোটেলই লোক ভর্তি আর তার ওপর দৈনিক চার্জ ১২ টাকার কম নয়। বিভিন্ন জায়গায় ফোন করেও কোথাও মুটে পেলাম না। তখন স্টেশনের কাছাকাছি না গেয়ে, নবরৌজী রোড পেরিয়ে মেট্রো সিনেমা ছাড়িয়ে কাশভাদেবী রোডে একটা হোটলে এসে উঠলাম, মোটামুটি আস্তানা হিসেবে ভালই। তবে খাওয়ার খুবই কষ্ট। কারণ অধিকাংশ দিনই ভাত পাওয়া যায় না, যাই হোক পরদিন থেকেই বোম্বে যাবার প্রোগ্রাম ঠিক হল।

পর দিন ভোরে ট্রিষ্ট অফিসে গিয়ে

লাঙ্গারী বাসে মাথাপিছু ষ্টোকা করে
টিকিট কেটে নিয়ে এলাম। ঐ বাসে করে
বোম্বে শহর টা ঘোরা হবে। দ্রষ্টব্য জিনিষ
প্রচুর ছিল কিন্তু সময়ের অভাব
থাকায় শুধু চোখ বুলিয়েই যেতে হল।
দাদাভাই নরোরোজী রোড, মহাত্মা গান্ধী
রোড আর হেনরী রোড এর ক্রসিং এ
ক্লোরা ফাউন্টেন। বোম্বের সবচেয়ে জনবহুল
জায়গায়। সেটা পেরিয়ে প্রথমে এলাম
গেটওয়ে অব ইণ্ডিয়ায়। তার কাছেই
বিখ্যাত হোটেল তাজমহল। প্রায় তাজমহলের
পাটাতনের তৈরী। গেটওয়ে অব ইণ্ডিয়া
থেকে সমুদ্রের দৃশ্যটা সকালের কুয়াশায়
মন্দ লাগছিল না। যাই হোক মিনিট দশ
পরেই ওখান থেকে গিয়ে পৌঁছলাম ভিক্টো-
রিয়া গার্ডেন্‌স্‌ এ কলকাতার চিড়িয়াখানার
মতই প্রায়। খুব একটা উল্লেখযোগ্য কিছু
প্রাণী নেই বরং বোম্বের চিড়িয়াখানার চেয়ে
কলকাতাটা আরও বেশী দর্শনীয়। তার পর
ওখান থেকে আমরা গেলাম হ্যাভিং গার্ডেন্‌স্‌।
এ সেটা সবচেয়ে দর্শনীয় বন বুট হাউস্‌।
একেবারে একটা ওল্ড লেডিস্‌ হু এর
পাটানে বাড়ীটা, তা ছাড়া তার ও লতানো
গাছ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের প্রাণীর চেহারার
সৃষ্টি করা হয়েছে। দূর থেকে দেখতে
হবে একটা উট বা গরুর মত। মালাবার
হিল থেকে মেরিন ড্রাইভের দৃশ্যটা সত্যিই
মনোরম। মেরিন ড্রাইভের সমুদ্র একেবারে

নিস্তরঙ্গ। সবচেয়ে অপূর্ণ লাগে সন্ধ্যা
বেলা। বিভিন্ন আলোর রঙে ও রকমারী
পোশাকে আত্মাদিত্ত বিচিত্র সব লোক
তাদের বিচিত্রতর ভাষার গুঞ্জে যখন জায়গাটা
মুখরিত করে রাখে তখন জায়গাটা বেশ
বৈচিত্র্যময় লাগে।

ষাই হোক মালাবার দিন থেকে নেমে
এসে মেরিন ড্রাইভ দেখার পর গেলাম
'একোয়রিয়ানে'। কত আশ্চর্য্য রকমের
মাছ, আর সামুদ্রিক প্রাণী সেখানে সংরক্ষিত
করে রাখা হয়েছে দেখলে সত্যিই আশ্চর্য্য
লাগে। বিভিন্ন ধরনের কঁচের বাসে
কৃত্রিম জলাধার সৃষ্টি করে শঙ্কর মাছ খেলে
আরম্ভ করে রুই, কাতলা, হাদর, কাকড়া,
কচ্ছপ প্রভৃতি প্রাণীকে মাঁতার কাটা
দেখতে মন্দ লাগছিল না। কাছেই একটা
বাকের গায়ে এই একোয়রিয়ামের নিচাঁনের
খরচ লেখা রয়েছে প্রায় ২ লক্ষ টাকার
মত। নির্দিষ্ট সময় অতিক্রান্ত হলে যেতেই
বাসের হর্ন বেজে উঠল। এবার ফেরার
পাল। ফেরার সময় ক্রফোর্ড মার্কেটের পাশ
দিয়ে ফিরলাম। সেটাই বোম্বের শ্রেষ্ঠ বজার।
হেন জিনিষ নেই যা ওখানে পাওয়া যায় না।
একেবারে আমাদের নিউ মার্কেটের মত। তবে
দাম খুবই বেশী, ওখানকার বেশীর ভাগ বাড়ী-
গুলিই গাথিক শৈলীর অনুকরণে তৈরী।
বোম্বেতে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য সেখানকার যান-
বাহন ব্যবস্থা, বাসে ভীড় একেবারেই নেই।

কণ্ঠকটরের কথা মত লোক উঠছে। আর লম্বা কিউ দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। কলকাতার মত এত অমানুষিক ভীড় চোখে পড়ল না, সেখানে সবাই বেশ শৃঙ্খলাপরায়ণ। তা ছাড়া সেখানকার লোকেরা বেশ পরিশ্রমী। রাত থাকতেই লোক চলাফেরা করছে বাস, ট্যাক্সি ইত্যাদি চলছে। বলতে গেলে প্রায় সারা রাতই এখানকার কর্মী চাকরী অব্যাহত থাকে, তবে এখানে সকালের আলো দেখা যায় প্রায় ৭।০ সময়। ৬টা ৬।০ টার সময় রীতিমত অন্ধকার। কিন্তু কাজকর্ম ঠিকই চলছে।

তারপর দিন ঠিক হল কুঠু বীচে যানওয়া হবে এবং সেখান থেকে বিহাব লেক, ও পাওই লেক দেখা। মেরিন লাইনস্ সুবার্বান স্টেশন থেকে ইলেকট্রিক ট্রেন করে চেপে নামলাম সান্ত্রাক্রে। সেখানে স্টেশনের কাছেই কুঠুতে যাবার বাস পাওয়া যায়। কিছুক্ষণ লাইনে দাঁড়ানর পর বাসে উঠলাম, অনেক তথাকথিত ফিল্ম ষ্টারের বাড়ী অতিক্রম করে কুঠু বীচে বাস এসে পৌঁছল। সগজ্জনে চেউগুলো বেলাভূমিতে আছড়ে পড়ছে, ফেনার রাশ চারদিকে ছাড়িয়ে পড়ছে আর তার মধ্যে অজস্র নারকেল গাছের ভেতর দিয়ে বাতাসের উদ্দাম গতি — বেশ একটা রোমাঞ্চকর অনুভূতির সৃষ্টি করেছিল। যতদূর চোখ যায় বেলাভূমির বিস্তার চোখে পড়ছে — দিগন্তরেখা সমুদ্রের মধ্যে মিশে গেছে, আর তারই সাথে সফেন চেউয়ের বিরাটহীন আনাগোনা। কিছু-

ক্ষণের মধ্যেই সূর্য্য অস্ত গেল। তার পরই আরম্ভ হল রক্তিম অস্তরাগের সঙ্গে সমুদ্রের জলে রঙের খেলা। লাল, গাঢ় লাল প্রভৃতি বিভিন্ন রঙের সমারোহ সত্যিই অপূর্ব লংগড়িল। মনে হচ্ছিল যেন এই মুহূর্তটুকু সারা জীবন অক্ষয় হয়ে থাকুক! দিগন্তের প্রান্ত থেকে শেষ রশ্মিটুকু বিনায় নেবার পর সন্ধ্যার আঁচল যখন কুয়াশার আস্তরণে আচ্ছাদিত হয়ে চারদিকে ব্যাপ্ত হয়ে পড়বার উপক্রম করছে, তখন বাস্তব হয়ে পড়লাম হোটেল ফেরার জন্য। কিছু কেনাকাটা সেরে একটি নিশ্চিহ্ন ঘুমের আশায় খুব শীগগীরই বিছানায় আশ্রয় নিলাম।

তারপর পরদিন ঠিক হল এলিফ্যান্টা গুল দেখতে যাব। ফোনে যোগাযোগ করে সকাল বেলায় বেরিয়ে পড়লাম। গেটওয়ে অব ইণ্ডিয়াতে লঞ্চের টিকিট বিক্রী হচ্ছিল সেখানে শুনলাম শেষ লঞ্চ ছাড়ে বেলা ১১।১ টার সময়। স্মরণীয় প্রয়োজন মত টিকিট কিনে ভাড়াভাড়ি খাওয়া দাওয়া সেরে লঞ্চ উঠলাম। বেলা ১১ টার লঞ্চ যাত্রা করল এলিফ্যান্টার উদ্দেশ্যে। বোম্বে থেকে প্রায় ৭/৮ মাইল লঞ্চ করে যেতে হয় জল কেটে এগিয়ে চলল লঞ্চ। আস্তে আস্তে ছোট ছোট হয়ে আসতে লাগল তাজমহল হোটেলের সুউচ্চ চূড়া আর গেটওয়ে অব ইণ্ডিয়ার থাম গুলো। ক্রমে ক্রমে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল ঘণ্টা তুরেক পর এলিফ্যান্টার এসে পৌঁছলাম লঞ্চ থেকে নেমে বেশ কিছুটা এগিয়ে যাওয়া পর ওপরে ওঠবার সিঁড়ি পেলাম। গুণা

ওঠবার সিঁড়ি পেরোতে বেশ হাঁফিয়ে উঠেছিলাম। সে যেন ডালভাজা ফ্রোশ। অগুনতি সিঁড়ি ভেঙ্গে ওপরে উঠতে হয়। তবে গুহার স্থাপত্য সেই অজস্র ইলোরার বৃক্ষ ও জৈন মূর্তির পুনরাবৃত্তি। তবে এদের আকার অনেক প্রকাণ্ড প্রায় দৈত্যের মত। এখানে মাত্র দুটো কি তিনটে গুহা আছে। পিকনিক স্পট হিসেবে সত্যিই আদর্শস্থানীয়। বহু সিঁদ্বী, মারাঠী আর পাজ্জাণী পরিবার সতরঞ্জী আর টিফিন ক্যারিয়ার নিয়ে তাস সহ বসে গেছেন। ওপর থেকে সমুদ্রের শান্ত রূপ ঝাউ গাছের ফাঁক দিয়ে একফালি কাপড়ের মত লাগছিল, — আকাশটা সমুদ্রের জলে এসে মিশেছে, হু' একটা মাল-বাহী ষ্টিমারের আনাগোনা আর সামুদ্রিক পাখীর পাখার ঝাপটানির আওয়াজ ছাড়া চারদিক বেশ নিস্তরঙ্গ। সামুদ্রিক বস্তু বলতে গেলে কিছুকই বেশী বেশ সস্তায় বিক্রী হচ্ছে। এখানে আগে বিরাট একটা পাথরের হাতী ছিল, সেটা এখন আর নেই, বোম্বে মিউজিয়মে রয়েছে। সেই হাতীর নমাস্থারই এই গুহাগুলোর নাম হয়ত হয়েছিল এলিফ্যান্টা কেভ্‌স্‌। মূর্তিগুলো সেই গতানুগতিক বুদ্ধের নিবান বা তাঁর কার্য-কলাপের উপর ভিত্তিকরেই সৃষ্টি হয়েছিল

প্রায় অজস্র আর ইলোরার ভাস্কর্যের অনুরূপ। এবার এল ফেরার পালা। আবার মোটর লঞ্জে উঠলাম, একটানা যান্ত্রিক ধ্বনির সৃষ্টি করে চেটে কেটে এগিয়ে গেল লঞ্চ। পেছনে পড়ে রইলো বৃক্ষপত্র সমন্বিত এলিফ্যান্টা।

হোটেলে ফিরে এসে পূর্ণোদ্যমে মালপত্র গোছান আরম্ভ হয়ে গেল। জনতা এক্সপ্রেসে একটা কামরা রিজার্ভ করে রেখেছিলাম। সেই দিনই রাত ৮টায় ভিক্টোরিয়া টাঙ্গিনাস স্টেশন থেকে বোম্বেকে শেষ বিদায় জানিয়ে যাত্রা শুরু করলাম। ফেরার পথে মন্টা খুবই ভাবাক্রান্ত হয়েছিল কারণ অনেক দিনের ব্যাস্ততার পরিসমাপ্তি ঘটল সেদিন। সত্যি কথা বলতে কি শিল্প নগরী বোম্বেই তার শৈল্পিক নিদর্শনে এত সুন্দর অভিজ্ঞত করে রেখেছিল যে ফিরে আসবার কোন ভাগিদাই অনুভব করছিলাম না। কিন্তু তবু যেতে হল। সেই হুস্‌ল্‌ হকারের বিচিত্র আওয়াজের পুনরাবৃত্তির ভেতর দিয়ে আবার পা দিলাম অতি পরিচিত কলকাতায়।

—:—

ভাল মন্দ কিছুই দেখিওনা, সকল বস্তু এবং সকল কার্যই আত্মা হইতে প্রসূত চিন্তা করিবে। আত্মা সকলেতেই রহিয়াছেন। বল জগৎ বলিয়া কিছু নাই, বাহ্য দৃষ্টি রুদ্ধ কর, সেই প্রভুকে স্বর্গ-নরক সকল স্থলে দেখ। কি মৃত্যু, কি জীবন—সবাইই তাঁহাকে উপলব্ধি কর।

—স্বামী বিবেকানন্দ।

সংগ্রাহক—৪৫১৮, ত্রিভাঙ্গা চাঁদ নন্দী।

তোমা বিরহে

—সৌরেন্দ্র কুমার রায়। (সৈদ্যবাদ)

(মুন্সিঙ্গাবাদ)

বেদনা বহন করে চলেছি। তোমাকে কাছে না পাওয়ার বেদনা। আর তাবত প্রচণ্ড আঘাত মনের শক্তিকে করেছে হরণ, এনেছে অতৃপ্তি হতাশা।

আকর্ষণ। কিসের যেন আকর্ষণ অনুভব করছি। বিনিময়ে, তারই স্তম্ভ ধরে আমাকে এখিষে থেকে হচ্ছে, তোমার দেওয়া পুরানো স্মৃতির সামনে।

জীবনে তো অনেক ঘটনাই ঘটেছে। কই, তাব কোনটার জন্যই তো এমনভাবে আকর্ষণ অনুভব করিনি তবে তোমার কেনেই বা এমন হ'ল কেন?

ভাঙলে কী তোমাতে ভালবেসে ফেললাম। তাই হবে বোধহয়। ছোটবেলা থেকেই যে তোমাকে আমি দেখে আসছি, —কলের পথে, বাসের স্টপেজে। অবশ্য দি পথসুত। কাছে যাঁনি। পবিচয় ছিল ন।

অবশেষে একদিন সে বাধাও দূরীভূত হল। তখন তোমাকে জানলাম, চিনলাম, তে'মাব নাম শুনলাম। এক কথায় - পবিচয় হ'ল

ভাল লেগেছিল নিশ্চয়ই। কেননা তাবপর থেকে প্রায়ই তো তোমার কাছে গিয়েছি, তোমাকে চেয়েছি, পেয়েছিও। তুমি তো আমাকে বাবণ করনি, বরং নিজেকে বিালায়ে দিয়েছো, অ'মার কাছে। যেন এতেই তোমার

আনন্দ, এতেই তোমার তৃপ্তি।

অমনি কবে বিলিয়ে দিইয়েই তুমি অ'মাব মাথা একটা নেশা ধরিয়ে দিয়েছো। বাড়িয়ে দিইয়েছো তোমার প্রয়োজনীয়তা। তাইতো তোমাকে ভুলতে পারিনি। উপরন্তু, তোমার বিরহে কাতর হয়ে পড়ি। তোমার সেই মসৃণ-চিকণ দেহ, কোমল করেব শীতল স্পর্শ আমি যেন এখনও অনুভব করি তা ত শিহরণ জাগে দেহে—মন হয় উদাসী।

মনে পড়ে শেষ মিলনের দিনটি। তোমার মধ্যে কিন্তু কোন পরিবর্তনই আমি লক্ষ্য করিনি। প্রতিদিনের মতই নিজেকে বিলিয়ে দিয়েছিলে, সেদিনও। পরশে তোমার, দেহ জেগেছিল শিহরণ, হৃদয়ে উঠেছিল আনন্দের হিল্লোল।

সেই যে আনন্দ, সেই যে তৃপ্তি,—এখন বয়ে এনেছে বেদনা অতৃপ্তি। কিন্তু এ বেদনা সহ্য করা ছাড়া আর তো কোন উপায় নাই। চেপ্তা করেও তো তোমাকে এখন আর কাছে পাব না।

তাই বলছি, এগো আমাব বেদনা জ্বালা নিবারণ কারিণী 'কুল্পি', কবে তোমার আসবার সময় হবে? কবে আমার বিরহ যন্ত্রণার অবসান হবে?

—::—

ডনট্ ডিলে দি ট্রেন প্লীজ

— গোবিন্দ প্রসাদ সিংহ

(চুঁচুড়া)

আগুন - আগুন - আগুন। আর বলবেন
ট্রামে আগুন, বাসে আগুন, রাজনীতিতে
আগুন, বাজার আগুন, মানুষের মেজাজ আগুন,
ট্রেনে আগুন।

এই যে চোকরা ট্রেনে কি সত্যি আগুন
লগে? — বলা যায় না, জোরালো ধোঁয়া
ঠেচে, সম্ভবনা খুবই বেশী। নেমে গিয়ে
দোমদের নিয়ে হয়েটিং রুমে অপেক্ষা করুন।
— এক ভাঙ বড় বড় বাততো খুব শিখেছো,
শীমা - মেনসোদের জ্ঞানও দিতে শিখেছো,
ত সব ফাজিল চাঁদুড়ার দল। — আরে এক
টুকু থাকতে ভয় কেন? হয়েই বাকনা এক
ভা। — না - না বাইরে এসে এ কাজ
করা ঠিক হবে না। — আরে ভাইয়া লেক-
চারকা কিয়া ফায়দা হয়? ট্রেন জাদা লেট
দা গিয়া, ইাসকো ছোড দিজিয়ে। সব শেষে
ভাঙে ফ্রাগ, মুখে বাঁশ, মাথায় টুপি, কালো
গোট পড়া ভদ্রলোক হস্তদস্ত হয়ে বললেন, ডনট্
ডিলে দি ট্রেন প্লীজ।

কথাগুলো শুনে নিশ্চয়ই অঁচ করতে পারছেন
খাপারটা কি? এটা আর কিছু নয়, এটা
আমাদের একটা চলন্ত বাৎসরিক উৎসব।
অনিচ্ছা থাকা সত্ত্বেও প্রায় প্রতি বছরই এটা
পালন হয়ে থাকে। এই উৎসবে হুঁখই ভোগ

করতে হয় বেশীর ভাগ, তবে সুখ বা আনন্দ
যে আসে না তাও ঠিক বলা যায় না।
আমাদের বছরে ভাগ্যদেবীর দয়ায় আমাদের
ভাগ্যটা ভালই ছিল। আমি আমাদের এই
উৎসবটাব একটু ছিটেফোঁটা খবর আপনাদের
লিখছি।

ট্রেনের শেষ কামরার বড় বড় উৎসাহী
হরপে লেখা — 'এন্‌কিনীয়ারিং ইন্‌স্টিটিউট্'
এণ্ড টেকনোলজী ইত্যাদি। মাপ করবেন
ছাত্র বন্ধুবা আমি কোন এন্‌কিনীয়ারিং ইন্‌স্টি-
টিউটের ছাত্রদের নিন্দা বা হুম্মাম করছি না
কারণ আমিও পশ্চিম বাংলার একটি পলিটেক-
নিকের ছাত্র স্মরণ করতে পারি না বা জীবন
থাকতেও করব না।

আমাদের এই বাংলা দেশে ঘোষ মন্ত্রীসভার
আগে বাংলা কংগ্রেস, বঃ ব্লক, সি, এস, পি,
আর, এস, পি; কমিউনিষ্ট (বঃ, ডান)
ইত্যাদি অনেকগুলি পার্টির প্রতিনিধি নিয়ে
গঠিত হয়েছিল যুক্তফ্রন্ট মন্ত্রীসভা। বর্তমানে
তাঁরা গদীচ্যুত অথবা সেই সরকারের পতন
হয়েছে। আমাদের এল, সি, বঃ ছাত্র সংখ্যা
ছিল ৬০ জন। আমরা প্রত্যেকেই ছিলাম
বিভিন্ন ক্যাটাগরির। এই ৬০ জন মিলে
আমরাও সেদিন গঠন করেছিলাম একটা অভ্যন্তরীণ

যুক্তফ্রন্ট ছাত্র ইউনিট। মাপ করবেন যুক্তফ্রন্ট সরকারের সঙ্গে আমাদের কোন সম্পর্ক নেই। যুক্তফ্রন্ট ছাত্র ইউনিটের মধ্যে কোন ভেজাল নাই, দল ছাড়া ছাড়া নেই আমাদের, তাই আমাদের পতন নেই, আমরা অমর। মাপ করবেন ঘোষ সরকার, যুক্তফ্রন্ট সরকার মানে পুরো রাজনীতিতে এসে গেছি। আমাদের মহামান্য নেতারা রাজনীতিতে ছাত্রদের অংশ গ্রহণ করা উচিত নয় বলে বুঝিয়েছেন। ছাত্রদের মধ্যে আমি একটু বেশী বুদ্ধিমান, তাই কেউ বুঝুক না বুঝুক আমি বুঝেছি। সুতরাং মেন লাইন ছেড়ে কডে'ই যাচ্ছি।

আমার বন্ধুদের নাম বিজু, ধ্বজু, হাবু, গোবু ইত্যাদি। আমাদের প্রত্যেকের নামেই শেষে উ অর্থাৎ কিনা হাবু, গোবু, ইত্যাদি। হয়ত ভাববেন কেন রাম, যাদব ইত্যাদি নামও তো হতে পারত। হ্যাঁ পারত কিন্তু আমাদের দলে এলেই ঐ রাম বাবুকেও হতে হত রামু আর যাদব বাবুকেও হতে হত যাহু। এটাও আমাদের ইউনিটের একটা বাত বলাতে পারেন।

প্রতি বছরই শীতে বিহারের ঐ উঁচু নীচু মাঠ আমাদের হাতছানি দিয়ে ডাকে। আমরাও তাতে সাড়া না দিয়ে পারি না। তাই আমরা ষর ছেড়ে বেরিয়ে পরি প্রতিবেশী রাজা বিহারের উদ্দেশ্যে। গোটা একটা মাস কাঁকা মাঠে ভাঁবু খাটিয়ে থাকতে হয়। সঙ্গে থাকেন অভিভাবক হিসাবে ২/৩ জন অধ্যাপক। এই একটা মাসের সফরকেই বলা হয় সার্বভ্যে ক্যাম্প।

ডিসেম্বরের কোন একদিন ট্রেনে ভীয়ে ভড়ে গেছে। ইন্সটিটিউটের সব ছাত্র তাইর সেদিন ট্রেনে। ট্রেনের অন্য যাত্রীরা তার অবাধ হয়ে হয়ত ভাবেন হয়ত যুক্তফ্রন্ট কোন নেতা বা নাহকরা কোন ফুটবল টীম ইষ্টবেঙ্গল, মোহনবাগান আসবেন। তার তাদের অভিনন্দন জানাতে ট্রেনে এত ভীতি আঁজেন না ইষ্টবেঙ্গলও না, মোহনবাগানও না। স্বয়ং আমরা অর্থাৎ হাবু, গোবু, ধ্বজু ইত্যাদি এদেরকে অভিনন্দন জানাতে ট্রেনে জড়ু উপ পড়েছে। ট্রেনে আমাদের একতা, বন্ধুত্ব প্রভৃতির প্রশংসা শুনে শুনে কানে প্রাণালা লেগে বাবার যোগাড়।

ট্রেন ছেড়ে দিল। ধ্বজুলা ডোমার জৌজট চেনটা নিয়েছে? সব ঠিক হয়। বিদে বাক্স সুতরাং আশ্রয় বন্ধার সরঞ্জাম প্রত্যেকে কাছেই অস্ত্রবস্তুরা কিছু আছে। লোকে (কয়েক জন) বলেন আমরা উগ্র প্রকৃতির। কেন জাঁনা, মনে হয় এর সান্নিধ্যিক কোন কার আছে। এই সুনামটা আমরা বহুদিন হে পেয়ে আসছি উত্তরাধিকারী সূত্রে এবং পরবং বংশধরেরাও পাবে। উগ্রপন্থী বলে আবার মাঝে মাঝে ভয়ও লাগে। কারণ দেশের অবস্থা।

পানিগড়, দুর্গাপুর, অঞ্চাল, রানীগ একের পর একে পিছনে কেলে ট্রেন এগি চলছে দ্রুতগতিতে। দুর্গাপুরে দেখলাম এ বুদ্ধা মহিলাকে ধরে উঠতে সাহায্য করা

আমারই দুই বন্ধু নবু ও বিল। তারপরই দেখি চেকারের সাথে নবু ও বিলুর ঝগড়া। চেকার নিজেই ধরা পড়ে গেছেন নবুদের হাতে, শেষে ক্ষমা চেয়ে মুক্তি। আর একটা স্টেশনে দেখি এক ভদ্রলোক টেন থেকে নেমে নাইনটি মাইল স্পীডে বলেই চলেছেন আপনার উপকার ভুলবার নয়, কখনও ভুলব না ইত্যাদি। জানি না হাবু তার কি উপকার করেছিল। তবে এটা ঠিক আমরা ঐ রকম ছোটখাট উপকার প্রায়ই করে থাকি। তাই উপকারটা কি সেটা জানবার আগ্রহ ছিল না। হঠাৎ পাশ থেকে চুল পোড়ার গন্ধ পেলাম। বাড় ফিরিয়ে দেখলাম একজন হিন্দুস্থানীর মাথার মোটা চুটকীটে (আধ হাত লম্বা) সিগারেটের আগুন লাগান হচ্ছে। পাশের কামরার সমু এক ভদ্র মহিলার সাথে অনর্গল বকে চলেছে ইংরাজীতে। বিষয় বস্তু রাজনীতি। তাই সমুও কাছেই বসলাম। বসেও কি শান্তি আছে? দেখি এক ভদ্রলোক আমাদেরই কথা বলছেন অপর একজন ভদ্রলোককে। একটু কথা কানে ঢুকল, ‘পলিটেকনিকের ছেলেরা কত স্মার্ট’ ইত্যাদি। সঙ্গে সঙ্গে উঠে পড়লাম, কেননা এত সুনাম বোধ হয় হজম হবে না। টেনের গতির সাথে আমাদের আনন্দও সমান তালে পাল্লা দিয়ে চলল। হঠাৎ রাণীগঞ্জের কিছু আগে আমাদের আনন্দের গতি যেন ত্রেক করল। আমরা সকলেই তখন বেশ ইতস্তম্ব।

হ্যাঁ - হ্যাঁ - বা - বা ফুট আমার কি

করবি। তোর মত অনেক অনেক হিবো আমার হাতে গেল - এলো। এই এখানে এসে বেশী মস্তানি বমাস না। জানিস্ এটা কোন্ এরিয়া, একেবারে বেপাক্তা হয়ে যাবি। আরে বা - বা অনেক এরিয়া দেখলাম, কে কাকে বেপাক্তা করে দেখা যাবে। যেমন কথা ভেমনি কাজ। বিচাংগতিতে গুম্ গুম্ দুই ঘুঁসি, এতেই ক্ষান্ত না, পাশের দুই বন্ধুর ঘাড়ে ভর দিয়ে বডিটাকে এয়ারে ভাসিয়ে দিয়ে পয়েন্টেট্ সু-দিয়ে জোড়া পায়ে সামনের ছেলেটিকে সজোরে আঘাত। মনে হয় হিন্দী ফিল্মের নায়কও হার মানবেন আমার এই বন্ধু ‘মিঃ ধবুজু’ কাছে। ধবুজু এখন চলন্ত মঞ্চের নায়ক অর্থাৎ টে-হকে চলন্ত মন, বাত্মীরা হচ্ছেন দর্শক, ধবুজু নায়ক আর আমরা তার চ্যালা।

বাঁশি বাজল, ট্রেন ছাড়ল, আবার সঙ্গে সঙ্গে থেমেও গেল। গার্ড সাহেব হাঁপাতে হাঁপাতে এসে অমুরোধ জানালেন ‘প্লীজ - ডনট্ - ডিলে দি টেন’। আচ্ছা চল আসানসোল দেখা যাবে তোর মস্তানি। শালাকে জাস্ত কেটে ফেলব। শালা আমাদের এখানে এসে আমাদেরকে মেরে যাবে। অসম্ভব এটা হতে পারে না।

টেন চলছে মস্তর গতিতে, জানিনা টেনটিও বোধ হয় খুব ভাবনায় পড়েছে। সেও বোধ হয় ভাবছে তার ছাড়া কিছু একটা করা সম্ভব কিনা। পরিণতি অবশ্যস্বাবী। তগবানের বাবা এলেও আমাদের বিশেষ করে ধবুজুকে রক্ষা

ডনট্ ডিলে দি টেঁন শ্রীক

করতে পারবেন না। তারা স্থানীয় হলে। ছাড়বার পাত্র তারা নয়। আমরা সকলে আত্ম রক্ষার জন্য যে যার সম্বল নিয়ে প্রস্তুত হয়ে গেলাম। যে কোন অবস্থার মোকাবিলা করতে আমরা প্রস্তুত। ভাববেন না বড় বড় রাজ-নৈতিক নেতাদের মত বুলি আঙড়াচ্ছি। সত্যি আমরা প্রস্তুত। চুই দলের পুরোদমে প্রস্তুতি পর্ব চলতে লাগল। ধুজুকে একটা ছোট কামরার ঢুকিয়ে দিয়ে দরজা আটকে রাখল করু আর লক্ষ্মী। আমরা গোটা টেঁনে ছড়িয়ে পড়লাম শত্রু পক্ষের গতি প্রস্তুতি লক্ষ্য করার জন্য এবং খবরাখবর যথাসময়ে পৌঁছে দিলাম আমাদের হেড কোয়ার্টারে। আসানসোল আস-বার আগেই নির্দেশ এল প্রস্তুত হয়ে থাকবার, যে যার শক্তি নিয়ে লড়বে। মনে যেন হঠাৎ উঁকি দিল যুক্তফ্রন্টের পতন হবে না তো ?

আসানসোল এল, গাড়ীও থামল। ৪/৫ মিঃ মধ্যে স্টেশন গমগম করতে লাগল। একটা ধমধমে ভাব। কৈ সেই হিরো? আমাদের গায়ে হাত দিয়েছে। কইরে বুকুর ছাতি আছে তো নেমে আয়, বাপের ব্যাটা আঁহিস তো এখানে নেমে আয়। আপনারা শুকে নীমিয়ে দিন। না সেটা সম্ভব না কারণ সে আমাদের একজন বন্ধু। যদি সে কিছু অন্যায় করে থাকে তার হয়ে আমরা ক্ষমা চেয়ে নিচ্ছি। না, না, ওসব ক্ষমাতমা হবে না। এম্পার — কি — এম্পার হোঁগা। তবে আপনারা যা পারেন করে নিন আমরা নাহাব না।

ইতিমধ্যে টেঁন প্রায় ১৫ মিঃ লেট হয়েছে গার্ড সাহেবের কাতয় অনুৰোধ 'শ্রীক শ্রীক ডনট্ ডিলে দি টেঁন'। জানিনা কারও কানে গেল কিনা।

রক্ত—রক্ত—কপাল দিয়ে রক্ত, নবুর কপাল দিয়ে ফিং দিয়ে রক্ত। ইস্ কি হল নবুর? ওর কি মেরেছে? প্রতিশোধ নিয়েছে? না না ওরা মারেনি, ওরা মারেনি। একজন ভদ্রলোক একজন ভদ্রলিলা টেঁন থেকে নেমে ডান দিকে সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠাছিলেন। আর উপর হতে একজন ছোকরা জোরে বাঁ দিক দিয়ে নীচে নামছিল। ভদ্রমহিলার সাথে ছোকরার সাংঘাতিক সংঘর্ষ। ভদ্রমহিলা নীচে পড়ে প্রায় অজ্ঞান হবার যোগাড়। এদিকে ভদ্রলোক রেগে ছোকরার কলার ধরে প্রায় মারবার উপক্রম এবং শেষ পর্যন্ত আমাদের নবুর কপালেই আঘাত। নবুর রক্ত দেখে আমরা আর আমাদের অপর পক্ষ মামে শত্রু পক্ষে ভদ্রলোককে ঘিরে ফেললাম। অবশেষে ভদ্রলোক ক্ষমা চেয়ে নেওয়াতে ভাক্ ছেড়ে দেওয়া হল। আমাদেরও আপনারা ক্ষমা করবেন। এতক্ষণ ধরে আপনারদের সঙ্গে যা খারাপ ব্যবহার করেছি তার জন্য আমরা আসানসোলের ছেলেরা বন্ধুত্বের রাশী হিসাবে চিরদিন যত্ন করে তুলে রাখব।

এবার আমাদের প্রত্যেকের অস্থাটা বুঝতে পারছেন। একেই বলে অঘটন। এ যেন

ডনট্ ভিলে দি টেন শ্রীজ

কুফ্রটের এক বিরাট জয়। শুরু হল
ভিনন্দনের পালা। সিগারেট বিনিময়,
ইট আরে কত কি।

টেন আরও ১৫মি: লেট। গার্ড সাহেব
পাগলের মত ছুটে ছুটে এসে আপনারা
করছেন কি? টেনটাকে দেবী করিয়ে
আপনাদের লাভ কি? 'শ্রীজ শ্রীজ ডনট্
ভিলে দি টেন।

টেন ছাড়ল। আসানসোলের ছেলেনের
মুখে 'ফ্রি চিয়ারস্ ফর্ এন্ড্রিমীয়ারিং
ইন্সটিটিউট এণ্ড টেকনোলজী. ফ্রি চিয়ারস্
ফর্ যুক্তফ্রন্ট ছাত্র ইউনিট, ইক—ইফ—চুরে
হুরে।

—:—:—

অমৃত্য পূজা:

(৩১৮ পাতার শেষাংশ)

চাঁদের দিকে, পৃথিবীর অভিকর্ষ' অগ্রাহ্য
করতে হলে মহাযানকে গতি দিতে হবে
ঘণ্টার ২৫ হাজার মাইল। অতএব, রকেটের
মুখ ঘুরিয়ে দেওয়া হল, চাঁদের সড়ক খুঁজে
নিয়ে ছুটে গেল জ্যোতিষ মণ্ডলের সেই
পথ সে পথে মানুষ কোন দন এগোয়নি।

বৃষবার, ২৫শ ডিসেম্বর, বড়দন, 'এ্যাপোলো-
৮' চন্দ্র পরিভ্রমণ শেষ করে পৃথিবীর দিকে
বত্না হয়েছেন।

এই রঙনার মুখে নভোচারীরা রটে
ইঞ্জিন চালু করেন। ২০ঘণ্টা ধরে তারা চাঁদ
প্রদক্ষিণ করেছেন, নানা দৃষ্টি কোন থেকে
চাঁদকে দেখেছেন, অবশেষে দশবার প্রদক্ষিণ
শেষ হলে পর পৃথিবীর নির্দেশে তারা
রকেট ইঞ্জিনটি চালু করে চাঁদের অভিকর্ষ
বন্ধন ছিন্ন করে মহাকাশে দূর বিস্তৃত পৃথিবীর

পথে এসে দাঁড়িয়েছেন—সেই পথ সব হু-
লক্ষ ৪০ হাজার মাইল বিস্তারিত, সেই
পথের শেষে রয়েছে পৃথিবী, সূর্যমণ্ডলের
আর একটি গ্রহ। যাত্রার মুহূর্তে তাঁদের
রকেটের গতিবেগ ছিল ঘণ্টার ৬ হাজার
১০ মাইল।

বাঁধন ছিঁড়ে ফেলার জন্য যখন রকেটটি
চালু করা হয়, তখন পৃথিবীর সঙ্গে কোম
যোগাযোগই ছিল না, কেন না তখন তারা
ছিলেন চাঁদের ওপাশে, যে নিষ্ঠ থেকে
কোনক্রমেই বেতার তরঙ্গ পৃথিবীতে এসে
পৌঁছয় না।

২৭শে ডিসেম্বর, শুক্রবার 'এ্যাপোলো ৮'
ঠিক ১-২১মি: প্রাশান্ত মহাসাগরে ক্রীপ
দিয়েছে, তখন তার বাইরের অগ্নিসহ ভাপনজা
উঠল ৬ হাজার ডিগ্রি কারেনহাইট। দেখা
শেল একটি আগুনের গোলা হয়ে মহাকাশবান

অমৃতস্য পুত্রাঃ

খানা পৃথিবীর দিকে নামছে।

শনিবার তিন হাজার টনেরর বে মহাকাশ-যানটি চাঁদের দিকে ছুটে গিয়েছে সে এক একটি তার অংশগুলি মহাকাশে ও আকাশে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছে। সেই অমিত শাক্তশালী সাটরন্ রকেটের কিছুই অবশিষ্ট নেই—তিনজন মহাকাশচারীকে চাঁদের আকাশ দেখিয়ে আনতে গিয়ে সে এক এক স্তরে তার এক একটি অস্থিপঞ্জর খুলে দিয়ে যখন সে পৃথিবীতে এসে পৌঁছল, তখন কী আছে তার? মহাকাশচারীদের কবিনটি, কয়েকটি, ছোট ও হালকা জাতের ইন্জিনের একটি জ্বালানী অঁখার ও হাজার টনের মধ্যে পৃথিবীতে ফিরে এল মাত্র ৫০ টনের মতো, ৩৬৪ ফুট দীর্ঘ দেহটি কাটছাঁট হয়ে এলো মাত্র ত্রিশ ফুট হয়ে।

তিনজন হুঃসাহসিক মহাকাশচারী ৭০ মাইল দূর থেকে চাঁদকে ১০বার প্রদক্ষিণ করে

নিবিষ্টে ফিরে এলো পৃথিবীতে। ভগদ্ব, তাদেরকে জানাল স্বতঃস্ফূর্ত অভিনন্দন ক'খুলয়ে দিল বিজয় মালা।

আজ মনে পড়ে যাচ্ছে প্রথম মহাকাশচা-য়ুরী গ্যাগারিনের কথা। গত মার্চ মাসে তিনি ছুঁটনায় ইহলোক ত্যাগ করেন।

বেঁচে থাকলে তিনিও হয়ত এই সম্মানে অংশীদার হতে পারতেন। এই চন্দ্রলোক অভিযানের সাফল্যে তার পরলোকগত আত্ম নিশ্চয় তৃপ্তিলাভ করেছে। সবশেষে তিনজন হুঃসাহসিক মহাকাশচারী বোরমান, লোভেন এবং এ্যাণ্ডরসকে জানাই আমাদের অকুণ্ঠ শুভেচ্ছা তাদের এই সাহস, দৃঢ়তা, আত্মবিশ্বাস ও ধৈর্য্য ভাবী অভিযাত্রীদের পাথের হোক,—বিশ্ববাসীর তরুণ চিন্তাজনে ঐ গুণাবলী অক্ষর-বটরূপে শাখা প্রশাখা বিস্তার করুক।

—•—

তরুণদের অভিনব মাসিক সাহিত্য পত্র

সবুজ-অবুঝ

ছোট গল্প ও কবিতা পাঠান। মিডা ভাইবোনদের অগ্রাধিকার। ১০ পরসার ডাকটিকিট সহ অবিলম্বে যোগাযোগ করুন।

সম্পাদক—‘সবুজ-অবুঝ’

জীববীজ নাথ কুট্টাচার্য্য। (বি ১৭০১) গ্রাম-আমিনপুর, পোঃ-দেগঙ্গা, জেলা-২৪ পরগণা।

চতুর্পাঠীর চত্বরে

—জিষ্ণু শর্মা

১। লঙ্কী থেকে সুগান চন্দ্র দত্ত প্রেরণ তাকে হত্যা করেন।
করেছেন—

ইংরাজী সাহিত্য পাঠকালে এমন অনেক পুরাণ বর্ণিত নাম পাই যেগুলির সঙ্গে আমাদের আদর্শ পরিচয় থাকে না। অথচ ঐ পরিচয় গুলি জানা থাকলে সাহিত্য পাঠ আরও রমণীয় ও প্রাঞ্জল হয়ে উঠতে পারে। সম্প্রতি দু' একখানি বইয়েতে এরূপ কয়েকটি নাম পেয়েছি, তাদের মধ্যে যেগুলি অজানা এখানে সেগুলি জানালাম। কিছু আলোক পাত করলে উপকৃত হব, নামগুলি হল—
Abdera, Bacchus, Cacus, Geryon, এবং Semele.

উত্তর—

Abdera—গ্রীক পুরাণে বর্ণিত থেসস অঞ্চলে অবস্থিত এ্যাবডেরা একটি সামুদ্রিক নগর। এই এ্যাবডেরা আসলে ছিলেন হারকিউলিসের বর্মবাহক। তাঁর বিশেষ কোন কাজে হারকিউলিস সন্তুষ্ট হয়ে তাঁর নামে এই সামুদ্রিক নগরটি প্রতিষ্ঠা করেন।

Bacchus—জুপিটার ও সিমেলের পুত্র এবং সুরার দেবতা।

Cacus—তিন মাথা বিশিষ্ট বিখ্যাত দৈত্য। এই দৈত্য হারকিউলিসের কাছ থেকে জারিয়নের বলদগুলি চুরি করে নেওয়ার তিনি

Geryon ইনি হলেন স্পেনের রাজা শক্তির দেবতা হারকিউলিস এঁকে হত্যা করে তাঁর সমস্ত বলদগুলি গরীসে বহন করে নিয়ে যান।

Semele—ক্যাড্মাসের কন্যা এবং ব্যাকাসের জননী।

২। মুর্শিদাবাদ থেকে তাজান্মল হোসেন জানতে চেয়েছেন—

হজরত মহম্মদের প্রথম স্ত্রী খাদিজা স্তনেটি তিনি তাঁর স্বামী অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন। তাঁদের মধ্যে বয়সের তফাৎ কত বৎসরের ছিল?

উত্তর—

খাদিজা বিবি হজরত মহম্মদ অপেক্ষা বয়সে ১৫ বৎসর বড় ছিলেন।

৩। এলাহাবাদ থেকে রবি দত্ত প্রশ্ন করেছেন—

মানুষ কত সেন্টিগ্রেড পর্যন্ত তাপ সহ্য করতে পারে?

উত্তর—

ফুটনাক্ষের তাপ মাত্রা হল ১০০° সেন্টিগ্রেড) বাতাস শুষ্ক থাকলে মানুষ ১৬০° সেন্টিগ্রেড পর্যন্ত তাপ সহ্য করতে পারে। কিন্তু বায়ু আর্দ্র থাকলে মানুষ ৮০° সেন্টিগ্রেডই কাবু হয়ে পড়ে।

৪। নাগপুর থেকে শ্রীমতি ইলানা রক্ষিত
প্রশ্ন করেছেন -

রাষ্ট্রসভার প্রধান বিভাগ - গুলির নাম
কি ?

উত্তর—

প্রধান বিভাগ মোট ছয়টি।

১। দি জেনারেল এসম্‌স্‌রি. (২) সিকিউরিটি
কান্টিন (৩) ইকনমিক এন্ড সোশ্যাল
কান্টিন, ৪ ট্রাষ্টশিপ কান্টিন; ৫) ইন্টার ন্যাশনাল
বোর্ড অফ অস্টিস, এবং (৬) সেক্রেটারিয়েট।
৫। ২৪ পরগনা থেকে শ্রীমতী কবিতা চৌধুরী
জানতে চেয়েছেন—

সারকারামা বলতে কি বোঝায় ?

উত্তর—

সারকারামা একটি নতুন ও ভিন্ন ধরনের
সিনেমা। গোলাকৃতি এই প্রেক্ষাগৃহের
চার ধারেই পদা টাঙানো থাকে এবং দর্শকগণ
সংকীর্ণ দাঁড়িয়ে তা অবলোকন করেন।
প্রেক্ষাগৃহের মাঝখানে চলচ্চিত্র দেখতে দেখতে
দর্শকের মনে হয় তিনি নিজেই যেন চলচ্চিত্রের
মধ্যে বসেছেন।

মোট ১১টি ক্যামেরার সাহায্যে একটি
সঙ্গে চারপাশের চিত্র গৃহন করা হয় এবং
ক্যামেরা গুলি বসানো হয় একটি জায়গায়।
সবগুলি ক্যামেরা একটি মাত্র ইউনিট হিসাবে
কাজ করে।

আমেরিকার শীর্ষস্থানীয় চলচ্চিত্র প্রযোজক
৩০০০০ ডিজনিস সারকারামার উদ্ভাবক।

১৯৫৬ সাল থেকে পৃথিবীর বিভিন্ন জায়গায়
সারকারামা দেখানো হচ্ছে।

১৯৬২ সালে ভারত বর্ষের বোম্বাই
বাল্মোরে, কলকাতা, মাদ্রাজ এবং নয়াদিল্লীতে
সারকারামা দেখানো হয়।

৬। বাঁকুড়া থেকে শ্রীমুখেশ চট্টোপাধ্যায়
জানতে চেয়েছেন--

মধুসূদন কোন কাব্য গ্রন্থে প্রথম অমিত্রা-
ক্ষর ছন্দ ব্যবহার করেন।

উত্তর---

মাইকেল মধুসূদন পদ্মাবতী নাটকে প্রথম
অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করেন।

৭। মাদ্রাজ থেকে শ্রীহরিকেশ সামন্ত জানতে
চেয়েছেন--

উইলিয়াম্স কেরীর কোন সম্ভাবনা ছিল
কিনা? থাকলে পরে তাঁরা কে কি
করতেন?

উত্তর---

উইলিয়াম্স কেরীর পুত্রের সংখ্যা চারটি,
কিন্তু ছিল কিনা জানা যায় নি। চারটি
পুত্রের নাম যথাক্রমে - ফিলিপ্স, উইলিয়াম,
জর্জ এবং জোনাথান।

ফিলিপ্স ব্রজের রাজদূতের পদ গৃহন
করেন। সেখানে বাবার পর কিছু দিনের
মধ্যে তাঁর স্ত্রী ও শিশু পুত্র ইয়াবতী নদীতে
নৌকাডুবি হয়ে মারা যায়। ফিলিপ্স, ৩৬
বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

মেজো হেলেন উইলিয়াম্স 'কাটোয়ার' একটি

মিশনারী কুলচালাতেন। সেজ ছেলে ভাবেজ ছিলেন—

মিশনের কাজে সুদূর আফ্রিসিনিয়ায় থাকতেন। ‘আমার আন্তরিক অভিলাষ যে এই স্বর্ণ
জোনাথনও মিশনের কাজে কোন দূরদেশে পদক ও এতদস্থ ডেনমার্ক অধীশ্বরের স্বহস্ত
থাকতেন। লিখিত পত্রখানি যেন আমার প্রিয় পুত্র জোনা-

কনিষ্ঠ পুত্র জোনাথনকে কেরী সাহেব খুব খনকে’ প্রদান করা হয়।
বেশী ভালবাসতেন। তাই ডেন মার্কের রাজার
দেওয়া সম্মান উপহার মূল্যবান স্বর্ণ পদকের
আবরণের উপর নিজের হাতে লিখে রেখে

—•—

যাও পাখী বোলো তারে (প্রবন্ধ)

—রবীন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য
(দেগঙ্গা)

‘যাও পাখী বোলো তারে

সে যেন ভোলে না মোরে’ — কি বলুন
তো? পারলেন না তো? ভাবছেন, ভারী
মজার ধাঁধা তো! আচ্ছা, আমি - ই বলছি,
সে হচ্ছে — ‘চিঠি’।

মিতা ভাইয়েরা, আপনাদের কি মনে হয়
জানিনা, ঐ শব্দটা কিন্তু আমার মনে আশ্চর্য
রঙ মাখিয়ে দেয়। ঠিক রঙ নয়, অনেকটা
ধন গোলাপী রঙের মিশ্রি আমেজ। আপনারা
জানেন বিশ্বমিতালী সঙ্ঘ ভারতের একটি বৃহত্তম
পত্রমৈত্রী প্রতিষ্ঠান। এবং এই মৈত্রীর মিলন-
সেতুর যোগাযোগ রয়েছে সমগ্র পৃথিবী ব্যাপী।

আর এই সেতু বন্ধনের মাধ্যম হচ্ছে — ‘চিঠি’।

শব্দ এবং বস্তু উভয়ের আয়তন এবং ওজন
সামান্য হলেও আমার মনে হয়, ক্রীষামচন্দ্রের
লক্ষা পার হবার জন্য বানর সোনার তৈরী
সেতুর চেয়ে অনেক বেশী জোরালো। ক্রীষাম-
চন্দ্রের সেতু চরুত কালের গহবরে মিলিয়ে
গেছে, কিন্তু পৃথিবীতে এমন চিঠিরও সন্ধান
পাওয়া গেছে যা কালজয়ী। ঐতিহাসিক চিঠি
পত্রই তার প্রমাণ। ভল্‌ভেরার একদা বলে-
ছিলেন,— ‘The post is the Consolat-
ion of life’ — অর্থাৎ ‘ডাকই জীবনের
সান্ত্বনা।’ কথাটা কতখানি সত্য আলোচনা

করলেই তার প্রমাণ পাওয়া যাবে।

কতদিন আগে এক মিতা আমার চিঠি লিখত নিয়মিত; চোখের সামনে ভেসে ওঠে সুগন্ধি নীলাভ কাগজের উপরে মুক্তার মত পরিচ্ছন্ন কয়েকটি অক্ষর যার অর্থ ও মূল্য শুধু আমার হৃদয়ের দাঁড়িপাল্লার ওকনে একদিকে ভারী হয়ে নীচে নেমে পড়েছে। অপরের কাছে যে ভাষা ব্যবহার মলিন পুরাতন, আমার কাছে তা ভাষাতীত অনন্য রূপ নিয়ে আসে। আল-গোছে চিঠি হাতে নিয়ে আমি সাগ্রহে দৃষ্টিপাত করি। কিন্তু শুধু চিঠিতে কি ভরে প্রাণ? চোখের সম্মুখে তাই তখন দেখতে পাই তাকে, একটু আগেই যে আমার দৃষ্টির বাইরে ছিল কখন অজান্তে সে আমার মুখোমুখি এসে দাঁড়িয়েছে। আর আমি যেন মন্ত্র মুগ্ধের মত তার কথা শুনছি। শুনতে শুনতে অর্থাৎ পড়তে পড়তে হুঁচোখ ভরে ঘোর নেমে আসে। শুধু আমার নয়, নিশ্চয় আপনাদেরও।

এমন চিঠি আপনিও পেয়েছেন যাতে বর্ষার বিরহী যক্ষের কাহিনী ছিল না হয়তো, ফাগুন মাসের আগুন ছালানো উদ্ভাপ নিশ্চয় ছিল। এবং সে চিঠির সমাপ্তি ঘটেছিল 'ইতি - একান্ত তোমার - ই' বিশেষণে। এ ধরনের চিঠি আজ পর্যন্ত যদি না পেয়ে থাকেন তবে সত্যিই আপনি কুপার পাত্র। কারণ প্রেম যতই কাম্য হোক প্রেমের চিঠি ততোধিক লোভনীয়।

দূরকে নিকটে, অজানাকে আপন করে যে / চিঠি তার একটি নিজস্ব মহিমা আছে। হুঁ

জনের মধ্যে যে দূস্তর ব্যবধান, বিচ্ছিন্ন ও বিরহের যে নদী প্রবাহিত হয়ে গেছে চিঠি যেন তাকে সেতু বেঁধে দিয়েছে। কথাটি রবীন্দ্রনাথ তার পত্রাবলীর একাংশে উল্লেখ করেছেন। বাস্তবিক, চিঠি যেন হুঁটি হৃদয়ের সংযোগস্থল, গঙ্গা যমুনার বিপরীত ধারা যেন এক জায়গায় মিলিত হয়েছে। বহু দূর দূরান্তরিত হৃদয়ের স্পন্দন চিঠিতে শুনতে পাওয়া যাবে। অবশ্য বর্তমান যুগ বিজ্ঞানের করস্পর্শে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়ে গেছে। পৃথিবী আজ হাতের মুঠোয়। স্থান ও কালের দ্রব্য আজ শুধু আপেক্ষিক। টেলিফোন টেলিভিশনে বাতী বিনিময় মুহূর্তের ব্যাপার মাত্র। তবু একথা মানতেই হবে, আধুনিক টেলিফোনে বিদ্যুতের যতই বেগ থাকুক, বৈদ্যুতিক আবেগ তাতে কনামাত্র নেই। কালো অক্ষরের আড়ালে যে অলিখিত বাণী আত্মগোপন করে আছে ত কখনো টেলিফোনে প্রকাশ পায় না। উপম দিয়ে আর একটু স্পষ্ট করেই বলি। একটিকে যদি বলা হয় ফটোগ্রাফী, আরেকটিকে নিঃসন্দেহ বলতে হবে ছবি আঁকা। অর্থাৎ শিল্পীর ম পত্র লেখকের অবাধ স্বাধীনতা আছে। শি বা সাহিত্যিক হ'বার যোগ্যতা যদিও সকলে নেই তবু অস্বীকার করি না যে, অসাহিত্যি ও কোনো এক বিশেষ প্রকৃতির চিঠিতে রীতি মত কবিত্ব করে এবং সে কবিত্বের পাঠক পাঠিকা মাত্র একজন। বাজারে সাহিত্যে মত অবসারণের তুষ্টির দৌঁড়াই দিয়ে তা

কলম ধরতে হয় না। শুধু একজনকে খুশী করাই তার কাজ। একজন খুশী হলেই সে তৃপ্ত, তার জগৎ ঐ একজনকে নিয়েই। কারণ এ যে শুধু হৃৎকেন্দ্রের দেশ। তাই হৃৎখানি হৃদয় ধরে হৃৎকেন্দ্রে সৃজন করে মতুন ভুবন।

উপস্থানের জগৎ ও এই জগতে প্রকৃতিগত পার্থক্য নেই। পার্থক্য যা তা শুধু রচনার আদর্শ নিয়ে। সর্বসাধারণের মনোরঞ্জন সাহিত্যিকের কর্তব্য বলে কোন একজনকে খুশী করায় দায়িত্ব তার নেই, আসলে সে দায়িত্বহীন। অথচ চিঠির বেলা তা একেবারে বিপরীত। এখানে শুধু একজনকে খুশী করতে হয় বলে তার দায়িত্ব অপরিমিত। তার ভালো লাগা না লাগাই চিঠির উৎকর্ষতার কৃষ্টি পাথর — তুল বানান ও অশুদ্ধ ব্যাকরণ সম্বন্ধে। যদি চ এমন চিঠি বিরল নয় মুদ্রাযন্ত্রের কলাপে মুদ্রিত না হয়ে ও যা সাহিত্য পদবাচ্য। এবং চিঠি ও যে সাহিত্যরূপে পরিগণিত হতে পারে

তার প্রমাণ রবীন্দ্রনাথের রাশিয়ার চিঠি এবং অন্যান্য পত্রগুচ্ছ।

এ ছাড়া পৃথিবীর অন্যতম মহাজন সফ্রেতিস্, কনফুসিয়স্ যীশু, গান্ধী, বঙ্কিম, সেক্সপীয়র, শেলী, নেপোলিয়ন, বিসমাক', চিট্‌লার, চার্চিল, এদের পত্রের ও যথেষ্ট ঐতিহাসিক এবং সাহিত্যগুণসম্পন্ন হওয়ায় প্রাধান্যযোগ্য। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ এঁদের এক কাঠি উপরে। আমার মনে হয়, রবীন্দ্রনাথ - ই একমাত্র পৃথিবীর প্রথম এবং শেষ পত্রলেখক, যার অজস্র পত্র রচনার প্রত্যেকটিই বিশ্বের দরবারে প্রথম শ্রেণীর সাহিত্য পদবাচ্য। সে হিসাবে তাঁকে 'Man of letter' নামে অভিহিত করা যেতে পারে।

—•—

“মানুষের মত দেশ শহর, পাড়া প্রতিষ্ঠান, সব কিছুতেই শৈশব বালা, যৌবন বর্জিত আছে, উদয় অস্ত আছে। এটা প্রকৃতির রীতি। কেউ যদি ভাবে কোনো কিছু চিরকাল অপরিবর্তিত অবস্থায় থাকবে তার মত ভুল আর নেই। কোনো কিছু আবরত উন্নতির পথে এগোবে, এমন চিন্তাও হাস্যকর। সমাজ সংসার সভ্যতা সংস্কৃতি সব কিছুতেই প্রকৃতির এই উদয় - অস্তের লীলা।”

— আশাপূর্ণা দেবী

সংগ্রাহক ৪৫৮৭, সুখীর পান

রিক্ত স্মৃতির দেশে

— মাধবী দত্ত

(২৪ পরগণা)

সারা ভারত তুড়ে মুঘল স্থাপত্যের যে রুমময় সৌন্দর্য ছড়িয়ে আছে তার প্রত্যক্ষ দর্শন ঘটেছে। আমরা কয়েকজন বন্ধু মিলে গিয়ে-ছিলাম নবাবী আমলের বাংলার কীর্তিকলাপ প্রত্যক্ষ করার জন্য অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলার রাজধানী মুর্শিদাবাদে। এতদিন কেবল মনে মনে কল্পনার রঙীন জাল রচনা করেছিলাম।

এবার গ্রীষ্মের ছুটিতে যখন কয়েকজন বন্ধু এসে যাবার জন্য ধরলে তখন সাড়া না দিয়ে থাকতে পারলাম না। তাই গত এপ্রিলের এক সন্ধ্যায় বাসযোগে আমরা কলকাতা থেকে যাত্রা করলাম যশোর রোড ধরে। পরের দিন আমরা পৌঁছলাম পলাশীতে, একজন আঙুল দেখিয়ে বলে উঠল ‘এই সেই পলাশী’! পলাশী রাক্ষসী! অজ্ঞান্বে একটা দীর্ঘবাস বেরিয়ে এলো। অবশেষে মুর্শিদাবাদ, ঠিক হলো আগে যাব খোসবাগে। কীর্ণ স্বচ্ছতোয়া ভাগীরথীকে পেরিয়ে পশ্চিম দিকে গেলে পাওয়া যায় খোসবাগ — সিরাজের সমাধি। ধূলান্তর্ণ পথ পরিবহনের অগম্য। খোসবাগের বাগানটি প্রকৃত পক্ষে আলিবর্দি’র মায়ের সমাধি। এইখানে তাঁর স্মরণ্যো সহ ধর্মিনীও সমাধিস্থ। আলিবর্দি’র সমাধির পাশেই তাঁর হতভাগ্য দৌহিত্র সিরাজ সমাহিত। নাম না জানা বনফুল তুলে পুষ্পাজলীর দিলায়। বাংলার এক হতভাগ্য

তরুণের উদ্দেশ্যে। কাঠগোলায় বাগানের জৈমিন্দ্রিটি বিশেষ ঐষ্টব্য স্থান। মূল্যবান পাথর দিয়ে তৈরী এর জৈন মূর্তি এবং ভেলকট টাইল দিয়ে মন্দিরটি সাজানো। রাণী ভবানী মন্দির, জগৎ শেঠের বাড়ী, নিমকহারাম দেউড়ী মণিবেগমের সমাধি, নশীপুরে দেবী সিংহের রাজপ্রসাদ। আর দেখেছি ১৮ ফুট লম্বা ৫ ফুট বেড়ের সেই বিখ্যাত কামানজাহান-কোষাকে। এই কামান সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

সংক্ষিপ্ত বাস যাত্রায় মুর্শিদাবাদ দর্শনে এইখানেই ইতি। এবার ঘরে ফেরার পালা কিন্তু মন যেন ভারাক্রান্ত। যাকে দেখব বলে দিন গুনেছি, তার দেখা না মেলাই ছিল ভাল নবাবী আমলের সব কিছুই আজ ধ্বংসগুণ্ড এ কি তবে ইতিহাসেরই মিম্ম ফলশ্রুতি আমার মনে হয় শিল্প - সৌন্দর্যের দিক থেকে এগুলো খানিকটা রিক্ত। দিল্লী, আগ্রার বাগ শাহী কীর্তিকলাপকে যদি দরবারী কানডা সঙ্গে তুলনা কর, এগুলো তবে বাংলার বাড়ী সংগীত যা একান্ত উদাস। সিরাজদ্দৌলার সাথে সাথে সব কিছুই যেন অস্ত হিত হয়েছে।

হায় সিরাজ! হতভাগ্য সিরাজ!

নববর্ষ

— নারায়ণ রায় (বর্ধমান)

হে নববর্ষ,
এসো তুমি আজি নতুনের সাজে
মুছে যাক্ যত পুরাতন গ্লানি
নিয়ে এসো তুমি আমাদের মাঝে
নবাবরণের সাতটি রং - এ
সাতটি আশীর্বাণী।
তোমার সে বাণী যেন মুছে দেয় দারিদ্র, অজ্ঞতা,
দগীভূত করে যেন কলঙ্কের অঁধ'র

ঝরে 'যাক্ কুল যত শীর্ণ
পর্ণ যত শুক
তোমার স্পর্শে।
এ পৃথিবীর মাঝারে
স্বার্থীক মানুষ যত লুকাই অঁধারে
তোমার সাতটি রং সন্মিলিত হয়ে
তারে যেন বারম্বার আলোকিত করে।

—•—

শীত

— শিগাণী দাসগুপ্ত (হাওড়া)

শীত এলো—
উত্তরে বাতাস কি বল গেল—
এসেছে সময় পাতা ঝড়ান'র বেলা।
এসেছে সময় হৃৎকের আগুনে দগ্ধ হয়ে
শুষ্ক - সাধনার তপস্তায় বস।
শীত সে যে প্রাণের হৃৎকের গীত,
বুকের কাগজের মধ্যে জমান
হিমশীতল সমস্ত বেদনাকে নিয়ে
সে উত্তরে বাতাস হয়ে বহে,
তাই তাকে রোধ করার জন্যে—
আমরা পশমী কোট চাঙ্গরে
আবৃত্ত করি নিজেদের,
কিন্তু পারি কি ?
শুথকে পেতে হলে,
হৃৎকে সজ্জা করতেই হবে।

তপস্তার আগুনে নিজেকে না পোড়ালে
তপস্তার ধন কি পাওয়া যায় ?
পাওয়া যায় কি ?
শীত তাই বেদনার গানের মধ্য দিয়ে—
জানিয়ে যায় : 'ওগো হৃৎক আমি আমার
বুকের ভিত্তি বহনকার ভিত্তি দিয়ে।
আমার তপস্তার ধনকে একদিন
ফিরিয়ে আনব।
বসন্ত বাতাসে পৃথিবী সেদিন হাসবে।
আমার হৃৎকের গান তখন ফুরাবে,
ফুরাবে তখন তোমার হিমেল স্পর্শ,
পৃথিবী ঝলমল করবে তার সৌন্দর্য্যে
সাধনা বাতাস হয়ে আসি ভেসে বেড়াব।

—•—

জুলিয়েট

শুভ্রত রায় (ডানলপ)

তুমি নাবী, নাম্ জুলিয়েট।

হাত কাটা ব্লাউজ, লম্বা ছিপ ছিপে

যৌবন রূপ, সুন্দর গন্ধ

পুরুষকে করেছ মুগ্ধ।

কাজল টানা চোখ, ঠোটে লিপষ্টিক

পায়ে ঝুমুর, হীল তোলা জুতো

খট্ খট্ আওয়াক,

লিফ রোডে ঘুড়ে বেড়াচ্ছ।

যৌবন রূপ নিয়ে কচ্ছ মাতলামি

পুরুষদের নিয়ে ছিনিমিনি খেলছো

করছো হয়রানি।

বক ছাঁটা চুলের কী বাহার।

বেন নাম না জানা ছোট্ট একটি পাহাড়,

ঘুরিয়ে বেঁধেছ

আমায় মুগ্ধ করেছ।

শাড়ীটাকে জড়িয়ে

মাথার কিছুটা চুল সামনে ফেলে

জুলিয়েটের মতন সাজ পোষাক পড়েছ

তবু তুমি আধুনিকা,

রোজ বৈকালে লিফরোডের ধারে

বসে থাক তুমি পুকুরের কিনারে

শাড়ীটাকে হরিয়ে দাও ঘাটের উপরে

ভাব মনে আসবে আমার রোমিও

পুকুর ধারে।

তোমার বিনিয়ে বিনিয়ে কথা বলি

সুন্দর ভঙ্গিতে নেচে নেচে চলি

সাহেবি কায়দায় নকল করা

আমায় মুগ্ধ করেছ;

তবু তুমি আধুনিকা

সুন্দর মানিয়েছে।

—•—

“যদি একান্ত মনে কিছু কামনা কর তা পাবে, যদি একাগ্র মনে কিছু অন্বেষণ কর, তা নিশ্চয়ই লাভ করবে, যদি ব্যাকুল হয়ে কোনো বন্ধ দরজায় আঘাত কর, সে দরজা তোমার জন্য উন্মুক্ত হবেই।”

— ভগবান বীণ

সংগ্রাহক — অজুর্ন কুমার দত্ত (১৮১৮)

শান্তনু চৌধুরী (উত্তরপাড়া)

আয় মিতা ভাই দল বাঁধি সব

হাত মিলাই আঁজ মিতায় মিতায়

হাত মিলাই আর মিতায় মিতায়

মিজন গীতিব স্বর সুরেলায়

বিশ্বখিতাব আসব সাক্ষাৎ

উইଲେ উঠক শ্রাণ সততায় ।

କ୍ରମ ବଢ଼ୁ, ସୁସ୍ଥ ରମ ଓ କଥାୟ ।

আয় মিতা বোন জায় মিতা ভাই

ଆସରେ କୁସୁମ ଆଧ୍ୟକୋଟୀ ଫୁଲ

ସାଧୁରେ ମାଧା ଏକଟି ହାତୀର

গোলাপ বেনি কমল বকুল,

বেশুর বীণার তার জুড়েই আজ

কুলক'রাকে কুল দিতে আজ

সুখ তুলি আয় মিতায় মিতায়।

হাটবল'ই আয় মনের পাতায়।

আয় মিত্তি সব দূর বা কাছের

মায় শিতা যোন জুড়াই ব্যথা।

সদর কিংবা খিড়কী নাচের,

ঘুণাই চাকী কালের যঁাতায়

চাঁদ সুরজের ছড়ান হাসি

একেও ছুখ্, সব আয়র জেনে বই

কুড়িয়ে মাখি মাথায় মাথায় ।

ଆସ ମୁଠେ ଦିଝି ନିସଂସତାୟ ।

শেঁচে দিই আজ সামা বাণীর

আর আয়ত্রে নবীন আয়ত্রে প্রবীন

ঘর ঘর দোর সুর বারতায় ॥

।ক সাথে গাই বাজাইরে বীণ,

সি ক'দি যুক্ত মনেই

(সপ্তম বার্ষিক মিড। সম্মেলনে মিড।দের উদ্দেশ্যে
পঠিত)

যুক্ত বৃন্দাবনের হাওয়ায় ।

৷য় মিতা ডাই মিলিমিশি

— • —

“মানুষ জানতে চায় তার জীবনের উদ্দেশ্য, কেন সে বেঁচে আছে, তার জীবনের মার্থকতাই বা কি? এ প্রশ্নের সন্তোষজনক সমাধান না পেলে তার জীবনে শক্তি মিলে না; নিজের জীবন ব্যর্থ বলে মনে হয়, অন্তরের সমস্ত শক্তি সে উন্মুক্ত করে দিতে পারে না।”

— নেতাজী

সংগ্রাহক — অসিত দাস (৪৭৪০)

জয়

— সমীর দ্বার (বিষ্ণুপুর)

দূরের ঐ আকাশের কোনে-খন কালো একখানা মেঘ, না — কিছুই বোঝবার উপায় নেই,

কোন এক জায়গায় গুটিয়ে রয়েছে,

হুঁচোখে আমার অপার বিশ্বয়।

কোন আধুনিকার কেশ - বিনাস - এর মত,

অবশেষে—

অপব দিকে সূর্যের অসুধান।

জয় হল ঐ শ্যাম বরণী কাজ্লা মেয়ের

... তারই রশ্মিগুলো বেরিয়ে আসছে একেবারে

এলো খোপা খুলে পিঠখানাকে ভরিয়ে ফেলল

শেষ প্রান্ত হতে,

কালো চুলে।

যেনে কারো বুক থেকে ফিন্‌কি দিয়ে বেরিয়ে

আকাশে আর লালের চিহ্ন নেই,

আসছে,

কি হল ওর? —

টাটকা ডাজা বক্ত।

বলন্ত পায়রা'

এক হাতে 'বধাতার' দ্বিযুক্ত ধাবালো চক চকে

আকাশের বৃকে কি দেখলে

ছুবি

কোন শিল্পীবাঁশ

আর অন্য হাতে কালো কালীতে ভেজানো—

না মহাভাবতের হুশাসনের রক্ত মাখা ত্রেপদী

ছোট একটা সুন্দর তুলি,

কালো চুল

ও হিংসায় উন্মাদ না শিল্প সৃষ্টির নেশায় ভরপুর,

ঝোলতে পাবো কোনটা?

—•—

অমানিশার তারা

— অধীর মণ্ডল (১৪ পরগণা)

কালো মেবে সারাজীবন কালোব আঘাত পেয়ে

কালো সবার নয়নভারা, কালো চুলের রাশি,

মুছে ফেলে মনের কালি আঁখির জলে নেয়ে।

ভুক হুঁধান কালো মোদের — বড়ই ভালবাসি

যারা বলে কালোব মাঝে নেই কোন রোশ নাই,

বিশ্ব মাঝে বাহাই ঘন, বাহাই সীমাহীন,

ভালো লাগাই নেশা তাদের যায়না 'বাসীর ঠাই'।

তাহাই তত' আঁধার ভরা, কালোতে হয় লী

শতকূপের সমাবেশে কপটি কালো হয়,

সাগর বৃকে অগাধ বারি সেও তো অতি কালো

কালো কালির লেখাব মাঝে' ত্রিকাল জেগে রয়।

গভীর গহন অরণোতে নেইকো কোন আলো।

কালো বিনা সাঁদার আদর কবেই হতো শেষ,

আলোর আলো কৃষ্ণ আলো ভক্ত চূড়া মণি,

আঁধার রাতে কণ প্রভাব কপটি ফুটে বেশ।

ওই কালো কপ তবে পাগোল হলো যে রাইখ

ধরার বৃকে আঁধার যবে নামে অমা বাতে

আমি কবি তাদের দলে, যারা কালোর হুখে

প্রকৃতিরই বিচিত্রকণ লুকিয়ে থাকে তা'তে।

চির জীবন হুখের প্রদীপ আলিয়ে রাখে বৃকে

এ পারের ডাক

— জয়প্রসাদ ঞা (২৪ পরগণা)

ঘুমায় খোকন নদীর পায়ে ওই যেখানে কবরখানা,
মা আমি তার তবু কেন সেখায় আমার যেতে মানা?

শিয়াল তারে দেয় পাহারা, ডানায় চামর দোলায়
পাখী

ফাঁকর কারাখারে আমার হায়রে শুধুই বরে
আঁখি।

অনন্ত তার ঘুমের মাঝে স্বপন দেখায় তরুলতা,
আমার হাজার আত্মনাদেও তাঁতীরে এর নীরবতা ?
যখন নিঝুম গভীর রাতে ঝিল্লী তারে শোনায় গান
আমার বুকের ভগ্নবীণে হৃৎ তারে উঠে তান।

এবার হতে রোজই ডাকি, ‘আয়রে খোকন কিরে
আয়,’

প্রতিধ্বনি এসে বলে ‘নাটরে খোকন, নাটরে হায়।’
বলতে পারো, কোন জননী এমন ব্যাপর সইতে
পারে ?

যার খোকনের বুকটি চাপা অসহ্য এক মাটির ভারে।
লক্ষ চুমায় সুধামাখা সোহাগী তার দেহখানি
কাদা-জলে যায়রে গলে, নীরব তবু মুখের বাণী।
একটু চোখের আড়ালে, সে ‘বুক ভাসাতো চোখের
জলে,

একটি বছর মা ছেড়ে রয় কেমনে কোন নিষ্ঠুর
হলে ?

চমকাতো সে কণিক ভয়ে থাকতো যবে একটু
একা,

হৃদ কঁপানো আঁধারে রোজ কোন জননীর পায়
সে দেখা ?

সন্ধ্যা হ’লে রোজই তারে আঁতুনা আর ঘরে খুঁজি,
অবাক মনে ভাবি খোকন লুকোচুরি খেলছে বুকি।
রোজই বসে রই খোকার আশায় হাতে লয়ে
ছুখের বাঁটি,

হায়রে আশা ! খেলনা পোষাক, শূন্য শয়্যা বুথটি
ঘাটি।

খেলার সাথী সকাল সন্ধ্যা পথে পথে খুঁজে ত’রে,
পায়না ভেবে খোকন গেল কেমনে কোন পরপারে ?
ঘুম যদি তারি নাট ভাঙে ঘেরি ঘুম ভাঙনো
ক্রন্দনে,

এবার আমায় ঘুমাতে দাও পুত্র বাহুর বন্ধনে।

— — —

পথযাত্রা

— কিংস্রুত (জামসেদপুর)

কত পথ প্রান্তর ঘাঁবে পেরিয়ে
কত মিতা,
কত জন্ম — কত চিতা।
কত সে হাসি — কত সে কান্না
তবু সে যাত্রা — কতু থামবেন;
বড় সে আনন্দ — বড় সে ছালা
কত কুলের গাঁথা — কত সে মালা
কৈদে ফেরে পথে পথে ধূলায়
কেউ হাসি মুখে ফেরে — কেউ ফেরেনা কুলায়
কাল্ এসে তারে নীরবে ভূলায়,
যারা সে স্মৃতির নাটকে বন্দী হ'ল
কে যেন তবু বলে — পথ চলো, পথ চলো,
ওগো ভাবীকাল তুমি বলে
সে কালরাত্রি কি পোহালো ?
সে ঘটনার কত বাঁকে বাঁকে
কে যেন টেনে আনে কোন ফাঁকে
রাশি স্মৃতির মুখোমুখি

আমি চাতকের চোখে — শুধু মেঘ দেখি
কত সে ক'রা — হাসির আলপনা
কত সে প্রজাপতি কল্পনা
যার শেষ নেই — স্তর নেই
আমিও তো নেই — সেদিনের সেই,
তবু রাশি রাশি — আগত, বিগত, অনাগত
পদে পদে কলে যায় স্বাগত,
তাই আজো পথে পথে ফেরে কত পান্থ
কেউ দিশাগীরা — কেউ শান্ত,
তুমিও এক পান্থ — ছোট্ট বনফুল
কত ঘাট ভেঙ্গে যাঁবে — আরো কত কূল
তবু তো শেষ নেই তারে খোঁজা
তবু তো থামেনি — আজো সে ঘোঁড়া
কেউ পেলো — কেউ সে পেলোনা ভা
তবু তো থামেনি — সে পথযাত্রা।

—•—

নিবেদন

— বেবী রহমান (সিউড়ী)

ছিনায়ে লও আজি এ ক্ষুদ্র সংসার,
তুমি দাও মোর হাতে সেই বিশ্বভার
নাবাও আমারে সবার মাঝারে
ডুবাই আমারে অতলের জলে
ঘুচাব সীমিত স্নেহের পীড়ন
পা তব জগতে প্রেমের আসন

যাদের নাট লাজভয়, নাট সংশয়
আমি যাবই সেথা করিব অজয়
ক্ষুদ্র বাঁধন করগো ছিন্ন দূর কর' মায়াজাল
দেখিবই আজি. বুঝিবই আজি নিয়তির
যত চাল।

—•—

বিশ্বমিতালি সম্মেলন—

সপ্তম বার্ষিক

মিতা সম্মেলন

রবিবার ৭ই পৌষ ১৩৭৫ উত্তরপাড়ার ‘শূর-মঞ্জিল’ বিশ্বমিতালি’ সভ্যর বহু প্রতীক্ষিত সপ্তম বার্ষিক মিতা সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। অন্যান্য বার আমরা যেভাবে মিলিত হয়েছি এবার সে ধারার কিছুটা পরিবর্তন করা হয়। উদ্দেশ্য ছিল কৃত্রিমতাকে এড়িয়ে খোলা মনে যাতে আমরা আরও সহজ ভাবে মিশতে পারি। এতে ছিল না বাইরে থেকে আনা কোন সভাপতির বাহুল্য, প্রধান অতিথি আপ্যায়নের আতিশয্য। তাহ গভীর্ণপন্থিক পদ্ধতি ছেড়ে আমরা সবাই মিলিত হয়েছিলাম খোলা আকাশের তলার, ‘শূর মঞ্জিল’ের মুক্ত অঙ্গনে। সেখানে না ছিল বনমর্মর, না ছিল পাখীর কাকলী, কিন্তু ছিল বৌদ্ধভক্ত বলমলে সকাল — সমবেত মিতাদেব কলগুঞ্জন — মাইকে ভেসে আসা একের পর এক নিতাব দরদভরা শূরেলা কণ্ঠের সঙ্গীত, আবৃত্তি আর গীটারে রবীন্দ্র সঙ্গীতের সুর। কে কতটা নৈপুণ্যের পরিচয় রেখেছেন সেটাত বড় কথা নয়। সব চেয়ে বড় কথা হল, প্রত্যেক মিতাই চেট্টা করেছেন অপরকে আনন্দ দিতে এবং তার বিনিময়ে নিজেকে আনন্দ পেতে।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন — ‘সভাতা

শব্দটার আসল মানে হচ্ছে, সভাব মধ্যে আপনাকে পাওয়া, সকলের মধ্যে নিজেকে উপলব্ধি করা। সভা শব্দের যাকুগত অর্থ এই যে, যেখানে আভা সেখানে আলোক আছে। অর্থাৎ মানুষের প্রকাশের আলো একলা নিজের মধ্যে নয়, সকলের সঙ্গে মিলনের। যেখানে এহু মিলন ভাবের বটটুকু খবত। সেখানেই মানুষের সভা সেই পরিমাণেই আচ্ছন্ন। এই জন্যেই মানুষ কেবলই আপনাকে আপান বলছে — ‘অপাবুণ’, খুলে কেলো, তোমার একলা - আপনের ঢাকা খুলে কেলো, তোমার সকল আপনের সত্যে প্রকাশিত হক; সেইখানেই তোমার দীপ্তি, সেইখানেই তোমার মুক্ত।’ বিশ্বকবির বাণী অঙ্কুরে গাঁখেই আমরা সেদিন ‘শূর মঞ্জিলে’ আমাদের একলা - আপনের ঢাকা খুলে সকল - আপনের সত্যে প্রকাশিত হতে চেয়ে ছিলাম।

আসর আরো জমত সেইদিন শান্তিনিকেতনে যদি পৌষের মেলা শুক না হত বা ঈদ উৎসব না থাকত। দূরের ও কাছের মিতাদেব নিয়ে শীতের রৌদ্র স্নাত মিঠে সকাল শুক হল অনুষ্ঠান। বি ৩৩৪৫ সমীর দে উদ্বোধন সঙ্গীত গেয়ে উৎসবের সূচনা করেন। এরপর সন্তোষ প্রবীণ

মিটা ৩০৮২ শাস্ত্রী চৌধুরী স্বরচিত কবিতা পাঠ করে সমাগত মিটারদের আবাহন করেন। অতঃপর সজ্জব প্রতিষ্ঠাতা শ্রীবরেন্দ্র সুন্দর চট্টোপাধ্যায় বিশ্বমিতালি সজ্জ গঠনের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি চসাবের অমব গ্রন্থ (ক্যান্টার বেরী Canterbury-Tales) এর উল্লেখ করেন। সেখানে যেমন বিভিন্ন শ্রেণী, সম্প্রদায় ও বাবসায়ের প্রতিিনিধি বক্ত্রিশজন তীর্থযাত্রী এক জায়গায় সমবেত হয়ে- ছন এবং তাঁদের পেশাগত বিভিন্নতা সন্তুও পরকে আপন করে নিয়েছেন, আমরা সেরকম ভাবেই দূরকে নিকট এবং পরকে ভাই করবাব উদ্দেশ্য নিয়ে বিশ্বমিতালির প্রাক্গনে সমবেত হয়েছি। এও আমাদের এক তীর্থযাত্রী। জন্ম থেকে জন্মান্তরে উত্তরণ। সুখে দুখে ভবা যাত্রা পথের কষ্টতাকে পরস্পরের চিত্তা ও অভিজ্ঞতা - জাত কথা ও কাহিনীব মাধ্যমে মঙ্গণ ও মধুর করে গন্তব্য স্থানে আমরা পৌঁছতে পারি। 'আমি' - কে হ'রর লুটের মত চারিদিকে ছড়িয়ে দেওয়ার মধ্যে সবচেয়ে বেশী আনন্দ পাওয়া যায়। ববেন বাবুর ভাষণের পর মিটা পরিচয়ের সূচনা হল। পত্রের মাধ্যমে যে পরিচয় পাওয়া গি যছে চাক্সুস পরিচয়ে সেটা কিকণ নেবে তা' জনবাব জন্য প্রতিটি মিটার উদগ্রীব হোয়ে অপেক্ষা কবছিলেন এবং যখনই মিটারা একের পর এক মঠিকেব সামনে দাঁড়িয়ে অ অ পরিচয় দিচ্ছিলেন, আর সবাই কোঁতুহল ভবা চে'খে তাঁর দিকে তাকিয়ে ছিলেন।

এরপর প্রাতঃ রাশের বিরতি। কিন্তু সঠিক অর্থে একে বোধ হয় বিরতি বলা চলে ন একদিকে মাইকে ভেসে আসছে সমীর দে'র সৌজন্য প্রাপ্ত টেপ - বেকডের মধুমাখা সঙ্গীত, অপর দিকে উপস্থিত মিটারদের সম্মুখ থেকে অপরিচয়েব বক্ত্রন ততক্ষণে উদ্গুস্ত হোয়েছে তাঁরা তখন অনুষ্ঠান মঞ্চ খুশির জে'ধাবে ভাসিয়ে দিয়েছেন ক্যারাম, তাস আর খোস- গল্পের মাধ্যমে।

প্রাতঃরাশের পর পুরোদমে অনুষ্ঠান এগিয়ে চলে। প্রথমেই উত্তরণপাড়া কলেজের জনপ্রিয় অধ্যাপক শ্রীরথীন চট্টোপাধ্যায় বিশ্বমিতালি সজ্জ এবং উত্তরণপাড়া সম্পর্কে একটি চমৎকার ভাষণ দেন। আঞ্চলিক পরিচয় ছাড়াও উত্তরণপাড়ার যে একটি সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য মণ্ডিত নিক আছে, অধ্যাপক চট্টোপাধ্যায় তাঁর ভাষণে সেকথা উল্লেখ করেন। এরপর পল্লী সঙ্গীত পরিবেশন করেন বি ৫৫০ শ্রীমকণ চট্টোপাধ্যায় এবং স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন বি ৩৮১৮ অমল বসু। শ্রীগুরুক চক্রবর্তীব কণ্ঠে আধুনিক গান, এবং তবলা সঙ্গত।

শ্রীমহেশ্বর মালিকের কণ্ঠে আধুনিক গান, ৪৯৮৮ শ্রীতপন গোস্বামী এবং ৫০৪৪ শিবকান্ধি ভট্টাচার্যের আবৃত্তি, বি ২৭১৯ শ্রীশ্বপন বন্দো- পাধ্যায় এবং ৪৬৭৪ দেবব্রত দাসগুপ্তের কাণ রবীন্দ্র সঙ্গীত, ৩৭৬০ শ্রীমতি মাধবী দত্তের কণ্ঠে আবৃত্তি, নজকল গীতি এবং রবীন্দ্রসঙ্গীত, শ্রীমতি শিখা দে'র কণ্ঠে রবীন্দ্র সঙ্গীত ও

সপ্তম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

মুদ্রিত এবং ৪১৭৭ প্রত্নন বসাক, অমল এবং বি ১৭২৫ বীরেন চট্টোপাধ্যায়ের পারিও অনুষ্ঠানের উল্লেখযোগ্য বিষয় ছিল। অল্প ভোজনের ঠিক আগে ছুটি সমরোচিত ন গেষে মিতাদেব আনন্দ দান করেন শ্রী-রণ চট্টোপাধ্যায়।

মধ্যাহ্ন ভোজনের পর অনুষ্ঠান পুনরায় শুরু হল ৪৮৮৮ শ্রীঅজুগম পটুয়া বিশ্বমিতালি সভা এবং মিতা সম্মেলন সম্পর্কে তাঁর বক্তব্য নিবেদন করেন এবং এই প্রসঙ্গে কয়েকটি অভিযোগও স্থাপন করেন। কিন্তু বি ৩৪২৪ শ্রীসীমেন্দু হুমদার এবং শ্রীঅরুণ চট্টোপাধ্যায় সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর অভিযোগের অসাড়তা প্রমাণ করে দেন।

অনুষ্ঠানের সমাপ্তিকাল নির্দিষ্ট ছিল রাত ৮টা। কিন্তু সন্ধ্যা ছ'টার পর থেকেই মিতাদেব মধ্য ঘরে ফেরার বাস্তবতা পরিলক্ষিত হয়। যার ফলে সন্ধ্যা ৭ টার মধ্যেই অনুষ্ঠানের উপর ছেদ রেখা টেনে দিতে হয়। শ্রী-অরুণ চট্টোপাধ্যায় 'ক্লান্তি আমার কমা কর প্রভু' গানটি গেয়ে অনুষ্ঠান শেষ করেন।

সমগ্র অনুষ্ঠান চলাকালে স্রব মঞ্জিলের মুক্ত যজ্ঞনে সববেত মিতাদেব আচরণের মধ্যে এক অল্পতপূর্ব ঘরোয়া পরিবেশ পরিলক্ষিত হয়। যজ্ঞকেই যাদের সঙ্গে প্রথম চাক্ষুষ পরিচয় হোল, আবার পরের দিনটো যারা চলে যাবে দুবে। তাঁদেরকেই দেখলাম নিজেদের মাথা এক অবিস্ফোটা ক্রীতির সম্পর্ক গড়ে তুলতে। এক জায়গায় দেখলাম কয়েকজন মিতা আজকের দিনে

যেটা সবচেয়ে বেশী আলোচ্য বিষয় - সেটা সাহিত্যের শ্রীলতা - অশ্রীলতা নিয়ে আলোচনা করছেন। আবার অপর জায়গায় দেখতে পাওয়া গেল ৫/৬ জন মিতা একটি গীটাব, হারমোনিয়ম এবং তবলা নিয়ে নিজেদের মধ্যেই একটি সঙ্গীতের আসর খুলে বসেছেন। একজন নারী মিতাকে দেখা গেল একাধা মনে একটি ছবি আঁকতে এবং কয়েকজন মিতা নির্বিষ্ট চিত্রে সেটি নিরীক্ষণ করছেন। সব চেয়ে চমকপ্রদ দৃশ্য চোখে পড়ল অন্য দিকে। সেখানে একজন মিতা অন্য মিতাদেব হাত দেখছেন এবং বেশ কয়েকজন তাঁকে ঘর গোল হয়ে বসেছেন।

সব শেষে বাকী থাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের পালা। সর্বপ্রথমই উল্লেখ করছি অজ্ঞেয় শ্রী-সতীন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীমতী দীপি চট্টোপাধ্যায়ের নাম। যাদের সৌক্যনা অধি-বেশনের স্থান সর্গতীত হয়েছে। তাঁদের কাছে আমাদের যে ঋণ, ধন্যবাদ জ্ঞাপনে-ব মাধ্যমে তাঁর পরিশোধ সম্ভব নয়। এঁর চিহ্নিত-র জন্য আমাদের কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করে রাখাচ্চেন। এরপর নাম দ্রাবা অধ্যাপক শ্রী-বখৌন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের, যিনি তাঁর অমূল্য সময় নষ্ট করে আমাদের অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকেচেন এবং আমাদের অনন্দ বর্ধন করেছেন। তাঁর বড়ী থেকে কয়েকটি খুঁটিনাটি বিষয়ে সাহায্য পাওয়া গিয়েছে। আবার ধন্যবাদ জানানই সব শ্রী অচল্য কুমার ঘোষ এবং দেবীদাস কোলেকে। এঁর দুজন সম্মেলনে অতিথি রূপে

সপ্তম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

এসেও সক্রিয়ভাবে আমাদের কাজে সহায়তা করেছেন। সম্মেলনকে সবদিক থেকে সাফল্য মণ্ডিত করবার জন্য 'জু'জেন মিতার কাছ থেকে আর্থিক সাহায্যও লাভ করা গিয়েছে। বি ২৩২ শ্রীমূরেশ চন্দ্র দেবনাথ ১০ টাকা এবং বি ৪৯৮ শ্রী শিবানন্দ বসু ১২ টাকা দিয়েছেন। বি ২২৪৮ শ্রী বিকাশ দত্ত একটি উদ্যান ছাড়া (Garden Umbrella) দিয়ে সাহায্য করেন। শ্রী বীরেন মাল্ল হারমোনিয়ম এবং তবলা দিয়ে এবং শ্রী সন্তোষ ঘোষ পথ নির্দেশের নক্সা তৈরী করে দিয়ে আমাদের সাহায্য করেন। এ ছাড়াও কয়েকজন মিতা অনুষ্ঠান পরিচালনার কাজে সহায়তা করেছেন।

কয়েকজন মিতা অবশ্য অনুযোগ করেছেন

যে, তারা আরও বড় আশা নিয়ে এসেছিলেন, কিন্তু তাদের সে আশা ফলবতী হয়নি। অনু-যোগটা হয়তো ভিত্তিহীন নয়। কিন্তু কি লাইনি তার হিসাব মেলাতেই বাস্তব থাকলে কী পেয়েছি তার হিসাব হয়তো কোন দিনই পাওয়া যাবে না। তাই যেটুকু পেলাম, তার স্বাভাবিক মনে রেখে পরবর্তী সম্মেলনের জন্য প্রস্তুতি নেওয়াটাই বোধ হয় অধিকতর সমীচীন হবে এবং সে সম্মেলন যাতে আরও সুষ্ঠু এবং সর্বব্যাপী সুন্দর হতে পারে সেজন্য তাদেরও সাক্ষ্য সহায়তা কামনা করা হচ্ছে।

(সন্ধ্যার পক্ষ থেকে মিতা সম্মেলনের বিবরণটি লেখছেন—বি ১৭৯৫ বীরেন চট্টোপাধ্যায়)

— • —

আমি জানব আমার কাজ তখনই শেষ হবে যখন দ্রিষ্ট মানব সমাজে আমি এই বিশ্বাস ছাড়িয়ে দিতে পারব যে, দেহ যত ছোটই হোক না কেন প্রত্যেক নারীর ও পুরুষের তার আত্ম সম্মান ও ব্যক্তি স্বাধীনতা রক্ষার অধিকার রয়েছে।

— মহাত্মা গান্ধী

সংগ্রাহক — ৪১১৪ অলক কুমার চট্টোপাধ্যায়।

বিশ্ব মিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

পৌষ — মাঘ — ১৩৭৫

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

১৩৭৫ সাল ৯বম বর্ষ ৫ম সংখ্যা।

এই তালিকায় সদস্য সংখ্যা ৫১০১ থেকে ৫২০০ নং পর্যন্ত মিতাদের পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভার ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাঁদের ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পরে যাঁদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে এখন থেকে তাঁরা এ সকল মিতাকে সরাসরি তাঁদের ঠিকানায় চিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবধায়ককে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে না। তবে নারী মিতাদেরকে লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংঘের অবধায়ককে পাঠাতে হবে। চিঠির মধ্যে নিজের ঠিকানা দিয়ে দিতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতা এর পর থেকে সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন।

নারী - মিতার কাছে পত্র দিয়ে পক্ষ কালের মধ্যে উত্তর না পেলে জোড়া পোষ্ট কার্ডে স্মরণ লিখি। পাঠাতে পারেন। যদি কোন কারণ বশতঃ নারী মিতা পত্রালাপে বিরত থাকতে চান তবে যেন তাহা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে নিরুত্তর থাকা কোন ক্রমেই সংগত নয়।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে সাংক্ষেপিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ :—

ক - সমাজ, খ - রাজনীতি, গ - সাহিত্য, ঘ - শিল্প,

নতুন মিতাদেয় নাম ও পরিচয়ের তালিকা

উ - বিজ্ঞান, চ - ব্যবসা - বাণিজ্য, ছ - ধর্ম, জ - গান,
ঝ - বাজনা, ঞ - ভ্রমণ, ট - আলোকচিত্র, ঠ - তাক
টিকিট, ড - খেলাধুলা, ঢ - চলচ্চিত্র।

মিতাদেয় নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি একত্রে
সাজান হয়েছে।

সদস্য - সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স, বৃত্তি ও সখের বিষয়।

* চিহ্নিত মিতাদেয় ৮৫ পয়সার বিশেষ বৈদেশিক বিমান
পত্রে চিহ্নিত দিতে হবে।

∴—

৫১০৮ অভিজিৎ দত্ত।

লালবাগান, বেলতলা, চন্দন নগর, হুগলী,
১৬ ছাত্র, বাণিজ্য (১০ম) ঞ ও

৫১১৬ অরুণা দাস।

কলি: ৩১, ২০ ছাত্রী, বি, এ, ৩য় বর্ষ,
গ জ ঢ

৫১১০ অরুণ দাস।

C - 217. Greater Kailash - 1. New
Delhi. ৩৯ চিত্রশিল্পী ঘ

৫১১৯ অসিত কুমার ঘোষ।

A/49, H. B. Town. P. O. - সোদপুৰ
২৪ পরগণা, ১৯ ছাত্র, (ভূতত্ত্ব - ২য় বর্ষ)
ঞ ড ঢ ও ট

৫১১৫ অসীম কুমার বানার্জী।

Type - III, 50 - B O, E, Varan-
gaon. Jalgaon. Maharashtra, ২৫,
চাকুরী ও ইঞ্জি: ছাত্র, গ ঞ জ অভিনয়
পত্রকলা, মনস্তত্ত্ব

৫১২৫ অসীম কুমার পুরকাইত।

c/o ডা: এস, বি, পুরকাইত, গ্রাম - মানখণ্ড
পো: - মাথুব, ১৪ পরগণা, ভায়া - ভায়মণ্ড-
হাঙ্গবাই, ১৭ ছাত্র, বিজ্ঞান, ২য় বর্ষ, ড ঢ
ও ক জ খ

নতুন মিভানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৫১২৬ অজিত কুমার সেন।

১৭/৩৭ এ, দক্ষিণ দারী রোড, কলি: ৪৮, ৩০ চাকুরী, এ চ গ জ ঝ ড নাচ।

৫১৩৪ অলক দত্ত।

Stewerts and Lloyds of India Ltd.
c/o H. A. L. N. M. Dept. ১Po:
Suna Bada - 2. Koraput. Orissa.
২২ চাকুরী, জ গ ঞ ড অক্ষণ

৫১৪০ অলক কুমার বিশ্বাস।

নগর নাথ মুখার্জী রোড, কলি - ৫৮, ১২
ছাত্র, ড ঞ ট জ

৫১৪৫ অমিতাভ দাশ।

৭, বুডো বিবি লেন, জীরামপুর; হুগলী, ১৭
ছাত্র, কলা, একাদশ, ঠ ড ট জ ঝ গ

৫১৬৭ অশোক কুমার নন্দর।

এম, এসসি, বারুইপুর, ২৪ পরগণা ৩০ ব্যবসা
ড গ ক ঞ

৫১৭৪ অমিতাভ দে।

২, বেলেঘাটা রোড, কলি - ১৪, ২০, খ
গ ট জ ড

৫১৭৫ অমিতাভ সাহা।

হাটেল - ১৫, কম - ১০২, বি, ঠ, কলেজ
বি, গার্ডেন, হাওড়া - ৩, ১২ ছাত্র, ট ঞ
খাচা ও পান্ডাভা সঙ্গীত

৫১৮৬ অশোক কুমার দে।

১৬ এ, জীনাথ দাস লেন, কলিকাতা - ১২
২৪ ছাত্র, (মেরিন কলি:) ক ঞ ড ট

৫১৮৭ অঞ্জন কুমার সাহা।

হোটেল - ১৫, কম - ১০২, বি, ঠ, কলেজ
বি, গার্ডেন, হাওড়া - ৩, ২০ ছাত্র; ট ঠ
ড জ ট

৫১৬৯ আব্দুর রহিম তত্ত্বা বন্জমি।

পো: — রানীগঞ্জ, বর্জমান, ২০, প্রেস
কম্পাণী, জ ঞ ট ট

৫১২৯ এ্যামিল বিশ্বাস।

ব্যারাকপুর, ১৮ ছাত্রী স্নাতক শ্রেণী, ৩য় বর্ষ,
জ ঝ ঞ

৫১৩০ উদয়ন দাশগুপ্ত।

১১০/১৭ সেলিমপুর রোড' কলিকাতা ৩১
২২ ইঞ্জিনিয়ার, বাসুকার, ক খ গ
চ ঞ ড ট (ক্রিকেট)

৫১৩৫ উৎপল কুমার ভট্টাচার্য।

পি - ১৭, আর্ষা পল্লী, চণ্ডীতলা মেইন রোড
কলিকাতা — ৪১, ১৬ ছাত্র, (১০ম)
জ ঝ ড ট ঠ

৫১১১ কালীপদ দাস।

০/০ গোকুল চন্দ্র দাস, পোলবা থানা; পো:-
পোলবা; হুগলী, ১৭ ছাত্র, ১০ম ক খ ঠ

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

* ৫১৩৬ কল্যাণ কুমার মুখোপাধ্যায়।

32 Lavender Gardens. London. S.
W. III; U. K. ২৪ ছাত্র (সি-এ)
জ ক এ ট

৫১৪১ কল্যাণ কুমার বেবী।

গড়বেতা কলেজ হোস্টেল; পো: — গড়বেতা
মেদিনীপুর, ১৮ ছাত্র, বিজ্ঞান (২য় বর্ষ)
উ গ ক খ ড ট এ

৫১৪৪ কুমুদ বজ্রন রায়।

বড়ীর নং ১৪৮; পো: — ফুলিয়া কলোনী
নদীয়া; ১৭ ছাত্র, সাহিত্য (একাদশ)
গ ড এ ট ছ ক বইপড়া, গল্প লেখা।

৫১৬০ কল্যাণ কুমার মুখোপাধ্যায়।

২৬, উমাচরণ ভট্টাচার্য্য লেন, হাওড়া — ১;
১৯ ছাত্র, উ খ চিত্র ও স্বাক্ষর সংগ্রহ

৫১৪৮ গৌরী শংকর খান।

সেন কর্ণার, মিত্রশাড়া রোড, পো: - নৈহাটি;
২৪ পরগণা, ১৭ ছাত্র, ঠ; ব্যাগাজিন সংগ্রহ

৫১৭৯ গোতম চক্রবর্তী।

490 — 8/11; বুধা রেল কলোনী; পো:—
আসানসোল, রন্ধমান; ১৮ ছাত্র; ট গ অভিনয়
শিল্পীদের স্বাক্ষর ও ছবি সংগ্রহ

৫১৯১ গৌরী দে।

আমরতলা, ১৭ ছাত্রী, জ ট বইপড়া

৫১৯৯ চণ্ডীচরণ ব্যানার্জী।

৬ এন, কে, ব্যানার্জী স্ট্রিট, রিষড়া, হুগলী,
২৫ চাকুরী ও আইন পাঠ, ক ও জ ড
এ ট গ খ ঘ রূপ চর্চা

৫১৫৮ জগন্নাথ দত্ত।

১৭৮ কালীচরণ ঘোষ রোড, কলি: — ৫০,
২১ স্নাতকোত্তর ছাত্র, গ ঘ ও এ জ
ঝ খ ড ছবি ছায়া

৫১২৭ তপন কান্তি বক্সী।

Junior Executive. 3/21, Colony
no - 1. Batanagar. 24 Pgs. ১২
মাহনিং ইঞ্জি., গ জ খ ড ট গীটার

৫১৫৩ তপন কুমার গুহ মজুমদার।

304. Engineer's Hostel. no — 1
P. O. Dhurwa. Ranchi — 4
Bihar, ২৩ ইঞ্জি: এডিসিটেন্ট, গ ঘ ঙ
ছবি আঁকা।

৫১৬৫ তপন কুমার ভট্টাচার্য্য।

গ্রাম ও পো: — বাঁভষণপুর, মেদিনীপুর, ১
ছাত্র (১ম বর্ষ), খ গ ও জ ড ট

৫১২৪ দীপু পাল।

হরি শ্রুত, কোনা রোড, অরু পাড়া, হাওড়া
— ৪, ১৯ ছাত্র, (বি, এ, ইংরাজী অনস'
১ম পার্ট, গ জ খ ট ঠ ড ট বাগ'
সেতার, চিত্র অঙ্কন, নৃত্য

নতুন মিভালৈৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৫১৩৯ দেবজ্ঞান দে।

c/o শুভাংশু দে, ২২/১ উৰ্টাভাঙ্গা ৰোড (১ম
তলা সাউথ) কলিকাতা - ৪, ১৫ ছাত্ৰ,
XI ঠ, ক্ৰিকেট, স্কাউটিং

৫১৪১ দেবী শ্ৰীমদ কুণ্ডু।

৬/১ এ, ৰামকান্ত বোস ষ্ট্ৰীট, কলি: — ৩.
১৮ চাকুৰী. চ গ জ ঝ পত্ৰ মিভালী

৫১৪৮ দেব কুমাৰ হালদাৰ।

No - 20. SQUAD. A. F. c/o 56 A.
P. O. ২৩ চাকুৰী ও ছাত্ৰ, এ গ ৱাট-
ফেল গুটিং

৫১৭১ দীপক কুমাৰ ঘোষ।

c/o K M, Ghosh. Yarma Lane.
Paltan Bazar. Gahuhati - 8. Assam
১২ ছাত্ৰ, (বি. কয়, ১ম বৰ্ষ) ক খ
জ ড গ

৫১৮৮ দীপক ভৌমিক।

Rangirkhari, Silchar - 5, Cachar.
Assam ১২ ছাত্ৰ, বাণিজ্য ৩য় বৰ্ষ, ক
ঙ চ ড চ ট মাজ ধৰা, পত্ৰ মিভালী

৫১৮৯ দিলীপ কুমাৰ সেন।

২, বাবানদী ঘোষ লেন, কলি: - ৬, ১৭;
গীটাৰ; বাধ্য যন্ত্ৰ

৫১৯৫ দীপংকর দেশমুখ।

ফাট নং - ৬, ৭ গুৰু সদয় দস্ত ৰোড, কলি:
—১২, ১৬ ছাত্ৰ, এৱ দৰ্শন, উপন্যাস লেখা
মুম্বা চহিৰ ৰহস্য উদঘাটন কৰা।

৫১০৩ নিবেদিতা দেবী।

বেহালা, ৬৫ সমাজ সেবী. ছ গ চ খ এ
সমাজ সেবা।

৫১০৫ নিৰ্মল কুমাৰ দাস।

৫ সি, মহেন্দ্ৰ বিশ্বাস লেন, কলি: - ৫৪
২০ চাকুৰী, জ ঝ ট ছবি আঁকা।

৫১৫০ নন্দিনী মিত্ৰ।

কলিকাতা - ১৪, ১২ ছাত্ৰী; ড চ এ

৫১৯০ নৃপেন্দ্ৰ নাথ সরকার।

III yr. B. E. Room - AG/48.
K. R. Engg College, Surathkal,
Srinivasnagar, Mysore ২০ ছাত্ৰ, গ
জ ঠ ট উ এ

৫১০৬ শ্ৰীতিলাতা বিশ্বাস।

আগৰতলা ১২ ছাত্ৰী, ১ম বৰ্ষ, সাহিত্য,
গ ক ঘ দৰ্শন

৫১৩১ প্রকল্প কুমাৰ বানার্জী।

কুদিৰাম মেডিকেল হোষ্টেল, পি - ২৩৮,
হুৰ্গা ৰোড, কলি: - ৭, ২২ ছাত্ৰ, (M.
B. B. S. 4 yr) উ গ ঘ জ ট এ

নতুন মিডাৰেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৫১৫৫ পৰেশ চন্দ্ৰ সিংহ।

বাধানগৰ, ৰাজ নগৰ, বীৰভূম ২০ ছাত্ৰ;
বি. এস. সি. ৩য় বৰ্ষ ট ঠ ঞ

৫১৫৬ প্ৰশান্ত কুমাৰ ৰাহা।

০/০ শ্ৰীশ্ৰেষ্ঠ নাথ ৰাহা, ৰাহা ব্ৰাদাৰ্স, শ্বৰং
চাটাজী কলোনি, প্লট নং - ১৩, পো: —
বীৰপাড়া, জলপাইগুড়ি, ১৬ ছাত্ৰ, বিজ্ঞান,
একাদশ; উ ট

৫১৬০ শ্ৰীতিথ চন্দ্ৰ দাস।

Teoh, Assis. (Civil) M/S R. J.
Shah & Co Ltd. Giribatta Proj-
ect. Po: — Dadahu, Sirnur, H,
P. ২৫ চাকুৰী, ক গ চ খ জ চ ড
ট ঘ ঙ

৫১৬৬ পীযুষ কান্তি দাস।

Inspector of Bailers, 1. Kiran
Sankar Ray Road, New Secre
Tariate Bldge. 8 I K Floor, Cal-
1 ২৩ চাকুৰী ক গ ঙ

৫১৭২ প্ৰদোৎ কুমাৰ মিত্ৰ।

০/০ হৰিপদ পদ মিত্ৰ, গ্ৰাম — ভয় ধৰিয়া-
মিত্ৰ পাড়া পো: — বনগাঁ ২৪ পৰগণা
১৬ ছাত্ৰ উ খ গ

৫১৭৮ পণ্ডিত পাবন প্ৰামাণিক।

গিৰিধাম ভমলুক মেদিনীপুৰ ২০ ছাত্ৰ ৩য়
বৰ্ষ বিজ্ঞান) উ গ ট ঞ ড জ ঝ ট
চিঠি লেখা।

৫১৮১ প্ৰভাক কুসুম মাথুৰ।

২/এ নৱেন সেন স্কোয়াৰ কলি: - ৯ ১২
ছাত্ৰ (চাটাজী এ্যাকাউন্ট) জ ৱেকড
সংগ্ৰহ পড়াশোনা।

৫১৮৫ পৰিত্ৰ সেনগুপ্ত।

মুলেক ডাঙ্গা পুৰুলিয়া ১৮ ছাত্ৰ কলেজ জ
ঞ ড

৫১৯২ প্ৰভাক কুমাৰ সামন্ত।

৩১৩ সি, লাললাজপং ৰায় হল, আই, আই,
টি, খডগপুৰ মেদিনীপুৰ ১৯ মেকানিক্যাল
ইঞ্জি: গ

৫১৯৬ পিন্টু যুৰাজী।

হোষ্টেল নং ২, ৰুম নং ১, জলপাইগুড়ি, গভ:
ইঞ্জি: কলেজ, পো: - ডাঙ্গুয়াবাড়, জলপাইগুড়ি
১৯ ছাত্ৰ, উ হ জ ট

৫১০১ বিজয় সিংহ ৰাঠোৰ।

33 braunschweig Hans - Sommer
Strasse - 25 West germany ২৮
ছাত্ৰ (m ৪০) খ গ ঘ ঙ জ ঝ
ঞ ট ঠ ড চ

নতুন মিভাদেৰ নাম এ পৰিচয়ৰ তালিকা

৫১৩৮ বিশ্বভোষ বন্দোপাধ্যায়।

৪৪/৩/১ নন্দলাল মিত্র সেন, শিউল ভবন, টালিগঞ্জ, কলিকাতা - ৪০, ১৮ ছাত্ৰ (একাদশ শ্ৰেণী) ও ড ক

৫১৪৩ বিনায়ক ভট্টাচার্য।

c/o Sharma book stall, gar Ali Road, Jorhat - 2 Sibnagar Assam ১৬ ছাত্ৰ, বিজ্ঞান ড ট ও ট ক সিনেমা পত্ৰিকা পড়া, চিত্ৰ তালিকাৰে চিঠি দেওয়া ও ফটো সংগ্ৰহ।

৫১৮৩ বৰ্ষা দাস।

চাইবাসা ১৮ ছাত্ৰী H S ড এ ট ছবি অঁকা, রেডিও গল্পের বই সংবাদ পত্ৰ।

৫১৯৪ ভাস্কৰী মিত্ৰ।

বাণীগঞ্জ, ১৭ ছাত্ৰী XI জ ব ঠ পত্ৰ-মিভালী।

৫১০৪ মুকুল লাতিড়ী।

Drawing Office. I. S. W. Co. Ltd. Po :— burnpur. burdwan ৩২ এ গ জ ট

৫১৩৭ মিঃ মল্লিক আবুবকর।

৫০ বিজয় ব্ৰত গুহ, গুহ রাইস মিল, বাসন্তী ২৪ পরগণা ২০ ছাত্ৰ, (স্নাতক শ্ৰেণী ২য় বৰ্ষ) ক গ

৫১৪২ মাধুৰী দে।

কৰ্ণ জোড়া, ১৭ ছাত্ৰী (১১ শ্ৰেণী) গ ব ঠ কোটেশ্বৰ সংগ্ৰহ।

৫১৪৯ মলয় কুমাৰ সরকার।

কম — ২০৯, হোষ্টেল — ১৫, বি; ই; কলেজ শিবপুৰ বি গাৰ্ডেন হাওড়া ১৭ ছাত্ৰ ১য় বৰ্ষ (b e) গ ড ট ববীন্দ্র সংগীত, ভিউ কাৰ্ড।

৫১৬১ মানিক লাল রায়।

গ্রাম ও পো: — ভট্টনগর হাওড়া ১৮ ছাত্ৰ ড্ৰাইভিং এ ম্যাকানিকেল ঠ ট জ ব ড এ ছবি সংগ্ৰহ পত্ৰিকা এফ ডি সি পত্ৰ বন্ধুত্ব।

৫১১৩ রঞ্জিত কুমাৰ নন্দী।

Nandi Hardware Store Po: — Tinsukia Dali bazar Lakhimpur Assam ১৫ ছাত্ৰ ৯ম ড এ জ ব ও ট পড়াশুনা।

৫১৬১ রঘুনাথ বসাক।

Arai Danga D b m Academy Po: — Araidanga Malda ২৬ শিক্ষকতা এ ও ড

৫১৬৮ কবি মুখোপাধ্যায়।

শিলচর - ১ ২০ ছাত্ৰী এম এ পরীক্ষার্থী জ ড

৫১৯০ রথিন সাহা।

বৃধামেস ৫০ চক্ৰবৰ্তী লেন পো: — আসান-সোল বৰ্দ্ধমান ২০ ছাত্ৰ A M I E জ ব এ ট ড ট পত্ৰমিভালী।

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৫১৯৮ রতন কুমার রায়।

মানদা এঞ্জল, ৭/৩ ভবনিয়া লেন, কলকাতা
৪৬, ২৬ মেসন হস্পিটাল; ফুটবল; ডিটেকটিভ
বই, জাতীয় নেতাদের জীবনী পাঠ।

* ৫১০২ ললিত মণ্ডল।

33 Braunschweig. Pockels Str - 21
West Germany. ২৭ ছাত্র (ইঞ্জি:)
ক খ গ ঙ ট ঠ ড ঞ নাচ, রান্না,
টেনিস।

৫১১৪ শশীকান্ত শেখর চক্রবর্তী।

৮/১২ নেতাজী নগর, কলি: — ৪০, ১২
ছাত্র (বি. এস. সি) ঙ ঞ ঝ পত্রলেখা

৫১১৭ শঙ্কুনাথ দাস।

গ্রাম:— বি. পো: দলপাতপুৰ, হুগলী
১৩, ছাত্র, ৪

৫১২০ শেখর বজ্জন দাস।

P. G. Men's Hostel - no - 1. Wing
no - 2. Room no - 140. 5th yr
Applied Economics) Vani Vihar
Bhubaneswar - 4. Orissa. ২২ ছাত্র
(এম - এ) ক গ ঘ ঙ ঞ ঝ ঞ ট

৫১২২ শিব কুমার গাঙ্গুরা।

কম — ৪০১, হোস্টেল — ১০, বি. ট.
কলেজ, হাওড়া — ৩, ২০ ছাত্র (৪র্থ
বর্ষ কারীগরী) ছ ঝ ঞ ঞ ট

৫১৭০ শিব প্রসাদ বকসী।

স্বর্ণ কুটার, দিনহাট, কুচবিহার, ১৭ ছাত্র,
প ঞ ঞ ট

৫১৪৭ শামশাদ দত্ত।

U. D. P. Central Jail. Hazarib-
agh. Blhar. ৩০ বাবসা বাণিজ্য ও ইঞ্জি-
নিয়ার, খ গ গল্প লেখা, খাতুর উপর
খোদাই কোরে ছবি আঁকা।

৫১৫২ শিবব্রত ত্রি।

Hotel - Sukh Sadan. Room - 2.
13A, E. C. Road. Dehradun —
U. P. ২৮ চাকুরী, পত্রালাপ।

৫১৮০ শুকদেব মুখোপাধ্যায়।

১১ রামলাল মুখার্জী লেন, সালকিয়া, হাওড়া
২১ ছাত্র, বিজ্ঞান, ৩য় বর্ষ. ট ড ট ঞ ট

৫১৮৪ শিবানী কুণ্ডু।

আলিপুর হুয়ার, ১৮ ছাত্রী, (কলেজ),
তালিকা অনুযায়ী।

৫১০৭ সেখ মো: ইসমাঈল।

সারেকা, ২৩ মেকানিকস. এডুকেশন, বিবিধ
৫১০২ সুধীন চন্দ্র ব্যানার্জী।
c/o যাদব চন্দ্র নিং, ফটাশিল, গোহাটী -
৯, আসাম, ১৮, ছাত্র. বিজ্ঞান, ৩য় বর্ষ,
গ ঙ ঠ ফাট ড কভার, পত্রালাপ।

৫১১২ স্বপন কুমার ভৌমিক।

c/o র'ধা চরণ ভৌমিক, শিবনগর, পূর্ব.
আগরতলা, ত্রিপুরা, ১৭ ছাত্র, বিজ্ঞান (কেদিত্তি
১ম বর্ষ) ঞ ঝ ঠ ড

৫১২১ সুশান্ত সাহা।

c/o শুকলাল সাহা, শিতলাবাড়ী রোড, পো-
দিনহাট, কুচবিহার. ১৮ ছাত্র, ড ক ট ঞ

নতুন মিতাদেও নাম ও পৰিচয়ের তালিকা

৫১২৩ সমীর কুমার ভৌমিক।

c/o মৃতেশ্বর সাহা, গ্রাম — নর্থ হাওড়া;
পোঃ — হাবড়া; ২৪ পরগনা, ১৪ ছাত্র, ৪

৫১২৮ স্বপন কুমার বিশ্বাস।

St no - 64, Qr no - 1/7B Chitt-
aranjan, Bhirdwan, ২৪ চকুরী, ইঞ্জি-
নীয়ারিং, ক খ ও চ ছাঃ ও ড চ

৫১৩২ সঞ্জিৎ কুমার ব্যানার্জী।

৩৭; বেলগাছিয়া বোড; ব্রহ্ম - এম, ফ্লাট—
৫, (এল, অটি, জি) কল: ৩৭, ২৭,
চকুরী, ক গ চ সঁতার।

৫১৩৩ স্বপ্না দত্ত।

বর্ধমান, ছাত্র। (ডিগ্রী কোর্স - ১৫ বর্ষ)
ড বটপড়, ববীন্দ্র সঙ্গীত, ফটো তোলা।

৫১৪৬ সোমনাথ দত্ত।

২ এ, গিডন স্ট্রিট, কালকাতা - ৬, ২০ ছাত্র
এ বন্ধুত্ব।

৫১৫২ সমীর কুমার ভট্টাচার্য।

c/o A. কে, ভট্টাচার্য। ২৩০/২ অশোক নগর
পোঃ — অশোক নগর, ২৪ পরগনা, ১৭ ছাত্র
একাংশ, গ

৫১৬৪ মেঘ জামিৎ দত্ত।

পোঃ ও গ্রাঃ — হান্টালাখাল, ২৪ পরগনা,
১৭ ছাত্র, ক গ ছ

৫১৭৬ সুব্রজ লক্ষ্য।

38. Macdonnel Hostel, A. M. U.
AliGarh, U. P. ২২ ছাত্র; (B A.
LL. B) গ খ জ ট ঞ চ

মি: ৫১৭৩ সুবীল কুমার দাস।

c/o J. B. Das, Advocate, Christi-
an Patty. Nowgong, Assam. ২১,
ছাত্র (৪র্থ বর্ষ: M. B. B. S) গ ও
জ ঞ চ

৫১৭৭ সুকল্যাণ ভট্টাচার্য।

ত্রিপুরা ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ; হোষ্টেল - ২ পোঃ
বীরেন্দ্র নগর; সদর - ত্রিপুরা; ১৮ ছাত্র; গ
ট ঞ বন্ধুত্ব।

৫১৮২ সোমনাথ ব্যানার্জী।

২৩/২ মধব ঘোষ লেন, খরুট, হাওড়া - ১.
১৬ ছাত্র, ৪, উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত; সাইক্লি

৫১৮৭ স্বপন দেব।

Fund - 3, Office of the A. G.—
Orissa; Bhubaneswar, Puri, ১৭
চাকুরী, গ

৫২০০ সুব্রজ দাস।

২৭ বাজুর বাগান লেন, কলিকাতা - ২, ১১
ছাত্র { স. এ) ক গ জ ঞ চ ঘ চ

৫১৮৮ শাশাধন ঘোষ।

Qr no - HA/2, Hospital Road. po :
Burnpur. Burdwan. ১৫ ছাত্র; স্কুল,
খ চ ক্রিকেট কারাম।

৫১৫৭ চিরঞ্জয় রাহা।

Ratua B. D. O. Office, po : —
Ratua. Malda. ১৫ ছাত্র, বিজ্ঞান ট চ

— ০ —

সংঘ ও মিতা সংবাদ

ঈদ ও নববর্ষের শুভেচ্ছা

বহু উজ্জল সম্মাননার ইঙ্গিত দিয়ে চলে গেল ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দ। অজানার নিঃস্রাব পেরিয়ে এ'গথে এলো ১৯৬৯। এই নবাগত আগন্তকের আবেগের উপলক্ষে সজ্জ্বর সমস্ত মিতা ভাই বানকে জা'ই আমাদের আন্তরিক শুভকামনা।

মহাকালের প্রদর্শনীতে কমা পড়ল একটি অত্যাশ্চর্য বৎসর — ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দ। প্রকৃতির খুশী খেরালের বিরুদ্ধে বিজ্ঞানের ঐতিহাসিক জয় যাত্রা ১৯৬৮কে মহিমায়িত করেছে সর্বাধিক। তিনজনে মতাবসরী অশলীয়ে চলল লোকে প্রদক্ষণ পৃথিবীর সবচেয়ে বিষময় ও রোমীকর ঘটনা এ পর ধরা যাক তিনজন বিজ্ঞানীর কথা, যারা পৃথিবীর সবশ্রেষ্ঠ পুংসক ও লাভ করে যত্ন নিয়েছেন, কীবন বা প্রাণের মূলমূল্য আবিষ্কারে তাঁরা আংশিক সাফল্য লাভ করেছেন। মানুষের কাছে বড় রহস্য হল এই জীব জগতের প্রবাস্তর উৎসমুখে প্রধান উপাদান কি। তারপর চিকিৎসা ক্ষেত্রে অভূত-পূর্ণ সাফল্য এনেছেন কয়েকজন চিকিৎসক। হাঁ বা জীর্ণ বা রোগাক্রান্ত দেহযন্ত্র অপসারণ করে সুস্থ নীরোগ প্রভাঙ্গ সংযোজন করতে সমর্থ হয়েছেন। হৃদয় মুত্রাশয়, যকৃত প্রভৃতির লস্কটানোর কাজ পুরো দমে চলেছে। সর্বশেষে খাদ্যন হল পৃথিবীতে হিল্লোমের সঞ্চার সংরক্ষণ ব্যবস্থা। পৃথিবী থেকে হিলিয়াম নিঃশেষিত হতে চলেছে অথচ এটি প্ৰভিন্য়

দিক থেকে পৃথিবীর জীব জগতের পক্ষে একান্ত আবশ্যক। তাই বিজ্ঞানীরা চেষ্টা করছেন অবশিষ্ট হিলিয়ামকে পৃথিবীর বায়ু মণ্ডলে ধরে রাখতে। ১৯৬৮র বেদীতে ১৯৬৯ অভিযান নিশ্চয় জগৎ বাসীকে আরও সুখ শান্তি এবং নিরাপত্তা এনে দেবে।

ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি নবাগত বৎসরটি গত বৎসরের তুলনায় আরও কীতিমান আবণ্ড মহীয়ান হয়ে উঠুক।

৫৬দিন ৬ নববর্ষের অভিনন্দন জানিয়ে বহু মিতা ভাই বোন সুচিত্রিত মনোজ্ঞ ছবি কার্ড শিল্প লেখা প্রভৃতি পাঠিয়েছেন। যাদের উপহার সজ্ব সময়ে রেখে দিয়েছে তাদের নাম হল— সর্বপ্রাণী ৪৭১০ প্রভাত কুমার দেব, বি ৩৩৫৫ সুপ্রভাত পাল, ৪৪৩৬ সনৎ মুখোপাধ্যায়। ৪৫৪২ এস, সি দে, ৫১৪৫ অমিতাভ দাস, বি ১৬৩৭ সমর কুমার বসু, বি ১০৮৯ সমর সরকার, ৩০১৮ গীতা সিন্‌হা, ৪১২৪ অজয় কুমার প্রধান, বি ১০১০ রাজেন্দ্র পংগ, বি ০৬১১ উমেশ চন্দ্র বিশ্বাস, বি ১৬০৮ তুলাল বন্দোপাধ্যায়, বি ১৯০ মদন মোহন দাস, ৫১৬৯ আবকুর রহিম ভট্টা, বি ১০৯৯ অনিল দাস, ৫০৩৫ মিলন কুমার পাল, ৩৯৪৬ দীপক নায়ার, ৪৭৭৫ জ্যোতির্ময় দত্ত, ৪৯১৯ নিখিল রঞ্জন চৌধুরী, বি ৪৪৯৪ অমিয় কুমার চৌধুরী।

—•—

নতুন মিতাদেৱ নাম এ পৰিচয়ৰ তালিকা

৫১৩৮ বিশ্বভোষ বন্দ্যোপাধ্যায়।

৫/৫/১ নন্দলাল মিত্ৰ সেন, শিউল ভবন, পুলিগঞ্জ, কলিকাতা - ৪০, ১৮ ছাত্ৰ (একা-দশ শ্ৰেণী) ও ড ক

৫১৪৩ বিনায়ক ভট্টাচাৰ্য্য।

c/o Sharma book stall, gar Ali Road, Jorhat - 2 Sibnagar Assam ১৬ ছাত্ৰ, বিজ্ঞান ড ট ও ট ক সিনেমা পত্ৰিকা পড়া। চিত্ৰ তায়কীয়েৰ চিঠি দেওয়া ও ফটো সংগ্ৰহ।

৫১৮৩ বৰ্ষা দাস।

চট্টবাসা ১৮ ছাত্ৰী H S ড এ ট ছবি অঁকা, ৱেডিঙ গপ্পেৰ বট সংবাদ পত্ৰ।

৫১৯৪ ভাস্কৰী মিত্ৰ।

ব'নীগঞ্জ, ১৭ ছাত্ৰী X1 জ ৰ ঠ পত্ৰ-মিতালী।

৫১০৪ মুকুল লাভিড়ী।

Drawing Office. I. S. W. Co. Ltd. Po :— burnpur. burdwan ৩২ এ গ জ ট

৫১০৭ মি: মল্লিক আবুবক্কৰ।

c/o বিজয় ব্ৰত গুহ, গুহ ৱাইস মিল, বাসন্তী ২৪ পৰগণা ২০ ছাত্ৰ, (স্নাতক শ্ৰেণী ২য় বৰ্ষ) ক গ

৫১৪২ মাধুৰী দে।

কৰ্ণ জোড়া, ১৭ ছাত্ৰী (১১ শ্ৰেণী) গ ৰ ঠ কোটেশ্বৰ সংগ্ৰহ।

৫১৪৯ মলয় কুমাৰ সরকার।

কম — ২০৯, হোটেল — ১৫, বি; ই; কলেজ শিবপুৰ বি গাৰ্ডেন হাওড়া ১৭ ছাত্ৰ ১য় বৰ্ষ (b ও) গ ড ট ৱবীন্দ্র সংগীত, ভিট কাৰ্ড।

৫১৬১ মানিক লাল ৰায়।

গ্রাম ও পো: — ভট্টনগৰ হাওড়া ১৮ ছাত্ৰ ড্ৰাইভিং ও ম্যাকানিকেল ঠ ট জ ৰ ড এ ছবি সংগ্ৰহ পত্ৰিকা এফ ডি সি পত্ৰ বন্ধুত্ব।

৫১১৩ ৰঞ্জিত কুমাৰ নন্দী।

Nandi Hardware Store Po: — Tinsukia Dali bazar Lakhimpur Assam ১৫ ছাত্ৰ ২য় ড এ জ ৰ ও ট পড়াশুনা।

৫১৬১ ৰঘুনাথ বসাক।

Arai Danga D b m Academy Po: — Araidanga Malda ২৬ শিক্ষকতা এ ও ড

৫১৬৮ ৰুবি মুখোপাধ্যায়।

শিলচৰ - ১ ২০ ছাত্ৰী এম এ পৰীক্ষাৰী জ ড

৫১৯০ ৰখিন সাহা।

বুধামেস ৫০ চক্ৰবৰ্তী লেন পো: — আমান-মোল বৰ্দ্ধমান ২০ ছাত্ৰ A M I E জ ৰ এ ট ড ট পত্ৰমিতালী।

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৫১৯৮ রতন কুমার রায়।

মানদা মঞ্জল, ৭/৩ তপসিয়া লেন, কলকাতা
৪৬, ২৬ মেলন হস্পিটাল; ফুটবল; ডিটেকটিভ
বই, জাতীয় নেতাদের জীবনী পাঠ।

* ৫১০২ ললিত মণ্ডল।

33 Braunschweig, Pockels Str - 21
West Germany. ২৭ ছাত্র (ইঞ্জি:)
ক খ গ ঙ ট ঠ ড ঙ নাচ, রান্না,
টেনিস।

৫১১৪ শশীকান্ত শেখর চক্রবর্তী।

৮/১২ নেতাজী নগর, কলি: — ৪০, ১২
ছাত্র (বি, এম, পি) ঙ ঙ ঙ পত্রলেখা

৫১১৭ শঙ্কুনাথ দাস।

গ্রাম:— বি. পো: দলপাতপুং, হুগলী
১৩, ছাত্র, ঠ

৫১২০ শেখর রঞ্জন দাস।

P. G. Men's Hostel - no - 1. Wing
no - 2. Room no - 140. 5th yr
Applied Economics) Vani Vihar
Bhubaneswar - 4. Orissa. ২২ ছাত্র
(এম - এ) ক গ ঘ ঙ ঙ ঙ ঙ ট

৫১২২ শিৱ কুমার গাভরা।

কম - ৪০১, হোষ্টেল — ১০, বি, ভি.
কলেজ, হাওড়া — ৩, ২০ ছাত্র (৪র্থ
বর্ষ কায়দারী) ছ ঘ ঙ ঙ ঙ

৫১৭০ শিব প্রসাদ বসু।

বর্ষ কুটীর, দিনহাট,, কুচবিহার, ১৭ ছাত্র,
প ঙ ঙ ঙ

৫১৪৭ শামসুদ্দিন দত্ত।

U. D. P. Central Jail. Hazarib-
agh. Blhar. ৩০ বাবসা বাণিজ্য ও ইঞ্জি-
নীয়ার, খ গ গল্প লেখা, ধাতুর উপর
খোদাই কোরে ছবি আঁকা।

৫১৫২ শিবরত্ন ত্রি।

Hotel - Sukh Sadan. Room - 2.
13A, E. C. Road. Dehradun —
U. P. ২৮ চাকুরী, পত্রালাপ।

৫১৮০ শুকদেব মুখোপাধ্যায়।

২১ রাহুল মুখার্জী লেন, মালকিয়া, হাওড়া
২১ ছাত্র, বিজ্ঞান, ৩য় বর্ষ, ট ড ট ঙ ট

৫১৮৪ শিবানী কুণ্ডু।

আলপুর হুয়ার, ১৮ ছাত্রী, (কলেজ),
তালিকা অনুযায়ী।

৫১০৭ সেখ মো: ইসমাঈল।

সারেকা, ২৩ মেকানিকস, এডুকেশন, বিবিধ

৫১০২ সুধীন চন্দ্র বানার্জী।

c/o যাদব চন্দ্র নিংও, ফটানিল, গোহাটি -
৯, আমান, ১৮; ছাত্র, বিজ্ঞান, ৩য় বর্ষ,
গ ঙ ঠ ফট ড কভার, পত্রালাপ।

৫১১২ স্বপন কুমার ভৌমিক।

c/o রমা চরণ ভৌমিক, শিবনগর, পূর্ব.
আগরতলা, ত্রিপুরা, ১৭ ছাত্র, বিজ্ঞান (কেদিত্তি
১ম বর্ষ) ঙ ঙ ঠ ঙ

৫১২১ সুশান্ত সাহা।

c/o শুকলাল সাহা, শিতলাবাড়ী রোড, পো-
দিনহাটা; কুচবিহার. ১৮ ছাত্র, ড ঙ ট ঠ ঙ

নতুন মিতাদেও নাম ৬ পবিচয়ৰ তালিকা

৫১২৩ সমীর কুমাৰ ভৌমিক।
 c/o মুক্তেশ্বৰ সাহা, গ্রাম — নথ' হাঙা;
 পোঃ — হাবড়া; ২৪ পৰগনা, ১৪ ছাত্ৰ, ৪
 ৫১২৮ স্বপন কুমাৰ দিহাস।
 St no - 64, Qr no - 1/7B Chitt-
 aranjan, Bhurdwan, ২৪ চকুৰী, ইঞ্জি-
 নীয়াং, ক খ ও চ ছ ঞ ড ত
 ৫১৩২ সঞ্জিৎ কুমাৰ ব্যানার্জী।
 ৩৭; বেলগাছিয়া বোড, ব্লক - এম, ফ্লাট—
 ৫, (এল, অতি, জি) কল: ৩৭, ২৭,
 চকুৰী, ক গ চ সঁজাৰ।
 ৫১৩৩ স্বপ্না দত্ত।
 বন্ধমান, ছাত্ৰ: (ডিগ্রী কোম - ১৭ বৰ্ষ)
 ড বটপড়, ববীন্দ্র সঙ্গীত, ফটো তোলা।
 ৫১৪৬ সোমনাথ দত্ত।
 ২ এ, গিডন ট্ৰি, কলিকাতা - ৬, ২০ ছাত্ৰ
 ঞ বন্ধু।
 ৫১৫২ সমীর কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য।
 c/o A, কে, ভট্টাচাৰ্য। ২৩০/২ অশোক নগৰ
 পোঃ — অশোক নগৰ, ২৪ পৰগনা, ১৭ ছাত্ৰ
 একাদশ, গ
 ৫১৬৪ সেখ জামিৰুদ্দীন।
 পোঃ ৬ গ্ৰা: — হান্টাল্‌খাল, ২৪ পৰগনা,
 ১৭ ছাত্ৰ, ক গ ছ
 ৫১৭৬ সুবজ লক্ষ্য।
 38. Macdonnel Hostel, A. M. U.
 AliGarh, U. P. ২২ ছাত্ৰ; (B A.
 LL. B) গ খ জ ট ঞ ত

বি: ৫১৭৩ সুশীল কুমাৰ দাস।
 c/o J. B. Das, Advocate, Christi-
 an Patty. Nowgong, Assam. ২১,
 ছাত্ৰ (৪র্থ বৰ্ষ: M. B. B. S) গ ও
 জ ঞ ত
 ৫১৭৭ সুকলাণ ভট্টাচাৰ্য।
 ত্ৰিপুরা ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজ; গোটেল - ২ পোঃ
 বীরেন্দ্র নগৰ; সদৰ - ত্ৰিপুরা; ১৮ ছাত্ৰ; গ
 ট ঞ বন্ধু।
 ৫১৮২ সোমনাথ ব্যানার্জী।
 ২৩/২ মধব ঘোষ লেন, থকুট, হাঙা - ১.
 ১৬ ছাত্ৰ, ঠ, উচ্চতম সঙ্গীত; সাইক্লি
 ৫১৮৭ স্বপন মৈত্ৰী।
 Fund - 3. Office of the A. G.—
 Orissa; Bhubaneswar, Puri, ২৭
 চাকুৰী, গ
 ৫২০০ সুখময় দাস।
 ২৭ বাহুব বাগান লেন, কলিকাতা - ৯, ২১
 ছাত্ৰ { স. এ) ক গ ক ঞ ট খ চ
 ৫১১৮ হাবাধন দীৱ।
 Qr no - HA/2, Hospital Road. po:
 Burnpur. Burdwan. ১৫ ছাত্ৰ, কুল.
 খ চ ক্ৰিকেট কাৰাম
 ৫১৫৭ গিৰায় সাহা।
 Ratua B. D. O. Office, po:
 Ratua. Malda. ১৫ ছাত্ৰ, নিজাম

- ০ -

সংঘ ও মিতা সংবাদ

ঈদ ও নববর্ষের শুভেচ্ছা

বহু উজ্জ্বল সম্ভাবনার উজ্জিত দিয়ে চলে গেল ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দ। অজানার নিঃস্রাব পেরিয়ে এ'গথে এলো ১৯৬৯। এই নবাগত আগন্তুককে আবেষ্টিত উপলক্ষ্যে সংজ্ঞার সমস্ত মিতা ভাট বানকে জা'ই আমাদের আন্তরিক শুভকামনা।

মহাকালের প্রদর্শনীতে জমা পড়ল একটি অজাঙ্কল বৎসর — ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দ। প্রকৃতির খুশী খেয়ালের বিরুদ্ধে বিজ্ঞানের ঐতিহাসিক জয় যাত্রা ১৯৬৮কে মতিমাহুত করেছে সর্বাধিক। তিনজা মতা'ব'সীর অশশীরে চন্দ্রলাকে প্রদক্ষণ পৃথিবীর সবচেয়ে বিস্ময়কর ও রোমাঞ্চকর ঘটনা এ পর ধরা যাক তিনজন বিজ্ঞানীর কথা, য'রা পৃথিবী সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক লাল করে ধরা গিয়েছেন। জীবন বা প্রাণের মূলমন্ত্র আবিষ্কারে এ'রা আংশিক সাফল্য লাভ করেছেন। মানুষের কাছে বড় রহস্য হল এই জীব জগতের প্রণবস্তুর উৎসমুখে প্রধান উপাদান কি। তারপর চিকিৎসা ক্ষেত্রে অভূত-পূর্ব সাফল্য এনেছেন কয়েকজন চিকিৎসক। এ'রা জীর্ণ বা রোগাক্রান্ত দেহযন্ত্র অপসারণ করে সুস্থ নিরোগ প্রত্যঙ্গ সংযোজন করতে সক্ষম হয়েছেন। হৃদয় মৃত্যুশয়, যকৃত প্রভৃতির লাল্টানোর কাজ পুরো দমে চলেছে। সর্ব-ক্ষেত্রে অদম্য হল পৃথিবীতে তিলহামের সঞ্চার সংরক্ষণ ব্যবস্থা। পৃথিবী থেকে তিলিয়াম বিশেষিত হতে চলেছে অথচ এটি বিভিন্ন

দিক থেকে পৃথিবীর জীব জগতের পক্ষে একান্ত আবশ্যিক। তাই বিজ্ঞানীরা চেষ্টা করছেন অবশিষ্ট তিলিয়ানকে পৃথিবীর বায়ু মণ্ডলে ধরে রাখতে। ১৯৬৮র বেদীতে ১৯৬৯ অভিযান নিশ্চয় জগৎ বাসীকে আয়ত্ত সুখ শান্তি এবং নিরাপত্তা এনে দেবে।

ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি নবাগত বৎসরটি গত বৎসরের তুলনায় আরও কীতিমান আরও মনীয়মান হয়ে উঠুক।

১৬দিন ও নববর্ষের অভিনন্দন জানিয়ে বহু মিতা ভাট বোন সৃষ্টিত্রিত মনোজ্ঞ ছবি কার্ড শিল্প লেখা প্রভৃতি পাঠিয়েছেন। যাদের উপহার সম্বন্ধ সময়ে রেখে দিয়েছে তাদের নাম হল—সর্বত্রী ৪৭১০ প্রভাত কুমার দেব, বি ৩৩৫৫ সুপ্রভাত পাল, ৪৪৩৬ সনৎ মুখো-পাধ্যায়। ৪৫৪২ এস. সি. দে, ৫১৪৫ অমিতাভ দাস, বি ১৬৩৭ সমর কুমার বসু, বি ১০৮৯ সমর সরকার, ৩০১৮ গীতা সিন্‌হা, ৪১২৪ অজয় কুমার প্রধান, বি ১০১০ রাজেন্দ্র পং। ১২, বি ০৬১১ উমেশ চন্দ্র বিশ্বাস, বি ১৬০৮ তুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বি ১৯০ মদন মোহন দাশ, ৫১৬৯ আবদুর রহিম ভট্টা, বি ১০৯৯ অনিল দাস, ৫০৩৫ মিলন কুমার পাল, ৩৯৪৬ দীপক নায়ার, ৪৭৭৫ জ্যোতির্ময় দত্ত, ৪৯১৯ নিখিল রঞ্জন চৌধুরী, বি ৪৪৯৪ অমিয় কুমার চৌধুরী।

—•—

স্বাস্থ্যী সড়্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের ছু'বৎসরের চাঁদা দিয়ে যারা বিশ্ব-মিতা হয়েছেন তাদেরকে আমরা বিশ্বমিতা নামে আভিহিত করে থাকি। গত ১৫ই পৌষ ১৩৭৫ পর্যন্ত যে কয়জন বিশ্বমিতা পয়েছ তাদের নাম ও সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।

সবস্ত্রী — ৩৭৩২ অনিল কুমার চক্রবর্তী, ৭২০৪ প্রকাশ গাঙ্গুলী, ৫০২৪ আশিস ভট্টাচার্য্য, ৩৬০৬ কৃষ্ণ চন্দ্র দত্ত, ৩৭১৩ জটীল চন্দ্র বসু, ৪২৮৭ জয়ন্ত কুমার রায়, ৪২৮৮ তপন কুমার গোস্বামী, ৪২৮১ নতাই চন্দ্র বসু, ৪৮৫২ নিত্যানন্দ গুপ্ত, ৫৬৯৯ দিলীপ ভট্টাচার্য্য, ৩৮৬৪ প্রবোধ বসু, ৩৬১৯ বিকাশ চন্দ্র সামন্ত, ৩৫৪৮

মুকুল নাগ, ৩৭২২ মানিক লাল বসিক; ৩২৩৫ শৈলেন চক্রবর্তী, ৩৫৪৪ সুভদ্র বসু; ৪২৬০ সুনীল কুমার মহাস্তী ও ৫১৭৩ সুনীল কুমার দাস।

সংঘ এ পর্যন্ত ৬৪৮ জন বিশ্বমিতা লাভ করতে সক্ষম হয়েছে। বিশ্বমিতা হবার পর সংঘকে পত্র পত্রিাদি বায় নিৰ্বাহক জন্ম বৎসরিক চাঁদা ৮ টাকা পাঠালে চলবে আশ-করি সংঘ এবার অধিকতর বিশ্বমিতা লাভে সক্ষম হবে।

—:—

লিপিমিতাকে যারা সাহায্য করেছেন—

গত ১৫ই পৌষ ১৩৭৫ পর্যন্ত সাহায্য বাবদ যে অর্থ পায় গেছে তারই হিসেব দেওয়া হল

সবস্ত্রী — বি ৩৮৬৪ প্রবোধ বসু ৫ টাকা, বি ৪২৮৭ জয়ন্ত কুমার রায় ৩ টাকা, বি ২১২ সুরেশ চন্দ্র দেবনাথ ২ টাকা, ৪৮৭৯ শ্রীপতি কুমাৰ দাস ১২৫ পয়সা, বি ২৮২০ শ্রীপতি চরণ পানি ১ টাকা, বি ৩৬৩৯ অরুণ, কে, সাই ১ টাকা, বি ৩৭৩২ অনিল কুমার চক্রবর্তী

১ টাকা ও ৩৮৭০ বীণেন্দ্র নাথ সাধুবাঁ ৫০ পয়সা।

লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ১৪৭৫ পয়সা পাওয়া গেছে। গতবার লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে ৫৫১১৫ পয়সা জমা ছিল। সুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৫৬৫০০ পয়সা জমা হইল।

সভ্য সভ্যাদের নিকট যে চাঁদা পাঠা তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয় তার

লিপিমিত্তকে যাবা সাহায্য করেছেন

করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটিকে সুষ্ঠুভাবে লিপিমিত্ত প্রকাশ করা চলে তারজন্য অর্থিক সহায়তা দান করে সাহায্য জোগাবে পুষ্টি করে সচ্ছন্দে প্রকাশ্যে আনতে। শুভাকাজী ও তুলসেন।
উৎসাহী মিতাদের অনুরোধে লিপিমিত্ত সাহায্য ভণ্ডার খালা হয়েছে।

—•—

চতুর্থ বার্ষিক ক্ষীরোদ গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা

প্রধান পৃষ্ঠপোষক ও বি ১৬২ ডাঃ ক্ষীরোদ গোপাল দ'ব সৌজন্যে বিব্র মিতালি সঙ্ঘ আলোক চিত্র প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করেছেন। এখানে বিষয় হল, ক্রীড়ারত শিশু বা কিশোরের প্রাকৃতিক আলোক চিত্র একটি করে ১০ই ফাল্গুন ১৩৭৫ এর মধ্যে সংঘের সিকানায় সম্পাদকের নাম পাঠাতে হবে। ছবির পিছনে প্রবেশের নাম - সদস্য সংখ্যার যেন অন্তর্ভুক্ত থাকে। সভা - সভা এটির বেশী আলোক চিত্র পাঠাতে পারবেন না। ছবির মাপ পাসপোর্ট সাইজ অপেক্ষা কিছু বড় হওয়া বাঞ্ছনীয়; তবে আধখানা পেইন্ট কাডের চেয়ে যেন বড় না হয়।

এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে। প্রথমটি কুড়ি টাকা এবং দ্বিতীয়টি দশ টাকা। পুরস্কার প্রাপ্ত ছবির লিপিমিত্তায় উৎসাহিত্ব প্রকাশ করা হবে। প্রতিযোগিতার পথ দ্বারা আলোক চিত্র ফেরৎ পেতে চান তারা রেজিঃ খরচ বাবদ ২০ পয়সার ডাক টিকট পাঠিয়ে দেবেন, সংঘ আলোক চিত্রটি অবস্থিত করে পাঠিয়ে দেবে।

—•—

লিপিমিত্তায় ছোট গল্প প্রতিযোগিতা—

অনধিক ২০০০ হাজার শব্দের একটি চমক-সভা - সভা দেবই রচনা গৃহীত হবে।
প্রথম লিখার কাহিনী সাদা কাগজের এক পিঠে প্রত্যেকের লিখে সম্পাদকের নামে সংঘের সিকানায় পাঠাতে হবে। ১৩৭৫ এর মধ্যে পাঠাতে হবে। প্রতিযোগিতা মৌলিক হওয়া বাঞ্ছনীয়। এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার। প্রথমটি কুড়ি টাকা এবং দ্বিতীয়টি দশ টাকা, কেবল মাত্র সংঘের

সহায়তা প্রদত্ত করা যাচ্ছে যে তারা যেন তাদের রচনা নকল রেখে পাঠান। কোন রচনাই পরে ফেরৎ পাঠান সম্ভব হবে না। পুরস্কার প্রাপ্ত রচনাটি লিপিমিত্তায় প্রকাশ করার ক্ষমতা সংঘের থাকবে।

• — •

অনুরোধ—

যারা প্রগতিশীল সংগঠন-পথ-মিলিয়ে চলতে চান, তারা ৪৪২১ জীমন্ত নাধারণ বসুর সংগঠন প্রাণপণ করে পাবেন।

ভ্রমণ-গন্তব্য-বই পড়তে উৎসাহী এমন মিত্র-সঙ্গে ৫০৬০ পাবেন চন্দ্র শিখার পত্র-পত্র-কবিতা-চান। ৪২৩২ উষা বসন্ত চৌধুরী - এম, এম, সিং (কলিত বিজ্ঞান) উচ্চ শিক্ষা, বি. এসসি চাত্র - ভাত্রাদের অঙ্ক, কল্প দাখিত্ব নিয়ে পড়তে চান।

৪৪২৩ অমল-ঘটক মেতার বাজারে পাবেন এমন মিত্র-সঙ্গে পত্র লা কবিতা চান।

৫৬৬৯ পুষ্টি-বিজ্ঞান পন্ডিট-নাথ সাংস্কৃতিক পোষ্ট-এ জুয়েট পড়তে এমন মিত্র-সঙ্গে প্রাণপণ করতে চান, ভাত্রা-ভাত্রা লাইব্রেরী-য়ান-কপ নিয়ন্ত্রণ-কি-কি-পড়েন তিনিও পত্র দিতে চান।

যারা বসন্ত-পথ-অঙ্ক-প্রমাণ এবং নজ-

কালের সঙ্গীতে পাঠের চেঁহা পান সেই সব মিত্র-সঙ্গে ৫০১৪ আশীষ কুমার ভট্টাচার্য পত্রালাপে আগত।

ডাকটি-কিট, জিউ-কিট, চিত্র-ভাত্রা-কিট, পত্র - পত্রিকা - ইংরাজী - হিন্দী ও বাংলা ভাষায় বিনিময় করতে উচ্চ-এমন মিত্র-সঙ্গে ৪২৪১ সুশীল বরণ দাস পত্রালাপ করতে চান।

যারা W. B. C. S এই প্রতিযোগিতা মূলক পত্রিকা সম্বন্ধে কিছু জানেন বা অন্ততঃ উৎসাহী এবং School of Economics (Delhi) -র খবর খবর বাখেন তাদের সঙ্গে ৩৮৮৭ যোগতা দত্ত সোণায়ে গ করতে চান।

৪২২৬ আকতারবানু - পত্রালাপে রিত আছেন।

— — —

সংঘে আর নেই—

৫০৫৬ পুষ্টি-বিজ্ঞান ৪২০১ অমিয় প্রকাশ ঘোষ, ৪২১৮ দিলোদাস ভট্টাচার্য, ৫০৫১ মিত্র-সঙ্গে, ৪২২২ পানিমা মিত্র, ৪৮১৭ শুভাশ্রিত যথার্থ।

— — —

ঠিকানা পরিবর্তন

১। বি ৫৪৭৮ গৌরী পাল চৌধুরী — ak — 36. U S S R
St & Box - 715 D, Vladi Vost- ২। ৪২৩১ প্রোফা টা-দে — c/o

নি-৩-৫

৫৭০৫

ঠিকানা পরিবর্তন

erett — Stemship Corporation, 4
Govt. Place North, Cal - 1

৩ ৫০৪৬ ববীন্দ্র নাথ মুখার্জী চাকরা-
লংগর বাগান, শ্রীবাসপুর - হুগলী

৫। ব ৩৪০৫ কল্যাণী মোহন দত্ত —
৫ এং ৬, ওল্ড পেরি অফিস লেন, বাগাঘাট,
নীয়া।

৫। ৪২৭৭ উদ্ভাস জমাদার — c/o
আব্দুল মাবুদ, পিয়াসাড়া ভারাইটি স্টেশন,
বাগুড়া, হুগলী।

৬। ৪২১২ নিখিল বসু চৌধুরী ৫৪.
টালিগঞ্জ সারকুলার রোড, (শ্রীশঙ্ক ৩ গারের
পাছনে) কলি — ৩৩

৭। ৫০৩৪ বনেন্দ্র মোহন গোস্বামী —
Indian Overseas Bank Ltd Free
School Street Branch, 14 Park M-
ansion. Cal — 16

৮। ৫০১৩ শেখিত্র কুমার চ্যাটার্জী —
c/o P. C. Chatterjee Qr. no - 1r/
139. Club Cross - 1. A. V. B.
Colony Po: — Durgapur - 6
Burdwan

৯ বি ৩৮১৩ চিন্ময় সান্যাল — c/o
K, Sanyal Peer Daria Nath
arg Haridwar, U, P, (Just be-
Himalaya Depot)

৫০৩২ কংকুমার মজুমদার — c/o কাজী
মজুমদার, রেল কোয়ার্টার ১১১/এ/৫

পো: — বাজেন্দ্রপ্রতাপপুর, বর্ধমান

১১। বি ৩৮৩৬ রমেন চন্দ্র মুখার্জী —
Ambaguda Industrial Centre, po:
Ambaguda, Dt: Koraput Orissa

১২। বি ২৫১৩ কালীন্দ্র ঘোষ - Dha-
kuria H. S. School po: Dhakuria
Kalibari Dt: 24 paraganas

১৩। ব ১৭৬৮ তামস কুমার বসু — no
69, SQDN, c/o 99 A, p o

১৪। ৪৮৫২ নিত্যানন্দ মণ্ডল — Insp-
ector of boilers, New Secretariat
building 8th Floor, Cal - 1

১৫। ৪৭০২ এল গি বসু — ববীন্দ্রনগর
ডাকনি, হুগলী।

১৬। ৪০২৪ দিবাকর মণ্ডল — 34, Exh-
ibition bazar para road. Gorabazar
po: - berhampore, Murshidabad

১৭। ৪০৬৭ শ্রীপ দাস — CO কল্যাণ
ব্রত রায় — জেনারেল পোস্ট অফিস, শিলচর
— ১, আসাম।

১৮। বি স্মৃতিত কুমার বসু — CO হরি-
দাস বাণাঠী, 10/1, কেলার নাথ দাস লেন
কাল: - ৩০, পো: — ঘুঘুডাল।

১৯। ৪৮১৫ দত্তনাথ দেবনাথ — শিলিগুড়ি
কলেজ বয়েজ হোস্টেল, শিলিগুড়ি, দার্জিলিং
— ভ্রম সংশোধন—

৪২৬৪ সর্বা বসুর স্থলে - সূধা বসু হবে।

::

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধের মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

ফাল্গুন—	চৈত্র—	১৩৭৫
----------	--------	------

৯ম বর্ষ—৬ষ্ঠ সংখ্যা

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১। উত্তরপাড়া—শ্রীরথীন চট্টোপাধ্যায়	৩৭৫	৬। সার্থক জীবন—গীতা সিন.হা	৩৯১
২। বিশ্বদূতের আসরে—ভারত সন্দেশ	৩৭৮	৭। অন্ধাঙ্গলী—শ্রীমুরেশ চন্দ্র দেবনাথ	৩৯৫
৩। বিদেশের রঙ্গমঞ্চে—	৩৮৩	৮। ত্রিপুরার অরণ্য সম্পদ—	৩৯৮
৪। সাহিত্য সংবাদ—	৩৮৪	৯। বিশ্বশান্তি—অমল কুমার বসু	৪০১
৫। খেলার ছুনিয়ায়	৩৮৭		(পরপৃষ্ঠায়)

মুদ্রণে সাহায্য করেছেন

বেঙ্গল প্রেস

২৪/২৫, ভৈরব দত্ত লেন, (নন্দীবাগান)

সালকিয়া, হাওড়া, প্রয়েষ্ট বেঙ্গল।

—: স্মৃতি পত্র :—

পৃষ্ঠা

১০।	আসামের পার্বত্য জাতি—কল্যাণব্রত- রায়	৪০৪
১১।	ঘর—সুনীতা দত্ত	৪১১
১২।	এবারের মিতা সম্মেলন আমার চোখে — অজিত কুমার সেন	৪১৪
১৩।	চোর—অনিমেষ চট্টোপাধ্যায়	৪১৯
১৪।	এরাও মানুষ—শ্রীদর্শক	৪২৩
১৫।	মানসী—সুধেন্দু দাস	৪২৩
১৬।	গুধু শাল আর মজয়ার সারি — দেবব্রত সেনগুপ্ত	৪২৪
১৭।	কেন—সৌরেন্দ্র কুমার রায়	৪২৪
১৮।	মহাত্মা শাস্ত্রী—তনুশ্রী বাগ	৪২৫
১৯।	ভ্রমর—শ্রীউৎথান পদ বিজলী	৪২৫
২০।	শিল্পী জীবন—শ্রীদীপ্তেন সরকার	৪২৬
২১।	অঅহত্যা—স্বপ্না চক্রবর্তী	৪২৬
২২।	কবিতা লেখা—দিলীপ বৈদ্য চৌধুরী	৪২৭
২৩।	প্রশ্নোত্তর বিভাগ—	৪২৮
২৪।	নতুন প্রশ্ন—	৪৩০
২৫।	ধাঁধা—	৪৩১
২৬।	সঙ্ঘ ও মিতা সংবাদ—	৪৩২
২৭।	লিপিমিতায় ছোট গল্প প্রতি- যোগিতার ফল—	৪৪০
২৮।	ক্ষীরোদ গোপাল আলোকচিত্র প্রতিযোগিতার ফল—	৪৪০
২৯।	ভ্রম সংশোধন—	৪৪০
৩০।	নতুন মিতাদের পরিচয়ের তালিকা — ক	

উত্তরপাড়া

★ শ্রীরথীন চট্টোপাধ্যায়

বিশ্বমিতালি সংঘের মাননীয় সভাপতি ও সদস্যগণ এবং অম্মুরাগীবৃন্দ :—

বাংলা তথা ভারতের ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির
হান পীঠস্থান উত্তরপাড়ায় আপনাদের স্বাগত
মানাই। সংশয় বিক্ষুব্ধ বিশ্বে ব্যক্তিমানুষের
মধ্যে মৈত্রীর জন্যে আপনারা যে পরোক্ষ
প্রচেষ্টা শুরু করেছেন তারজন্যে অভিনন্দন
দানাই। কিন্তু কলকাতার উপকণ্ঠে এই উত্তর-
পাড়ায় আপনাদের অধিবেশন একটি আকস্মিক
ঘটনা নয়। ভাগীরথি ধারাদ্বীপে এই ক্ষুদ্র
পল্লীতে শতবর্ষ পূর্বেও যে সংস্কৃতি ও সাহিত্য
সাধনার প্রবাহ নিত্যবাহমান ছিল—এই অধি-
বেশনের মধ্য দিয়ে তারই সংগে সংযোগ সাধিত
হয়েছে। সুতরাং এই অনুষ্ঠানের প্রেক্ষাপট
হিসাবেই উত্তরপাড়ার সংক্ষিপ্ত পরিচিতি আমন্ত্রিত
অতিথিদের কাছে উপস্থাপিত করা দরকার।

কবিকংকন মুকুন্দ রামের চণ্ডীমংগলে ধনপতি
সদাগর এই উত্তরপাড়ার পাশদিয়েই তাঁর
বানিজ্য তরনী বেয়ে গিয়েছেন। সঞ্জীব চন্দ্রের
'জাল প্রতাপচাঁদ' উপন্যাসের কৃষ্ণমোহন সাক্ষীর
কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে তাঁর বাসস্থান হিসেবে
উত্তরপাড়ার উল্লেখ করেছেন। সাবর্ণ চৌধুরী বংশের
রত্নেশ্বর রায় চৌধুরী উত্তরপাড়ার সাবক কালের
মানুষ। তাঁর সময় থেকে উত্তরপাড়ার জীবনে
বিভিন্ন সময়ে এসেছেন বরেন্দ্র সম্ভানেরা। তাঁরাই
এর ইতিহাসের গণ্ডিকে নিয়ন্ত্রিত করেছেন। সেই

আমল থেকে উত্তরপাড়া এক অখ্যাত পল্লীর
পরিচয় থেকে ঐতিহাসিক স্বীকৃতির পর্যায়ে
উত্তীর্ণ হওয়ার জন্তু সাধনা করেছে।

উত্তরপাড়ার তারচাঁদ তর্কসিদ্ধান্তের পুত্র জয়-
শংকর তর্কালঙ্কার সেকালে গ্রাম্যশাস্ত্রে একজন
অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় ছিল
তাঁর বিশেষ বৃৎপত্তি। তাঁর লেখা কয়েকটি
দুঃপ্রাপ্য পুঁথি উত্তরপাড়া সাধারণ গ্রন্থাগারে
সংরক্ষিত আছে। সেকালে অনেক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত
তাঁর ছাত্র ছিলেন। তাঁদের মধ্যে রাঢ় অঞ্চলের
প্রখ্যাত নৈয়ায়িক দীনবন্ধু ন্যায়রত্ন অন্যতম। এই
তর্ক সিদ্ধান্তের কথাকে বিবাহ করেই জয়কৃষ্ণের
পিতা জগমোহন উত্তরপাড়ায় বসবাস শুরু করেন।

আজকের উত্তরপাড়ায় অনন্তরূপকার ছিলেন
জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। এই-প্রায় অখ্যাত-পল্লীকে
তিনিই সংস্কৃত ও মার্জিত করে বিশিষ্ট নাগরিক
মর্যাদা দেন। ১৮৫৩ সালে তাঁরই উদ্যোগে
যেদিন উত্তরপাড়া পৌরসভা স্থাপিত হল,
পূর্বভারতের মধ্যে এই অখ্যাত পল্লীই সেদিন
প্রথম নাগরিক সর্বাধিকার লাভ করে যন্তু
হয়েছিল। জয়কৃষ্ণের শিক্ষা ও সমাজ সংস্কার
আন্দোলন সে যুগে উপকথায় পরিণত হয়েছিল।
হুগলী জেলায় শুধুমাত্র ১০১টি বিদ্যালয় এবং

উত্তরপাড়া

উত্তরপাড়া কলেজ স্থাপন করেই ক্ষান্ত হননি জয়কৃষ্ণ, কলকাতায় বেথুন কলেজ প্রতিষ্ঠা এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি অকুপণ দাক্ষিণ্য ও সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দিয়েছেন। যেকালে সাধারণ বিশ্বাস ছিল যে শ্রীশিক্ষার অপরিহার্য পরিণাম বৈধবা, সেই অচলায়তন গোঁড়ামির যুগে জয়কৃষ্ণ উত্তরপাড়ায় বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। বিধবা বিবাহের স্বপক্ষে বিদ্যাসাগরের আবেদন পত্রে যিনি সবার আগে স্বাক্ষর করেছিলেন তিনি উত্তরপাড়ায় গোঁড়া ব্রাহ্মণ পরিবারের সন্তান জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। পল্লীবাংলার নরনারীর জীবনচিত্র রচনার জন্য জয়কৃষ্ণই প্রথম পুরস্কার ঘোষনা করেছিলেন এবং Bengal Peasant life গোবিন্দ সামন্ত রচয়িতা রেভারেণ্ড লালবিহারী দে সেই পুরস্কার লাভ করে বাংলা সাহিত্যে বরনীয় হয়ে রইলেন। ১৮৬৮ সালে কলকাতায় জাতীয় কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশনে কংগ্রেস সভাপতিরূপে দাদাভাই নৌরজীর নাম প্রস্তাবের জন্য সারা বাংলা দেশের মানুষ যাকে বেছে নিয়েছিলেন, সেই অশীতিপর বার্কিকা ভরজর অঙ্কছিলেন উত্তরপাড়ার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। অঙ্ক জয়কৃষ্ণ তাঁর পৃষ্ঠ প্রদীপ চিরকালের জন্য জ্বালিয়ে রেখে গেছেন এই সাধাবণ গ্রন্থাগারের অমেয় জ্ঞানসঞ্চয়ের মধো দিয়ে।

উত্তরপাড়ার হিতকারী সভা সে যুগে শ্রীশিক্ষা বিস্তারে ও সমাজ সেবায় উল্লেখ্য ভূমিকা নিয়েছিল। এই সভার সম্পাদক ছিলেন Fighting Munsiff প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং

জয়কৃষ্ণের অমুজ্জ্বল বিজয় কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। ১৮-৬৩ সালে এই সভা প্রতিষ্ঠা করেন শ্রীহরিহর চট্টোপাধ্যায়। হিতকারী সভার বার্ষিক অধিবেশনে বিভিন্ন সময়ে উপস্থিত হয়েছিলেন ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর, মিস মেরী কার্পেন্টার, জাস্টিস ফিয়ার্স, কিশোরী চাঁদ মিত্র, রেভারেণ্ড কৃষ্ণ মোহন, গিরীশ ঘোষ, ডাঃ মহেন্দ্র লাল সরকার, চন্দ্র নাথ বসু, ফাদার লাকোঁ, সি. এম. গ্রাউট প্রমুখ। প্রথম তিন জন বাঙালী মিভিলিয়ান রমেশ চন্দ্র দত্ত, বিহারী লাল গুপ্ত ও অমরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে এই সভার পক্ষ থেকে সমর্থন জানান হয়।

উত্তরপাড়ার সাবেক আমলের উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিত্ব ছিলেন রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, বিজয় কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, রাজা প্যারী মোহন মুখোপাধ্যায়, পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, স্যার প্রমদা চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমুখ। উত্তরপাড়ার পরবর্তী অধ্যায়ে স্বাধীনতা আন্দোলনের সংগে তার সংযোগ ঘটেছিল মুখ্যতঃ রাজেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় এবং অমরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়ের মাধ্যমে। বাংলার বিপ্লব আন্দোলনে অমরেন্দ্র নাথ ছিলেন বিস্ময়কর ব্যক্তিত্ব। তাঁর দীর্ঘ বিপ্লবী জীবন এবং স্বাধীনতা আন্দোলনে তাঁর নেতৃত্ব স্মরণীয় ইতিহাস হয়ে আছে।

উত্তরপাড়ার প্রাচীন আমলের সাহিত্য সাধক ছিলেন পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়। ইনি বাংলা অভিধান 'শব্দসিদ্ধি' রচনা করেন। ত্রীরামপুরে মিশনারী প্রেস থেকে ১৮০২ সালে তাঁর গ্রন্থ

উত্তরপাড়া

প্রকাশিত হয়। তারক চন্দ্র চুডামনি গ্রীষ্মের বঙ্গাবলীর বঙ্গানুবাদ করেন, ভগবান চন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশ করেন বিখ্যাত বঙ্গাবলী গ্রন্থ। পিটার্স সাহেবেব চেষ্টায় শ্রীবামপুরে এই গ্রন্থটি মুদ্রিত হয়। সমকালীন উত্তরপাড়ার ইতিহাস এই গ্রন্থে বিধৃত আছে।

উত্তরপাড়ার পটান আমল বালা দেশের সাহিত্যিক সাযুজ্য লাভে গৌরবান্বিত। ১৮৭৬-৭৭ সালে প্রকাশিত উত্তরপাড়ার প্রথম সংবাদ পত্র 'উত্তরপাড়া পাক্ষিক পত্র' সাহিত্যিক অক্ষয় কুমার দত্ত প্রমুখের বচনায় সমৃদ্ধ ছিল। এ ছাড়া গ্রামবাসী, কর্মযোগিনী, উত্তরপাড়া কালজ্ঞা নাগাজিন, খেয়াল, ছাত্র, অর্চনা ও চয়ন, বিকাশ প্রভৃতি ছিল সেকালে উল্লেখযোগ্য সাময়িক পত্র।

১৮৮৮ সালে উত্তরপাড়ায় প্রথম ছাপাখানা স্থাপন করেন নুসিংহ মুখোপাধ্যায়। এই ইট-নিয়ন প্রেস থেকেই জ্যোতিবিন্দু নাথ ঠাকুরের 'অশ্রমতী' এবং দীনবন্ধু মিত্রের 'নবীন ভাষাবলী' প্রকাশিত হয়। এছাড়া বহু কাব্য ও নাটক এখানে মুদ্রিত হয়।

সে যুগে সুখ্যাত ও স্বল্পখ্যাত সাহিত্যিকদের অনেকেই উত্তরপাড়ার সঙ্গে সম্পর্কিত ছিলেন। কবিবর হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃক বাস-স্থান ছিল উত্তরপাড়ায়। তাঁর পৈতৃক ভিটা এখনও রয়েছে। 'চিন্তাতরঙ্গিনী' 'বৃহৎসংহা' 'দশমহাবিভা' প্রভৃতি কাব্যে তিনি বাঙালী

পাঠক সমাজকে উদ্দীপ্ত করেন। হেমচন্দ্রের অমুদ্রিত 'যোগেশ' কাব্য রচয়িতা ঈশান চন্দ্র, এবং 'নতুন খাতা'র বিশিষ্ট খ্যাতিমান কবি কবিশ্রী চট্টোপাধ্যায় উত্তরপাড়ার গৌরব। কবি ককণানিধানও কিছুকাল এখানে বাস করেন। অজ্ঞান সাহিত্য সেবাদের মধ্যে ছোট গল্প রচয়িতা কঙ্কনমালা দেবী, অবনী মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, উমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, গিরীন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, জানকী নাথ মুখোপাধ্যায়, জিতেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়, তারক চন্দ্র চুডামনি, তুর্গাচরণ বাচস্পতি, প্রফুল্ল মুখোপাধ্যায়, পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায়, ভূপেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, যতুন নাথ চট্টোপাধ্যায়, যতুগোপাল চট্টোপাধ্যায়, বাজনা বায়ন মুখোপাধ্যায়, রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়, সত্যজীবন মুখোপাধ্যায় প্রমুখ উল্লেখযোগ্য।

সেকালের উত্তরপাড়ায় বাংলাদেশ তথা ভারতবর্ষের কতিমান বিদগ্ধজনের প্রধান আকর্ষণ ছিল এখানকার সাধারণ গ্রন্থাগার। কবি মধুসূদন সর্পবিবাবে ছুঁতে এই গ্রন্থাগারের দ্বিতলে তাঁর জীবনের কয়েকটি নিকপত্র দিন কাটিয়ে গেছেন। এখানে বসেই প্রত্নতাত্ত্বিক উইলিয়াম হাক্টার Imperial Gazetteer of India বচনা করেছেন। নীলবিজ্রোহের স্মরণীয় ব্যক্তিত্ব পাদরি লং এখানে দিনের পর দিন অতিবাহিত করেছেন। ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর ভূদেব মুখোপাধ্যায়, সুরেন্দ্র নাথ, কেশব চন্দ্র, বিপিন পাল, বিবেকানন্দ, শরৎ চন্দ্র, এবং বঙ্ক

উত্তরপাড়া

বিদেশী পর্যটক, ঐতিহাসিক ও রাজনৈতিক এখানে পদার্পন করেছেন। এই গ্রন্থাগার প্রাঙ্গণে শ্রীঅরবিন্দ ১৯০৯ সালের ৩০শে মে তাঁর ঐতিহাসিক 'উত্তরপাড়া' ভাষণ দান করেন। অতীতের কীর্তিমান পুরুষদের সান্নিধ্য ধনা উত্তরপাড়া এবং এই গ্রন্থাগারের ইতিহাস, বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক জীবনের একটি স্বর্ণময় অধ্যায়।

আয়তনে পশ্চিমবাংলার ক্ষুদ্রতম পৌরশহর উত্তরপাড়াতেই প্রথম পৌরসভা গঠিত হয়েছিল।

সেকালে বাংলাদেশের অধিকাংশ গ্রাম যখন অশিক্ষা, কুসংস্কার, দারিদ্র্য আর ম্যালেরিয়ায় জর্জরিত তখন এই ছোট পল্লীতে ইংরেজী স্কুল, কলেজ, পাবলিক লাইব্রেরী, হাসপাতাল স্থাপিত হয়ে একে নাগরিক মর্যাদায় ভূষিত করেছিল। সেই ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির পীঠভূমিতে আজ আপনাদের অধিবেশন সফল ও সার্থক হয়ে উঠুক। মানুষে মানুষে মনের মিতালি স্থাপন করার যে ব্রত আপনারা গৃহণ করেছেন তার সাফল্য আশ্চর্যকভাবে কামনা করি ॥

বিশ্বদূতের আসরে

ভারত সন্দেশ

প্রথমেই একটি মর্মাস্তিক শোকসংবাদ জানাচ্ছি। রবীন্দ্রনাথের পুত্রবধু ও রথীন্দ্রনাথের সহধর্মিণী শ্রীমতী প্রতিমা ঠাকুর আর ইহজগতে নেই। গত ৯ই জানুয়ারী, বৃহস্পতিবার, ভোর ০৮ টার সময় শাস্তিনিকেতনে তিনি শেষ নিঃশ্বাস

ত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৫ বৎসর। প্রতিমা ছিলেন অবনীন্দ্রনাথের ভগ্নি বিনয়িনী দেবীর কন্যা। পক্ষীমাতা যেমন তাঁর সন্তানকে পক্ষপুটে আগলে রাখে, প্রতিমা ঠাকুরও রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় তাঁকে ঠিক সেইভাবে

বিশ্বদূতের আসরে

আগলে রাখতেন। গুরুদেবের নৃত্যনাট্য তাঁর দান অনেকখানি ছিল।

রূপসজ্জাতেও তিনি অদ্বিতীয়া ছিলেন। রবীন্দ্র নাটকের অভিনয়কালে প্রতিটি চরিত্রকে তিনি নিজে রূপদান করতেন অর্থাৎ বাইরে থেকে কোন রূপসজ্জাকরের সাহায্য নেওয়া হোত না। আমরা তাকে শান্তিনিকেতনের সেবা করে গেছেন। প্রায় ৩০বৎসর পূর্বে তিনি রোগাক্রান্ত হয়ে দীর্ঘকাল উত্তরপাড়ার পাশ দিয়ে প্রবাহিত ভাগিরথীর বক্ষে লাঞ্চার ওপর বাস করেছিলেন। প্রতিমা ঠাকুরের মৃত্যুকে রবীন্দ্রযুগের প্রত্যক্ষ যোগসূত্র ছিল হয়ে গেল। ভগবানের কাছে তাঁর পরলোকগত আত্মার চিরশান্তি কামনা করি।



একদিনেই আমরা বাংলার হৃদয় কৃতি সম্মানকে হারালুম। প্রতিমা দেবীর শোক ভোলবার আগেই আরও হৃদয় আমাদের ছেড়ে চলে গেছেন। একজন হলেন সুবিখ্যাত সাহিত্যিক মনিলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের পুত্র এবং শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথের দৌহিত্র মোহন লাল গঙ্গোপাধ্যায়। অপরজন হলেন গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের সুযোগ্য পুত্র ও রবীন্দ্রভারতীর ডীন রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। উভয়েই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন ১৫ই জানুয়ারী মঙ্গলবার। মৃত্যুকালে মোহন লালের বয়স হয়েছিল ৫৯ এবং রমেশচন্দ্রের ৬৫।

একদিন দ্বারকানাথ বৈঠকখানা বাড়ী হিসাবে ব্যবহারের জন্মগ্রহণ দ্বারকানাথ ঠাকুর টুটীর দক্ষিণ দিকে যে আবাস নির্মাণ করিয়েছিলেন সেই পাঁচ নম্বর বাড়িটি পরবর্তীকালে বাংলা তথা ভারতের সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক কেন্দ্রস্থল হয়ে উঠেছিল। এই ঝুলন্ত বারান্দাতেই বাংলার বিদগ্ধজন এসে বসতেন এবং অরুণীয় মধুচক্র রচনা করে চলতেন। অবনীন্দ্র, গগনেন্দ্র, প্রমথ চৌধুরী মাঝে মাঝে রবিকা আরও বহু জ্ঞানীগুণী আসর জমাতেন।

ভগিনী নিবেদিতা একদিন এসেছিলেন। বাংলার ছোটলাট কার্ভাইকেল সাহেবও একদিন এখানে বসে মশলা মাখা মুড়ি ও তামাক খেয়ে গেছেন। মোহনলাল সেই 'দক্ষিণ বারান্দা' নিয়ে চমৎকার স্মৃতিচারণ করে গেছেন, তাঁর শিশু সাহিত্যের অমর দান 'বাবুই-এর এ্যাডভেঞ্চার', তাছাড়া চটকলের উপর লেখা 'অসমাপ্ত চটাক' ভ্রমণ কাহিনী 'লঙ্কাযাত্রা' 'জগদর্শনায় চ' ইত্যাদি মোহনলালের সাহিত্য প্রতিভাকে উজ্জ্বল করে রাখবে। 'অল কোয়াইট অন দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট' বইটির চমৎকার অনুবাদ তিনি করে গেছেন। গগন ঠাকুরের ওপর গবেষণা মূলক কাজ তিনি সম্পন্ন করে যেতে পারেননি। মোহনলালের সহধর্মিনী মিলাডা গঙ্গোপাধ্যায় চেক রমণী। ইনি বর্তমানে কলকাতা সাউথ পয়েন্ট স্কুলের শিক্ষিকা। তিনি বাংলার মেয়েদের ব্রতকথা, পাঁচালী সম্পর্কে চেক ভাষায় লিখে তাঁর জন্ম-ভূমিতে পাঠিয়ে দেন এবং সেখানে সেগুলি নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হয়। মোহনলালও

বিশ্বদূতের আসরে

কয়েকটি চেক কবিতা বাংলায় অনুবাদ করে সুধী পাঠক সমাজকে উপহার দিয়েছেন। এঁদের একটি পুত্র একটি কন্যা বর্তমান।

এবারে সঙ্গীত রত্নাকর রমেশচন্দ্র সম্বন্ধে সামান্য কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক ভারত বিখ্যাত ধ্রুপদী শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র সঙ্গীত রত্নাকর শ্রী রমেশচন্দ্র ১৯০৭ সালে বাঁকুড়ার বিষ্ণুপুরে জন্মগ্রহণ করেন। ভারতীয় মার্গ সঙ্গীতে তাঁর পরিবারের নাম যশ সারা ভারতে সুবিদিত তাঁর সঙ্গীতে হাতেখড়ি তাঁর পিতারই কাছে। কলকাতার অধিকারী রমেশচন্দ্রের প্রতিভায় আকৃষ্ট হয়ে সেযুগের বিখ্যাত ধ্রুপদী, ধামার ও তারানা শিখিয়েছিলেন তিনি তাঁর খুল্লতাত শ্রীসৌদামিনী নাথ ব্যানার্জীর কাছে দ্বীপনাথের ধ্রুপদাঙ্গ গান শিখেছিলেন। কবি তাঁর গান শুনে ভালবাসতেন। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দের রমেশচন্দ্র স্কটিশচার্চ কলেজ থেকে স্নাতক হন। মৃত্যুকালে তিনি সঙ্গীত সম্বন্ধে কয়েকটি বই লিখেছেন। মৃত্যুকালে তিনি তাঁর স্ত্রী, পাঁচ পুত্র ও দুই কন্যা রেখে গেছেন। সবশেষে রমেশচন্দ্র ও মোহনলালের পরলোকগত আত্মার চিরশান্তি কামনা করি।



সম্প্রতি মার্কিন দূতাবাসের এক সংবাদ থেকে জানা গেল ডঃ তুষার কুমার চৌধুরী নিজের তৈরী যন্ত্র দিয়ে প্রমাণ করেছেন কিভাবে মানব দেহের একটি সেল থেকে অন্য সেলে চালু হয় লবনাক্ত

জিনিষ, যার উপর নির্ভর করে শরীরের বিশেষ স্বাস্থ্য। এর সঙ্গে বৈজ্ঞানিক জিনিষও জড়িত আছে। ডঃ চৌধুরী এখন আছেন সহায়ক অধ্যাপক রূপে জর্জ ওয়াশিংটন বিশ্ববিদ্যালয়ে। তাঁর কাজের প্রশংসা অনেকে করেছেন। তাঁর তৈরী যন্ত্রটির নাম চৌধুরী-পিপেট-পুলার। তৈরী কলকাতায়। ডঃ চৌধুরী বলেছেন : আমরা তৈরী করতে পারি ভারতে, আমরা নিজেরা, যদি জানি কী তৈরী করতে হবে। আমরা কারও চাইতে খাটো নই। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এস. সি ইন্সট্রুর শিক্ষক শ্রী চৌধুরী ১৯৫৯ সালে আমেরিকায় মনটানা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হলেন। ডকটরেট পেলেন ১৯৬৪ সালে। নিউইয়র্কে এবং ১৯৬৬ থেকে নিয়েছেন ওয়াশিংটন বিশ্ববিদ্যালয়ের ওই পদ। আমরা আশা রাখি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ মালা তার কণ্ঠে ছলবেই। ভারতের নাগরিকরূপেই তিনি যেন এই জয়মালা লাভ করেন।



মার্কিন মূল্যে আর একজন বাঙালী সেতার শিল্পীরূপে প্রচুর নাম করেছেন; এঁর নাম দেবু চৌধুরী, ওস্তাদ সেতারী মুস্তাক আলীর প্রিয় ছাত্র। বয়স অল্প হলেও দীর্ঘকাল আমেরিকায় থেকে সেতারের মধুর স্বরকারে বহু সঙ্গীত গোষ্ঠীকে মুগ্ধ করেছেন। গত বৎসর আমেরিকায় তিনি ৫৭টি কনসার্টে নাম কেনেন এবং এবারও কেনেন তেমনি। তাঁর দীর্ঘায়ু ও শ্রীবৃদ্ধি কামনা করি।



দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয় পিছিয়ে নেই। ডক্টর রবীন্দ্র দাসগুপ্ত ধন্যবাদের পাত্র। ইনি বাংলা ভাষাকে স্থান দিয়েছেন বিশ্ববিদ্যালয়ে ভালভাবে এবং তাঁর মাধ্যমে অনেক সাংস্কৃতিক কাজ হয়ে আসছে তাঁরই সাহায্যে দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়ের আধুনিকতম হল শ্রীঅরবিন্দের একটি আবক্ষ মূর্তি স্থাপিত হয়েছে। আরো হবে একটি প্রতিকৃতি—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসারের। শিল্পী ভবাণী রায়ের তুলিতে। এখানকার বেঙ্গল এ্যাসোসিয়েশনের কবি জীবনানন্দ দাসের একটি তৈলচিত্র দান করবেন বিশ্ববিদ্যালয়কে। বেঙ্গল এ্যাসোসিয়েশনকে ধন্যবাদ।

গত ৩রা ফেব্রুয়ারী ডি, এম, কে, দলের সংগঠক ও তামিলনাড়ুর মুখ্যমন্ত্রী শ্রীআম্মাছরাই কয়েকমাস কর্কট রোগে ভোগার পর ইহলীলা সংবরণ করেন। তাঁর সংগঠনী শক্তি কর্মক্ষমতা রাজনৈতিক অজিহতা ও মধুর ব্যবহার সর্বজনবিদিত। তাঁর মরদেহ সমুদ্র সৈকতে রাজকীয় মর্যাদায় সমাধিস্থ করা হয়।

গত ১লা ফেব্রুয়ারী দুই হুঃসাহসিক যুবক লেঃ জর্জ ডিউক ও পিনাকী চ্যাটার্জী কলকাতা থেকে পাড়ি দিয়ে আন্দামানের দিকে যাত্রা শুরু করেছে। মাঝখানে সুবিস্তৃত বঙ্গোপসাগরের দূরত্ব হাজার মাইল, বাহন একটি ছোট নৌকা, তাতে না আছে কোন যন্ত্র, না কোন কামরা।

দুটি দাঁড় আর একটি হাল মাত্র সহায়। এই দূরত্ব পার হয়ে আন্দামানে পৌঁছতে ৩০ থেকে ৬০ দিন সময় লাগতে পারে। তরী নাম কানোজী আরে। এই অভিযানের আয়োজন করেছে কলকাতার এক্সপ্রোরাস ক্লাব; এর চেয়ারম্যান হলেন সুবিখ্যাত শ্রীমিহির সেন।

লেকট্যান্ট জর্জ ডিউক জাতিতে ইংরাজ, বয়স ২৬, ভারতীয় নৌবাহিনীর একজন কুশলী কর্মী। পিনাকী চ্যাটার্জী, কলকাতার ছেলে, বয়স ২২, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবার পর গবেষণায় ব্যস্ত ছিলেন। দুজনেই অসম সাহসিক, অমুসন্ধিৎসু ও কর্মঠ। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি উভয়ের যাত্রা নিবিঘ্নে সাফল্যলাভ করুক। এশিয়ায় এই ধরনের অভিযান এই প্রথম।



গত ৯ই ফেব্রুয়ারী ভারতের চারটি রাজ্যে অন্তর্বর্তীকালীন নির্বাচন হয়ে গেল। এই চারটি রাজ্য হল পাঞ্জাব, উত্তর প্রদেশ, বিহার ও পশ্চিমবঙ্গ। নাগাল্যান্ডেরও নির্বাচন এই সঙ্গে চলছে। তবে সেটা দ্বিতীয় সাধারণ নির্বাচন। পশ্চিমবঙ্গে ২৮০টি আসনের জন্য প্রার্থী দাঁড়িয়েছেন এক হাজার উনিশ জন। প্রতিদ্বন্দ্বীতায় অংশগ্রহণ করেছেন ২৪টি দল; ভোটার সংখ্যা দুই কোটি ছয় লক্ষ; ১৯৬৭র নির্বাচনের ভোটার সংখ্যা অপেক্ষা চার লক্ষ বেশী, দু মাইল অন্তর ভোট গ্রহণ কেন্দ্র স্থাপিত হয়েছে; মোট সংখ্যা হলো চব্বিশ হাজার দুই শত চোদ্দ; এই

অন্তর্বর্তীকালীন নির্বাচনের বৈশিষ্ট্য হলো,—এ রাজ্যে মধ্যবর্তী নির্বাচন এই প্রথম, প্রতিদ্বন্দ্বী কোন দল সরকারের সঙ্গে যুক্ত নয়, পূর্বে কখনও এত বেশী দল নির্বাচনী দ্বন্দ্বি যোগদান করেনি এবং শেষ বৈশিষ্ট্য হোল ভোটদাতারা এবারে মাত্র একজনকে নির্বাচন করবেন, অন্যবারে দুজনকে নির্বাচন করতে হত। এবারে নির্বাচনে যুক্তফ্রন্ট নিরঙ্কুশ সংখ্যা গরিষ্ঠতা লাভ করেছে। ১২টি দল নিয়ে এই যুক্তফ্রন্ট গঠিত। ৩২ দফা কর্মসূচীতে এরা একত্রিত, এবারে সবচেয়ে বেশী ভোট পেয়েছে সি, পি, আই (এম) দল। মোট ২৮০টি আসনের মধ্যে উল্লিখিত দলটি পেয়েছে ৮০টি আসন; মাত্র ৫৫টি আসন পেয়েছে কংগ্রেস; বাংলা কংগ্রেস পেয়েছে ৩৩টি, সি পি, আই ৩০টি, ফরওয়ার্ড ব্লক ২১টি বাকি আসনগুলি লাভ করেছে বিভিন্ন দল। যুক্তফ্রন্ট সবাই মিলে পেয়েছে মোট ২১৪টি আসন। এই নির্বাচনে যাঁরা জিতেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন সর্বশ্রী বিজয় বন্দ্যোপাধ্যায় (যুক্তফ্রন্ট সমর্থিত) অজয় মুখোপাধ্যায় (বাংলা কংগ্রেস), হেমন্ত বোস (ফরওয়ার্ড ব্লক), প্রফুল্ল সেন (কংগ্রেস), জ্যোতি বসু, সোমনাথ লাহিড়া, গীতা মুখোপাধ্যায় (সি, পি, আই), যাঁরা হার স্বীকার করেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল সর্বশ্রী ডঃ প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র, পূরবী মুখোপাধ্যায় খগেন দাশগুপ্ত প্রভৃতি। এঁরা প্রত্যেকেই কংগ্রেস দলভুক্ত। যুক্তফ্রন্টদল মন্ত্রীসভা গঠনে প্রস্তুত হচ্ছে।

এবারে পাঞ্জাবে নির্বাচন সম্বন্ধে কিছু আলোক পাত করা যাক। পাঞ্জাবের আসন সংখ্যা মোট ১০৬ ঘোষিত ১০৩। ৪৩টি আসন পেয়ে আকালী দল একক সংখ্যা গরিষ্ঠতা লাভ করেছে; কংগ্রেস পেয়েছে ৩৮, জনসঙ্ঘ ৮, বাকি আসনগুলি পেয়েছে বিভিন্ন দল, অকালী ও জনসঙ্ঘ এই দুদল মিলে মন্ত্রীসভা গঠনের জন্য ব্যবস্থা গ্রহণ করেছে। উত্তরপ্রদেশের নির্বাচনে কংগ্রেস একক সংখ্যা গরিষ্ঠতা লাভ করেছে। মোট ৪২৫টি আসনের মধ্যে কংগ্রেস লাভ করেছে ২০৮। ৫টি আসনের নির্বাচন ২০শে ফেব্রুয়ারী হবে। কংগ্রেস নিরঙ্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা লাভ করতে হলে আরও ৫টি আসন পেতে হবে।

বিহার ও ন্যাগাল্যান্ডের ভোট গণনা চলছে। আজ ১৩ই ফেব্রুয়ারী। আমাদের এই সংবাদগুলি লেখার সময় যতদূর জানা গেছে বিহারে কংগ্রেস নিরঙ্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা লাভ করতে সক্ষম হবে না। কোয়ালিশন মন্ত্রীসভা গঠিত হওয়া খুব শক্ত, কারণ কয়েকটি দল পরস্পরের মধ্যে সাপেনেউলে সম্পর্ক রয়েছে। ন্যাগাল্যান্ডে যে দল বর্তমানে সরকার চালাচ্ছে সেই জাতীয়তাবাদী দল মোট ৪০টি আসন সংখ্যার মধ্যে ২১টি লাভ করে নিরঙ্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা পেয়েছে।

বিশ্বদূতের আসরে

বিদেশের রঙ্গমঞ্চে

মার্কিন মহাকাশচাষীরা ৭০ মাইল দূর থেকে চন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করে পৃথিবীতে ফিরে আসার ঠিক ন দিন পরে অর্থাৎ গত ৫ই জানুয়ারী রবিবার ভারতীয় সময় বেলা ১১টা ৫৮মিনিটে সোভিয়েট ইউনিয়ন শুক্রগ্রহের দিকে ভেনাস-৫ নামে আন্তর্গ্রহ মহাকাশ যান ইউস্কেপণ করেছেন। ভেনান-৫-এব ওজন ১,১৩০ কিলোগ্রাম। সোভিয়েট মহাকাশ বিজ্ঞানীদের লক্ষ্য ১৫কোটি ৫০লক্ষ মাইল যাবাব পব মে মাসেব মাঝামাঝি এই কৃত্রিম উপগ্রহটি ধীরে ধীরে শুক্র গ্রহে অবতরণ করবে। ভেনাস -৫ ভেনাস-৪-এব অসমাপ্ত কাজ শেষ করবে। ১৯৬৭ সালের অক্টোবরে ভেনাস-৪ প্যারানুটের সাহায্যে শুক্র গ্রহে অবতরণ করার সময়ে ৯০মিনিট ধরে গ্রহটির বায়ুমণ্ডল সম্পর্কে পৃথিবীতে তথ্য পাঠিয়েছিল। ভেনাস-৩ গত ১৯৬৬ সালের ১লা মার্চ শুক্রে আছিড়ে পড়ে ভেঙ্গে যায়। এরও পূর্বে ভেনাস ১ ও ২ শুক্রের ১৭ হাজার মাইল দূর দিয়ে চলে যায়।

★ ★ ★

গত ৩রা জানুয়ারী উত্তর-পূর্ব ইরানে খোরসান প্রদেশে প্রচণ্ড ভূমিকম্পে প্রচুর ক্ষয়ক্ষতি হয়। এই ছড়টানার পর ২৪ঘণ্টা পার হবাব আগেই পুনরায় ভূকম্পন অনুভূত হয় তাতে ৫০জন নিহত এবং ৩০জন আহত হয়েছে বলে সংবাদ এসেছে। প্রবল হিম ঝড়ার ফলে ভূমিকম্প পীড়িত গ্রামবাসীদের উদ্ধারের চেষ্টা ব্যাহত হয়

নিয়তি ও প্রকৃতির খুণীখেয়ালের কাছে মানুষের বুদ্ধি, বিদ্যা ও প্রতিভাজাত জ্ঞানবিজ্ঞানের সাধনা কতখনি অসহায় তা সহজেই অনুমেণ।

★ ★ ★

গত ২০শে জানুয়ারী আয়ুর বিরোধী বিক্ষোভ কাবীদের উপর পুলিশ গুলি চালালে একজন নিহত এবং ৪জন আহত হয়েছেন, এরই প্রতিনিধিদের নিয়ে গনতান্ত্রিক সংগ্রাম কমিটি শুক্রবার ২৪শে জানুয়ারী হবতালের ডাক দেন। তার ফলে ঢাকাব সমস্ত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান, দোকান পাট এবং বিভিন্ন বানিজ্যিক সংস্থা বন্ধ থাকে, ট্রেন চলাচল ব্যাহত হয়, রাস্তায় যানবাহন চলেনি, এদিন পাকিস্তান জাতীয়পরিষদে পুলিশের গুলিতে নিহত ছাত্রের প্রতি সমবেদনা জানাবার জন্য বিবোধী পক্ষর মূলতুবীপ্রস্তাব অগ্রাহ্য হলেসম স্ত বিরোধী এবং নির্দল সদস্য সভাকক্ষ ত্যাগ করে চলে যান। এরপরেই লাগে ছাত্রের ও পুলিশে বিবোধ। পুলিশের গুলিতে ৩জন ছাত্র নিহত হয়। ঢাকায় ১৪৪ ধারা জারী হয়েছে এবং সামরিক বিভাগেব হাতে তুলে দেওয়া হয়েছে। আন্দোলন খুলনা পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছে।

★ ★ ★

গত ২১শে জানুয়ারী 'ভাস' ঘোষণা করেছেন যে সোভিয়েট ইউনিয়ন মহাকাশে একটি স্থায়ী বহাগার স্থাপনে উদ্যোগী হয়েছে। বহাগারটি মানুষের বাসোপযোগী হবে এবং তা স্থায়ীভাবে পৃথিবীর চারদিক প্রদক্ষিণ করে চলেবে।

বিশ্বদূতের আসরে

সাহিত্য সংবাদ



এবারে বন্দেমাতরম্ মন্ত্রেব স্রষ্টা ও সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মদিনে ভারত সরকার তাঁর নামে ডাকটিকিট ছাপিয়ে স্মৃতিতর্পন কবেছেন। কিন্তু এই তর্পনে বঙ্কিমচন্দ্রের আত্মা যথেষ্ট তৃপ্তি লাভ করেছে কিনা সে বিষয়ে বিশেষ সন্দেহ আছে। কলকাতায় প্রতাপ চাট্জ্যে ট্রীটের কোন এক বাড়িতে তিনি থাকতেন এবং সেখানে সাহিত্যসাধনায় সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। আজ সেই বাসভূমি—বাংলা তথা ভারতের জাতীয় জীবনের পীঠস্থান জরাজীর্ণ ধ্বংসোন্মুখ। সরকার বাড়িটি কিনেছেন অনেক দিন আগেই কিন্তু বিশেষ কোন পরিকল্পনা না থাকার তার এই ছরবস্থা। জনৈক সাহিত্যিক একটা মনোজ্ঞ পরিকল্পনা সরকারের নিকট পেশ করেছিলেন কিন্তু তার ফলাফল আজও অজ্ঞাত। ঠিক এই একই অবস্থা মাইকেল মধুসূদন দত্তের ৬নং লোয়ার চিংপু বরোডের বসত বাড়িটির। সরকারেব জানা উচিত যে ইতিহাস যারা রচনা কবেন তাঁরা সকলেই মৃতের যাতুঘরে শোভাবর্ধন করেন না সমগ্র জাতির তান্তরাস্রায় তাঁদের আসন পাতা থাকে, তাঁরা চিবকাল সেখানে কর্মযোগীরূপে সমাসীন থেকে জাতিকে আদর্শের প্রতি চালু করেন। ডাকটিকিটের মাধ্যমে মনীষীদের স্মৃতিতর্পনে আড়ম্বর আছে যথেষ্ট সত্য কিন্তু আন্তরিকতার ছোঁয়া নেই। তাঁরা যা বলেগেছেন, যা লিখেগেছেন, যা ব্যবহার করেগেছেন, কর্মনিষ্ঠার

মধ্য দিয়ে যেভাবে জাতির সেবা করেগেছেন, সেই সব কিছুকে ভক্তি ও প্রীতির সজীবনী রসে উজ্জীবিত রাখাই যথার্থ স্মৃতিতর্পন।

গত ৬ই জানুয়ারী রবিবার টেগোর রিসার্চ ইনষ্টিটিউটে সমাবর্তন উৎসব হয়ে গেল। এই উৎসবে পৌরহিত্য করেন শ্রীপ্রথমনাথ বিশী এবং প্রধান অতিথি ছিলেন শ্রীমুখীরঞ্জন দাস, এই সমাবর্তনে তিনজন সর্বশ্রী প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও নিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী ‘রবীন্দ্র তত্ত্বাচাধ’ উপাধি লাভ করেন। এই সভাতেই পাঁচজন কৃতি ছাত্রছাত্রী ‘রবীন্দ্র জ্ঞানতীর্থ’ ডিপ্লোমা লাভ করেন। টেগোর রিসার্চ ইনষ্টিটিউটে অনুশীলনের একমাত্র বিষয় রবীন্দ্র সাহিত্য আর তার পরিবেশ ও পূর্বক্ৰম, এখানে দু বছর পাঠক্রমের পর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রছাত্রীদের ‘রবীন্দ্র জ্ঞানতীর্থ’ ডিপ্লোমা দেবার ব্যবস্থা আছে।

গত ১৭ই ও ১৮ই জানুয়ারী অ্যাকাডেমী অব ফাইন্স আর্টসে পশ্চিমবঙ্গ প্রবন্ধ লেখক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়ে গেল—সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, অভিযর্থনা সমিতির সভাপতি অশোককুমার সরকার, সম্পাদক সঞ্জীব-কুমার বসু ও প্রথম দিনের ‘উদ্বোধক’ তারাকমল বন্দ্যোপাধ্যায়।

বিশদূতের আসবে

এই ধরনের সম্মেলন সময়োপযুক্ত ও একান্ত আবশ্যিক। বর্তমানে বাংলাভাষায় যে সকল পত্র পত্রিকা বা সাময়িকী চালু আছে তাতে গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধের অভাব বিশেষভাবে লক্ষ্যনীয়, সভাপতি শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন, কঠিন খাজ গ্রহণ ও পবিপাক কবাব দায়িত্ব অস্বীকার কর ল কেবল কবিতা ও সৃষ্টিশীল সাহিত্যের শ্রোতে জীবন সম্পূর্ণ হবে না। সৃজন সাহিত্যের মূল্যবোধ প্রচার করাও যে একটা কত'ব্য এ সত্য আমবা ভুলতে বসেছি। অশোককুমার সবকাব ইতিহাস, সমাজতত্ত্ব, অর্থনীতি, ধর্ম, দর্শন নিয়ে

মৌলিক প্রবন্ধের অভাবের কথা বলেন এবং সহস্র সরল ভাষায় প্রবন্ধ বচনাব দিকেও জোর দিতে অনুবোধ করেন, তাবাস'কর বন্দোপাধ্যায় বিভিন্ন পত্রপত্রিকাব দায়িত্বের কথা উল্লেখ কবে বলেন যে, চিন্তাব পক্ষে পুস্তিকব প্রবন্ধের অভাবে বাংলা সাহিত্যেব ভাবসাম্য বাক্ত হচ্চে না।

শতবর্ষ জয়ন্তী পালনে ১৯৬৮ খ্রীষ্টাব্দে আমরা ছজন প্রতিভাধর কবির যথাক্রমে জন্ম ও মৃত্যু শত বার্ষিকী পালন করছি। একজন হলেন শ্রীঅবিনন্দের সহোদর মনোমোহন ঘোষ এবং অপবজ্ঞন হলেন মার্জা গলিষ। মনোমোহন ঘোষ

বিনয় স্মৃতি সঙ্গীত বিদ্যালয়

পশ্চিম বঙ্গ সঙ্গীত, নাটক, এ্যাকাডেমি, ববীন্দ্র ভারতী স্বাক্ত মহাবিদ্যালয়

১১১, কালী কুমার মুখার্জী লেন, শিবপুর, হাওড়া।

ফোন :- ৬৭-৪৪০৯

নৃত্য : নৃত্য রত্নাকর

গানে : সঙ্গীত রত্নাকর

তবলা, গাখোয়াজ, জেতার, স্বরোদ, গীটার প্রভৃতিতে : বাদ্য রত্নাকর

রবীন্দ্র সঙ্গীতে : 'রবিকর' নাটকে : 'নাট্যঙ্গী' ডিপ্লোমা দেওয়া হয়

যে কোন সঙ্গীত শিক্ষার্থী এই ডিপ্লোমা পরীক্ষা দিতে পারেন। যে কোন সঙ্গীত বিদ্যালয় উপরিউক্ত পরীক্ষা কেন্দ্র স্থাপন করিতে পারেন। বিশদ বিবরণের জন্য উপরিউক্ত ঠিকামায় নিম্নলিখিত দিনে অনুসন্ধান করুন—

বুধবার ও শুক্রবার —বৈকাল ৫টা থেকে সন্ধ্যা ৮টা পর্যন্ত শনিবার ও রবিবার—” ৪টে থেকে সন্ধ্যা ৮টা। আগামী ৩রা, ৪ঠা, ৫ই ও ৬ই এপ্রিল আমাদের বার্ষিক উৎসব।

শ্রীব্রজ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

অধ্যক্ষ—

বিশ্বদূতের আঙ্গরে

কৈশোর ও যৌবন ইংলেণ্ডে কাটান এবং ইংরাজী কাব্যে বিপুল প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন, প্রখ্যাত ইংরাজী লেখকরা তাঁর ইংরাজী ভাষাজ্ঞান ও কবিত্বশক্তির ভূয়সী প্রশংসা করেছেন, কবি ইয়েট্‌স্‌ মনোমোহনের রচনায় মুগ্ধ হয়ে তাঁর কবিতা নিজ সম্পাদিত কাব্য সংকলনে স্থান দিয়েছিলেন। বাংলা ভাষায় তিনি কোন গ্রন্থ রচনা না করায় অনেকে তাকে ভারতবিদ্রোহী বলে মনে করত, কিন্তু এ ধারণা ভুল, তিনি যে কথানি পুস্তক রচনা করেছেন তাব প্রত্যেকটিতে ভাবতীর্থ দর্শন ও সংস্কৃতির প্রতি অগাধ আস্থা ও আস্থা প্রকাশ পেয়েছে, তিনি স্পষ্ট ভাষায় একস্থানে বলেছেন, ইংল্যান্ড ভারতকে সুসভা করেছে তা ভুল ইবেজ যখন নিতান্ত বর্বর—তখনই ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠিত ছিল গৌরবময় সভ্যতা। কলকাতার বিশিষ্ট বুদ্ধিজীবী ও শিক্ষাবিদগণ মনোমোহনকে কবি প্রতিভার বিশিষ্টতা নিয়ে আলোচনা করেছেন কয়েকটি সভায়। ১৯শে জানুয়ারী মহাজাতি সননে এক সভায় এসেছিলেন রাজ্যপাল ধর্মবীর বাল্লার বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য বিনয়কৃষ্ণ গোকক, জাতীয় অধ্যাপক সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র মজুমদার, ববীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ রমা চৌধুরী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য সত্যেন্দ্রনাথ সেন, কবির মেয়ে লতিকা ঘোষ, প্রমুখ। রাজ্যপাল ধর্মবীর কবির সমগ্র রচনাবলী প্রকাশের জন্য আবেদন জানান। বিনয়কৃষ্ণ গোকক বলেন যে প্রাচ্য ও প্রাক্তত্য জ্ঞানের মিলনেই ঊনবিংশ শতাব্দীতে এদেশে নবজাগরণ এসেছিল। জীৱাম

কৃষ্ণ যেমন ছিলেন প্রাচ্য চিন্তার প্রতীক। মনোমোহন তেমন প্রাক্তত্য জ্ঞান আমাদের মধ্যে সঞ্চারিত করেছিলেন এবং দুই ধারাকে সার্থক ভাবে মিলিয়েছিলেন জীৱবিন্দু।

★ ★ ★

এবারে গালিব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাক। কলকাতা কর্পোরেশনের উদ্যোগে জীৱবিন্দুতনে কবি গালিবের একটি স্মৃতিসভা হয়ে গেল, গালিবের পূর্বনাম ছিল মীর্জা আসফুল্লা খাঁ, ইনি ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রায় জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন, পূর্বপুরুষদের আদি বাসস্থান তুবক্ক পিতামহ সর্বপ্রথম ভারতে আসেন ও শাহ আলমেব দববাবে সম্মান ও প্রতিপত্তি লাভ করেন, পিতা মীর্জা আবদুল্লা খাঁ ছিলেন একজন সেনাধ্যক্ষ এবং পুত্রের মাত্র ৫ বৎসর বয়সে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন। প্রথমে ফারসী সাহিত্যের চর্চা করলেও ক্রমে তিনি উর্দু প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তাঁর প্রথম জীবনে কাব্যসমূহে আসদ্‌ উপাধি গ্রহণ করেন। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে এই উপাধি পরিত্যাগ করে তিনি গালিব কবি নাম ধারণ করেন। গালিবের কবিতাকে 'তারে রিবাব্‌' বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে এবং কবির পয়গম্বরে মুখুন্‌ (কাব্য অবতার) আখ্যা লাভ করিয়াছেন। তাঁহার চিত্তিকে গালিব সাহিত্য পর্যায়ে উন্নীত করিয়াছেন। তাঁহার পত্র সংকলন (উদে হিন্দী 'উর্দুয়ে মুআল্লা' ও 'নামায়ে গালিব' প্রসিদ্ধ। ফারসীতে তিনি কয়েকটি ইতিহাসও লিখেছেন। নানাপ্রকার ফারসী ও উর্দু কবিতা লিখলেও

‘লিবি উহু’ গল্পেই বিশেষভাবে খ্যাতিলাভ
রেছেন এবং এই বিষয়ে তাঁহার “দীওয়ানে
লিবি” চিরপ্রসিদ্ধ। গালিবের গজল কাব্যের
প্রাণ শুণ তাঁর কবি মানস ও আপন ব্যক্তিত্বের
প্রকাশ। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি একবার
কলকাতায় আসেন। কলকাতা তাঁর
গললেগেছিল। তাঁর লেখার মধ্যে কলকাতার
বর্ণ কিছু প্রসঙ্গি পওয়া যায়। বাংলা ভাষায়
প্রথম সমস্ত রচনায় শূষ্ঠ অমুবাদ হলে তিনি
সামাদের কাছে আরও প্রিয় নিকটের ব্যক্তি হয়ে
উঠেন।

★ ★ ★

গত ৭ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার দুপুরে রবীন্দ্র
পুরস্কার কমিটি এ বছরের রবীন্দ্র পুরস্কারপ্রাপ্ত
লেখক লেখিকাদের নাম ঘোষণা কবেছেন। এ
বার সম্মানিত হয়েছেন জীমতী লীলা মজুমদার,
গোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু, ও জীনারায়ণ সান্যাল, লীলা
মজুমদার পেয়েছেন ‘আর কোনখানে’ গ্রন্থের জন্য
সান্যালের বই ‘অপরূপ অজস্র’ এবং
গোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসুর ‘বাংলার লৌকিক দেবতা’।
প্রতিটি পুরস্কারের অর্থমূল্য পাঁচ হাজার টাকা।
লীলা মজুমদার প্রমদারজন রায়ের কন্যা। তাঁর
স্বামীর ভাই শ্রীকুমার রায় সম্পাদিত শিশু পত্রিকা
সন্দেশে তাঁর প্রথম রচনা প্রকাশিত হয়: তখন
তাঁর বয়স মাত্র চোদ্দ। শিশুদেরও বয়স্কদের জন্য
তিনি সমান সংখ্যক বই লিখেছেন; সংখ্যায় প্রায়
৩০ খানা হবে। ‘অজ্ঞ কোনখানে’ বইখানি তাঁর

শৈশবের স্মৃতিচারণ অর্থাৎ তাঁর শৈশব থেকে
বিবাহ হবার আগে পর্যন্ত আত্মপূর্বিক সব ঘটনা
বিবৃত হয়েছে। ‘বিকন’ নামেও পরিচিত নারায়ণ
সান্যাল কথা সাহিত্যে যেমন দক্ষ তেমনই ভালো
ছবি আঁকতে জানেন। বয়স প্রায় ৪৫ হবে।
পুস্তক বই অপরূপ অজস্র বইটির সমস্ত ছবি
তাঁর নিজের আঁকা, অজস্র প্রায় ঘুরে ঘুরে তিনি
প্রতিটি চিত্রেই অমূল্য লিখন করেছেন সেই সঙ্গে
ছবিগুলিও সঙ্গে সম্পূর্ণ যে সব জাতকের কাহিনী
তার বর্ণনা করেছেন। সম্পূর্ণ একক প্রচেষ্টায় ও
নিষ্ঠার গোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু বাংলার বিভিন্ন গ্রামে
লৌকিক দেবতার বিবরণ ও ছবি সংগ্রহ করে
বালা সংস্কৃতির একটি বিশেষ অভ্যাস প্রকাশ
কবেছেন।

★ ★ ★

খেলার দুনিয়ায়

সৌখিন খেলোয়াড়দের কৌশল নিয়ে আজও
য়ে খেলাধুলার আসরে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করে
আছে সে হলো ডেভিস কাপ। এবারে
এডিলেডের মেমোরিয়াল ড্রাইভ কোর্টে ডেভিস
কাপের চ্যালেঞ্জ রাউন্ডের খেলায় আমেরিকা ৪-১
ম্যাচে চ্যালেঞ্জার অষ্টেলিয়াকে পরাজিত করে
আবার আন্তর্জাতিক টেনিসে শ্রেষ্ঠ দেশের সম্মান
পেয়েছে। বিশেষভাবে উল্লেখ করা যায় যে
১৯৩৮ দাল থেকে (১৯৪০ থেকে ১৯৪৫ দ্বিতীয়

মহাযুদ্ধের জন্ত ডেভিস কাপের খেলা হয়নি। ১৯৬৮ সাল পর্যন্ত প্রতি বছরই অস্ট্রেলিয়া ডেভিস কাপের চ্যালেঞ্জ রাউণ্ডে খেলছে। আর এই ১৫ বছরের মধ্যে ১৬ বছর ডেভিস কাপ দেখলে রেখেছে। আমেরিকা তিন বার ডেভিস কাপ লাভ করেছিল। এইবার নিয়ে হলো চতুর্থ বার। এবার আমেরিকার ডেভিস জয়ের মূলে ক্লার্ক গ্রেবনার ও নিগ্রো খেলোয়াড় এ্যাস-এর কৃতিত্ব বিশেষভাবেই উল্লেখযোগ্য। এবারে খেলার তুলনায় খেলার মান ছিল অনেক টুচ।

অন্যবারেও মত এবারেও বড়দিনে কলকাতার ইডেন উদ্যানে বিদেশী ক্রিকেট দলের আগমন হবে,— অনেক উৎসাহী দর্শক আশা করেছিলেন, কিন্তু তা হয়নি। বড়দিনের খেলাধুলার আসরে সাউথ ক্লাবের নিকট মজার্লিস কোন রকমে জমে উঠেছিল। কোন রকমে বললাম তার কারণ এশিয়ান টেনিস চ্যালেঞ্জে বিদেশ থেকে কোন নামজাদা খেলোয়াড় কেউ আসেননি, রামনাথন কৃষ্ণনও অনুপস্থিত। গতবারের বিজয়ী ও রাশিয়ার এক নম্বর খেলোয়াড় এলেক্স মেরেভিলও অসুস্থ থাকায় ভারতে আসেননি। অবশ্য রুমানিয়া, আমেরিকা, ফ্রান্স, পোল্যান্ড, ও সুইডেনের কয়েকজন খেলোয়াড় এশিয়ান টেনিসে যোগ দিলেও অন্তর্জাতিক টেনিসে কারোই বিশেষ কোন কৃতিত্বের পরিচয় নেই। তবু এঁদের মধ্যে রুমানিয়ার এক নম্বর খেলোয়াড় আই নাস্তাসে ও পোল্যা-

ণ্ডের শীর্ষস্থানীয় খেলোয়াড় রাইবারজিকের কিছুটা সুনাম আছে। কিন্তু সাউথ ক্লাবের এশিয়ান টেনিসে নাস্তাসে খুব ভাল খেলতে তো পারেনই নি, তাছাড়া অখেলোয়াড় মূলভ মনোভাবের পারচয় দিয়ে এশিয়ান টেনিসে এক মন্দ নাজর সৃষ্টি করে গিয়েছেন। এই চ্যালেঞ্জে জয়দীপ মুখার্জী ৬-২, ৬-২ ও ৬-০ গেমের আমেরিকার বিল টিমকে পরাজিত করেন। অবশ্য বিল টিম খেলার মধ্যে কয়েকবার অসুস্থতাবোধ করেন। এবার নিয়ে জয়দীপের দ্বিতীয়বার এশিয়ান চ্যাম্পিয়ানশিপ লাভ। ১৯৬৫ সালে তিনি রামনাথন কৃষ্ণনকে হারিয়ে প্রথম এশিয়ান চ্যাম্পিয়ানশিপ পেয়েছিলেন।

এবারে মোহনবাগান জলদ্বারের লীডারস ক্লাবকে ৩-০ গোলে পরাজিত করে রোভারস কাপ জয়ের গৌরব অর্জন করেছে। পর পর পাঁচ বছর ফাইনাল খেলার কৃতিত্বের মধ্যে দুইবার বিজয়ীর সম্মান এবং মোট এবার রোভারস জয় মোহনবাগানের গৌরবোজ্জ্বল ক্লাব ইতিহাসেও নতুন অধ্যায় সংযোজন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

এবারে দিল্লার ডুপান ট্রফি ইষ্টবেঙ্গলের হাতে ফসকে বড়ার সিকিউরিটির হাতে চলে গেল মাত্র ১ গোলের ব্যবধানে। পশ্চিমবঙ্গের ক্রিকেটমোদিরা হতাশ হয়ে পড়েছিলেন এম, সি, সি, না আসায়। কিন্তু দলীক-ট্রফির খেলা সেই হতাশকে অনেকখানি দূর

করতে সক্ষম হয়েছে। এর আগে রনজি ট্রফিতে বাংলা উড়িয়া ও বাংলা বিহারের খেলা দেখার সুযোগ ঘটেছে। মহা অনিশ্চয়তাই যে ক্রিকেটের এক প্রধান আকর্ষণ একথা বারবার প্রমাণিত হয়েছে। আর একবার প্রমাণিত হল ইডেনে। সত্যি কথা বলতে কি তিনদিনব্যাপি, খেলায় এমন নাটকীয়তা, এমন আশানিরাশার দোলা কমই দেখা গেছে। ৭ জন টেস্টখেলোয়াড় সম্বলিত দক্ষিণাঞ্চল দল ভারতীয় ক্রিকেটের দলনায়ক সে দলের অন্যতম খেলোয়াড় তারা ৭১ রানের মধ্যে ৫টি উইকেট হারিয়ে শেষ পর্যন্ত মাত্র ১৮৮ রানে ইনিংস শেষ করল। ঐ ১৮৮ রানের উত্তরে পূর্বাঞ্চল দল ২ উইকেটে ৭০ রান করল। দলের ভক্তগণ মনে মনে খুবই উল্লাসিত হয়ে উঠল। কিন্তু হায় তারপরই এলো নিদারুন পতনের পালা, মাত্র ১৫৩ রানে পূর্বাঞ্চলের প্রথম ইনিংস শেষ হয়ে গেল। সুতরাং ৩৫ এগিয়ে রইল দক্ষিণাঞ্চল দল। দ্বিতীয় ইনিংসে দক্ষিণাঞ্চল করলে মাত্র ১৪০ রান। তখন পূর্বাঞ্চলের হাতে সময় ২২৫ মিনিট, জয়ের জন্য প্রয়োজন ১৭৬ রানের, সময় প্রচুর রানও নয় নাগালের বাহিরে। কিন্তু মাত্র ১১৫ মিনিটের মধ্যে মাত্র ৪৮ রানে পূর্বাঞ্চলের ১০ জন খেলোয়াড় আউট, এ খেলায় রানের বান ডাকেনি কারো ব্যাটে। তবে সংগ্রামী শৌর্ঘ্যে দক্ষিণাঞ্চলের জয়সীমা, পতোদি, সত্যেন্দ্র সিং, যেমন পূর্বাঞ্চলের ছত্রপাল সিং, রমেশ সাক্সেনা। বোলিংয়েও অনেকেই সংহার স্মৃতি ধরেছেন যেমন সুব্রত-গুহ, দিলীপ দোশী যেমন প্রসন্ন, ভেঙ্কটরাঘবন।

আট সপ্তাহের অস্ট্রেলিয়া সফর সেরে ভারতের স্কুল ক্রিকেট দল দেশে ফিরে এসেছে। অস্ট্রেলিয়ায় মোট ১৯টি খেলার মধ্যে মোট ৪টি খেলায় জয় হয়েছে, ১১টি খেলার ফফাফল অমীমাংসিত থেকে গেছে, জলবুড়ির জন্ম বন্ধ হয়ে গেছে দুটি খেলা। আরম্ভের একটি খেলায় ভারতের স্কুল দলকে হার স্বীকার করতে হয়েছে। দলের মানেজার হয়ে গিয়েছিলেন জেমস আধিকারী, কর্নেল অধিকারী চৌকস খেলোয়াড় হিসাবে কে. ঘাররি, ব্যাটস্ম্যান হিসাবে বাজা মুখার্জী এবং লক্ষণ সিং-এর ভূয়সা প্রশংসা করেছেন। বোলার হিসাবে দীপঙ্কর সরকার, মহীন্দর অমরনাথ এবং শঙ্কর পালের। ভারতীয় স্কুল দলের অস্ট্রেলিয়া সফর অপেক্ষা ১৯৬৭ সালে ইংলণ্ড সফর আরও অনেকখানি গৌরবের হয়েছিল, কারণ ইংলণ্ডের কোন খেলাতেই ভারতীয় স্কুল দলের পরাক্রম ঘটেনি।



যদি কোন অঘটন না ঘটে তাহলে আগামী অক্টোবরে অস্ট্রেলিয়া ক্রিকেট দল ভারতে খেলতে আসবেন বলে পাকাপাকিভাবে ঠিক হয়েছে, তাঁরা পাঁচটি টেস্ট জয়টি আঞ্চলিক দলের সঙ্গে খেলবেন। এখান থেকে তাঁদের পাকিস্তানে যাবার কথা হয়েছিল কিন্তু পাকিস্তানের পক্ষে তাঁদের আর্থিক দাবি মেটান সম্ভব না হওয়ায় খাওয়া বাতিল হয়ে গেছে। অস্ট্রেলিয়া ক্রিকেট দল ভারতের খেলা শেষ

বিশ্বদূতের আসরে

করে সরাসরি দক্ষিণ আফ্রিকায় যাত্রা করবে। দক্ষিণ আফ্রিকায় গমন ব্যাপাবে দেখা যাচ্ছে বর্ণবিশেষী দক্ষিণ আফ্রিকার সঙ্গে স্বৈতজ্ঞাতির ক্রিকেট সম্পর্ক এখনও ছিন্ন হয়নি।

ভারতের সুবিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড় চাঁদ বোরদে নববর্ষে 'পদ্মশ্রী' খেতাবে ভূষিত হয়েছেন। এবারের ক্রিড়াঙ্গণতে বোরদেই একমাত্র ভাগ্যবান যাঁর ক্রীড়ানৈপুণ্য ভাবতবাসীর কাছে বিশেষভাবে স্বীকৃতলাভ করল। অস্বীকার করবার উপায় নেই বোরদের এখন পড়তি দশায়; বিগত অস্ট্রেলিয়া এবং নিউজিল্যান্ড সফরেও তাঁর ব্যর্থ ভূমিকা। বোরদের ক্রীড়াদক্ষতায় ক্রিকেটের রেকর্ড বইও খুব উজ্জ্বল নয় ৫৮টি টেস্টে ৯৬৫টি রানে তাঁর সংগ্রহীত রানের সংখ্যা ২.২৮৬। ১.৯৯৮ রান দিয়ে উইকেট পেয়েছেন ৩৪টি। কিন্তু এমন এক সময় গিয়েছে যখন চৌকস খেলোয়াড় হিসেবে বোরদে ছিলেন ভারতীয় দলের সবচেয়ে নির্ভরযোগ্য খেলোয়াড়। বহু খেলোয়াড় গ্রহণ করেছেন বিপদত্রাতার ভূমিকা, সেই হিসাবে তাঁর রাষ্ট্রীয় সম্মান যোগ্যের যোগ্য সম্মান বলা যেতে পারে।

বর্তমানে অস্ট্রেলিয়ার সঙ্গে ওয়েস্ট ইন্ডিজের খেলা চলছে। তাব পূর্ণ বিবরণ পরবর্তী সখায় প্রকাশ হবে।

নটরাজের নাট্যশালায়

বালামুখর ছায়াছবির পক্ষে ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দে দুর্বৎসর। মার্চমাসের মাঝামাঝি শুরু হয় সিনেমা ধর্মঘট। তারপর সংরক্ষণ সমিতির

সত্যাগ্রহ। এরকলে মাত্র ১৮ খানি বাংলা ছবি এই বৎসর মুক্তি পেয়েছে। ছবিগুলির নাম হোল যথাক্রমে পঞ্চশর, পথে হল দেখা, ছোট্ট জিজ্ঞাসা, চারণ কবি মুকুন্দ দাস, হংসমিথুন, পরিশোধ, রক্তরেখা, আদ্যাশক্তি মহামায়া, বাঘিনী, চৌরঙ্গী, তিন অধ্যায়, অদ্বিতায়া, বালুচরী, গড় নাসিমপুর বোর্দি, আপনজন, জীবন সংগীত, কখনো মেঘ, বাংলায় ডাক কবা দক্ষিণ ভারতায় চিত্র তিনটি : ভাষ্য, পদ্মাবতী জয়দেব, মেঘনাদ বধ।

এবাবে সত্যজিত রায় পরিচালিত কোন ছবি চিত্রামোদীরা দেখতে পাননি। হুজুন নতুন কুশলী শিল্পকে এবাব পাওয়া গেছে; একজন হলেন অভিনেতা স্বরূপ দত্ত এবং অপর জন সংগীত পরিচালিকা অসোমা ভট্টাচার্য। প্রযোজক হিসাবে যাঁরা নতুন এলেন তাঁদের মধ্যে 'আপনজন' ছবিব কে. এল কাপুরের নাম উল্লেখযোগ্য। শিশুশিল্পী প্রসেনজিতের নাম এইসঙ্গে উল্লেখ করতে হয়। বেশির ভাগ ছবিতে নায়কের ভূমিকায় অভিনয় করেছেন উত্তমকুমার ও শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়, নায়কার রূপসজ্জায় সর্বাধক ছবিতে অভিনয় করেছেন মাধবা চক্রবর্তী। তিনি মোট চারখানি ছবির নায়িকা। তারপর সন্ধ্যা রায় মোট ৩টি। সব চাইতে বেশী ছবিতে সংগীত পরিচালনার কাজ করেছেন হেমন্ত মুখোপাধ্যায়। মোট ছয়টি।

আবও এক কারণে ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দে মন্দ ভাগ্য। এই বৎসরই আমরা নটেশ্বর নরেশ মিত্রকে হারাই। তাঁর অভিনয়ের সূক্ষ্ম

(পরবর্তী অংশ পরিশিষ্টে 'ঘ' পৃষ্ঠায় প্রদ্রব্য)

সার্থক জীবন

— গীতা সিন্হা

(কলিকাতা — ৬)

ঘুমলথারে বৃষ্টি পড়ছিল সকাল থেকে। প্রায় এগারটার সময় সমীর দেখল ‘মেঘের কোলে রোদ হেসেছে, বাদল গেছে টুটি।’ তার প্রবল ইচ্ছা হল একটু বাইরে বেরোবার। তাই সে ছেড়া শার্টটা টেনে নিয়ে ঘরের বাইরে এল। দাঁওয়ার একপাশে একটু চট দিয়ে ঘেরা জায়গায় লতিকা রাণা করছিল। তাকে দেখেই গলা বাড়িয়ে বলল, ‘কোথায় যাওয়া হচ্ছে শুনি?’ সমীর মনে মনে প্রমাদ গুনল। বুঝল, তাকে ফের ঘরে ঢুকতে হবে। ফস করে বলে ফেলল, ‘কিশোরবাবুর বাড়ী। এই — মানে — লতিকা চেচিয়ে উঠল ওঃ— এতদিনে স্মৃতি হয়েছে তা হলে? গলাটা আর এক পদ’ বাড়িয়ে বলল, ‘টাকা ধার না আনতে পারলে কিন্তু বাড়ীমুখে হয়োনা, এই বলে রাখলুম। ততক্ষণে সমীর রাস্তায় নেমে গেছে।

‘হ্যাঁলো, সমীর, গলির মোড়ে আসতেই সমীর চমকে ওঠে একটি পরিচিত গলার স্বর শুনে। পিছন ফিরেই দেখে দামী স্মার্ট পরণে একটি যুবক।

‘কে, সৌরভ না? নিঃসন্দেহ হতে চায় সমীর।

‘যাক, চিনতে পেরেছিস তা হলে, এদিকে কি মনে করে, এই গলিতেই তো থাকি আমি। চলো আমার বাড়ী। মুখে বলল তার? লতিকা।

বটে সমীর, কিন্তু মনে তার খুবই সঙ্কোচ হচ্ছিল। অত বড়লোকের ছেলেকে কখনও ওই ডাঙ্গা বাড়ীতে আনা যায়? সৌরভ নিজেই হয়ত আপত্তি জানাবে। কিন্তু সৌরভ বলল, চল তাহলে। কি করছিস এখন?

আমাদের আর কাজ কি, কেরানীগিরি আর সকাল - সন্ধ্যা ট্যুশন। তুই?

আমি তো M. A. পাশ করে ছ বছর বসে রইলাম। তারপর ঐ বাবার Post টাই পেয়েছি।

মা— মানে?

বছর পাঁচেক হ’ল বাবা মারা গেছেন।

আমার বিদ্যা ওই আই. এ. পর্য্যন্ত। তারপরই ত’ কাজে ঢুকলাম। সে কথা থাক। প্রসঙ্গটা এড়াতে চায় সৌরভ, সকলের ভাগ্য তো সমান নয়।

কথা বলতে বলতে সমীর বাড়ীতে ঢুকে পড়ে। সৌরভও তার পিছু নেয় নিঃসঙ্কোচে। সমীর একটা নড়বড়ে তেপায়া টুল এগিয়ে দেয়। বেশ জুত করে বসে সৌরভ বলে, তুই কি একাই থাকিস?

না, বৌ আছে।

My God. তুই বিয়ে করেছিস? এতক্ষণ বলিসনি কেন? আমি তিন হাজারের গ্রেডে উঠে তবে ওসব ভাবব। তা নাম কি তার? লতিকা।

'Sweet'

লতিকা এতক্ষণ আড়ালে থেকে সবই দেখছিল এবং শুনছিল। তার কথা উঠতেই সে আশ্বে আশ্বে ঘরে ঢুকল। সৌরভই আগে বলল, এই যে বৌদি, কড়া করে এক কাপ চা খাওয়ান তো। লতিকা অবাক হয়ে গেল। সৌরভের কথা এর আগেও সে সমীরের মুখে শুনেছে। সৌরভ তার কাছে চা চাইছে। সে নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারল না। একটু বাদেই ধাতস্থ হয়ে বলল, নিশ্চয়। কিন্তু তার আগে পরিচয়ের প্রথম পর্বটা শেষ হোক।

হ্যাঁ, আমি সৌরভ চৌধুরী -।

তা তো জানি। সৌরভকে বাধা দিয়ে বলে উঠল লতিকা কিন্তু, নামটাই কি আপনার একমাত্র পরিচয়?

আমাব একমাত্র পরিচয় আমি মানুষ।

কথাটা লাতিকার খুব ভাল লাগল। সে কোন কথা খুঁজে না পেয়ে বলল, ঘাট চা করে আনিগে।

সমীর এতক্ষণ চুপ করে বসেছিল। তাকে বাদ দিয়েই যে সৌরভ লতিকার সঙ্গে হালাপ করে নেবে এটা তার বারবার অতীত। লতিকাই বা এত নরম স্বরে কথা বলতে শিখল কবে, সৌরভ মস্তব্য প্রকাশ করল। You are a lucky man. সত্যি সমীর, তোর স্বীভাগে ঈর্ষা হয়। সমীর গবিত হল কিনা বোঝা গেলনা।

কিছুক্ষণের মধ্যেই ঘরের নীরবতা ভঙ্গ করে

লতিকা ঢুকল। হাতে তার চা আর বিস্কুট। আবার বিস্কুট কেন বৌদি? বলেই কি ভেবে সৌরভ খেতে আরম্ভ করল। তার এই ভাবান্তর লতিকার দৃষ্টি এড়ালনা।

চা-পর্ব শেষ করে সৌরভ টুল ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। লতিকা ততক্ষণে প্রস্থান করেছে।

আজ তাহলে আসি ভাই। বাস একদিন আমার বাড়ী। লেকের ধারে লাল বড় বাড়ীটা সামনে লন দেখিস্নি কাউকে বললেই দেখিয়ে দেবে।

কেন, তোদের শ্যামবাজারের বাড়ীটা কই হল?

ওসব সাবেকী আমলের বাড়ী আজকাল অচল। ভাড়া দিয়েছি। কবে তোর Time হবে বল নাহয় গাড়ী পাঠিয়ে দেব।

ততক্ষণে পকেট থেকে দুটো দশ টাকাব নোট সমীরের হাতে দেয় সৌরভ। তবে নে, ট্যাক্সি করে বাস একদিন বৌদিকে নিয়ে।

সে কি। নোট দুটো হাতে ঠেকতেই চমকে ওঠে সমীর। এতক্ষণে লতিকা ঘরে ঢোকে। তা নাওনা টাকা কটা। এত করে বলছেন।

আচ্ছা চলি বৌদি। নমস্কার। সমীর বা-ই-ই। সিন্ধের রুমাল উড়িয়ে বিদায় নেয় সৌরভ।

সৌরভ গলির মোড় পেরোতে না পেরোতে লতিকার গলা স্বাভাবিক হয়ে পড়ে। সে গজ

১৫:

গজ করতে থাকে। সেই থেকে ইসারা করে করে আমার চোখ ব্যথা হয়ে গেল। কেন কটা টাকা কি বন্ধুর কাছে চাওয়া যেতনা, যেটা সে নিজেকে থেকে দিল সেটা নিতেও লজ্জা। শেষে ঘরের বোঁ হয়ে আমাকেই বলতে হল। ওর বাড়ী যেদিন যাবে সেদিন যেন ভুল হয় না। বড়লোকের বাড়ী যাবার দরকার কি লতিকা? ওই টাকাতে বরং তোমার শাড়ি কিনে আনব। ব্যারাকপুর থেকে বালিগঞ্জের ভাড়া তো কম নয়। আবার গিয়ে যদি বাড়ি চিনতে না পারি। মনে মনে স্বামীর বুদ্ধির তারিফ করে লতিকা। বলে, তাই ভাল। আবার একদিন এলে নাহয় যাওয়া যাবে।

এর দিন পনের পরে সৌরভ আবার এসে হাজির। এসেই সমীরকে বলল, আমি কিন্তু খুব রাগ করেছি ভাই। তোদের জন্তু রোজই রাস্তার দিকে চেয়ে বসে থাকতাম। শেষে থাকতে না পেরে নিজেই চলে এলাম। শুনে লতিকা বলে উঠল, ভালই হল। আমরা গেলে ত আর আসতেন না। একথা বলে এড়িয়ে গেলে চলবেনা। লতিকার চাতুরীটা ধরতে পারে সৌরভ, সামনের রোবিবারে আমি নিজে এসে নিয়ে যাব। এখন মিষ্টি হাতের এক কাপ চা পেতে পারি কি? আজকে আর লতিকা বিস্মিত হয় না। তাড়াতাড়ি দাওয়ায় এসে উলুনে চায়ের জল চাপায়।

এর পরেও সৌরভ তিন চারবার এসেছে। চা খেয়েছে, চাকরির প্রমোশনের কথা বলেছে।

নতুন মডেলের গাড়ি কেনার কথা বলেছে, কত কি উপহার দিয়েছে আবার কোন ছুতা করে কুড়ি-পঁচিশ টা বা দিয়েও গেছে। সমীরের এসব নিতে ঘোরতর আপত্তি কিন্তু লতিকার ইশারায় না নিয়ে উপায় থাকেনা। সৌরভ যেন ওদের ঘরের ছেলে হয়ে গেছে। লতিকার মুখে প্রায়ই শোনা যায়, সত্যি, অমন মানুষ হয় না। এতটুকু অহঙ্কার নেই মনে।

একদিন লতিকা বলল, বই আপনার বাড়িতে তো নিয়ে গেলেন না? সমীর বিরক্ত হয় লতিকার কথা শুনে। বলে, থাক না, একেবারে পূজোর সময় যাব। সৌরভ বলে ওঠে, সেই ভালো, এখন বাড়ী wash করা হচ্ছে। পূজোর সময় কিন্তু যেতে হবে।

এরপর তিনমাস সৌরভের পাস্তা নেই। লতিকা বলল, যাওনা একবার, হয়ত খুব অসুখ করেছে। নইলে দু-একবারও কি আসত না? স্ত্রীর পীড়নে বাধ্য হয়ে সমীর একদিন অঘিসের ছুটির পর বালিগঞ্জে গেল। লেকের ধারে লাল রঙের বাড়ী অনেক লন - ওয়ালা বাড়ী। কিন্তু, কোন্টা তরুণ রায়ের, কোন্টা নির্মলেন্দু ঘোষের, কোন্টা চিত্রাভিনেত্রী তনুকা চ্যাটার্জীর। সৌরভ চৌধুরীর বাড়ির হৃদিস কেউ দিতে পারল না। সেদিন বাড়ি ফিরতে রাত নয়টা হল সমীরের।

সেদিন বড়দিন। সমীর হাচ্ছিক্স বাজারে। এমন সময়ে অপ্রত্যাশিত ভাবে দেখা হয়ে গেল ক্লাস - মেট বিমানের সঙ্গে। একথা সেকথার

পর বিমান বলল, আমি এখানেই একটা মেসে থাকি। চলনা, আর একজনের সঙ্গে দেখা হবে।
কার সঙ্গে ?

সৌরভকে তোর মনে পড়ে ? সৌরভ আমার ক্রম - মেট।

সৌরভ, এখানে, ভীষণ আশ্চর্য্য হয় সমীর।

হ্যাঁ চল, এখুনি চক্কুর্কের বিবদ - ভঙ্গন হবে। আহ্বান করে বিমান। সমীরের যথেষ্ট কোঁতুহল হচ্ছিল। সে আর আপত্তি করে না।

মেসে এসে সৌরভের দেখা মিলনা। বিমান বলল, বোধ হয় বাইরে গেছে, আসবে এখুনি।

সৌরভ কতদিন হল আছে এখানে, সমীরের কোঁতুহল বেড়েই চলে। তা — বছর চার - পাঁচ হবে। জবাব দেয় বিমান।

এ্যা, মুখ দিয়ে কথা সরেনা সমীরের।

ওর বাবা মারা গেছেন জানিস বোধ হয়।

হ্যাঁ, এখনও সমীর কিছু বুঝতে পারছেননা।

তারপরই তো এত কাণ্ড বলতে শুরু করে বিমান, স্কুল ফাইন্সাল পাশ করার পর তো ও আর পড়েনি। ওর বাবা খুব চেষ্টা করে ছিলেন। তখনই ও অনেক টাকা - পয়সা নষ্ট করেছে। বাবা মারা যাওয়ার পর ও তো আর বাড়িতেই ফিরতো না। টাকার দরকার হলে যেত, আবার চলে আসত। আমাদের পেছনেও অনেক টাকা ঢেলেছে। আমরা বললাম, ওভাবে টাকা ওড়াস না। জানিস তো, খরচ করলে কুবেরের সম্পদও শেষ হয়ে যায়।

আচ্ছা, তুই কোন্ সৌরভের কথা বলছিস। সমীরের মনে হয় কোথায় যেন একটা ভুল হচ্ছে। কিন্তু, বিমান জবাব নেয়, কেন। আমাদের সৌরভ চৌধুরী। তারপর শোন না। মাস ছয়েকের মধ্যে গাড়ি - বাড়ি Bank balance সব শেষ করে সৌরভ এল আমার এখানে। তখনও ওর হাতে হাজারখানেক টাকা ছিল। আমি বললাম, ও টাকায় তুই ছোটখাট একটা ব্যবসা কর। কিন্তু, কে শোনে কার কথা। ও আগে আমার অনেক উপকার করেছে বলে আমিই ওর খরচ চালাই। কিন্তু, গোপনে ও সব টাকাই খরচ করে ফেলল। তারপর মাস ছয়েক হল নিজের দামী - দামী স্যুটগুলো পর্য্যন্ত বিক্রি করে দিয়েছে। টাকা নিয়ে যে ও কি করে তা ভগবান জানেন। এই পর্য্যন্ত এক নিঃশ্বাসে বলে বিমান সমীরের মুখের দিকে তাকাল। সমীর গোঁয়াসে তার কথাগুলো গিলছিল। হঠাৎ বাধা পড়তেই বলে উঠল, সৌরভ তো আমাদের বাড়ী যেত, কই কিছু তো বলেনি। উল্টে আমাকেই সাহায্য করেছে।

এমন সময় সৌরভ ঘরে ঢুকল। তার গায়ে একটা ছেঁড়া সিল্কের গেজি, পরণে ময়লা পায়জামা। তাকে দেখে সমীর নিজেই অপ্রস্তুতে পড়ে গেল। কিন্তু সৌরভ মোটেই অপ্রতিভ হলনা। ঢুকেই সমীরকে বলল, Good morning, সমীর। এতদিনে বুঝি Time হল। বৌদিকে আনিসনি কেন ?

সার্থক জীবন

সমীরের মনে হল বুঝি সে স্বপ্ন দেখছে।
তাড়াতাড়ি বলল, না বাজারে যাচ্ছিলাম
বিমান ধরে নিয়ে এল। আমি তো বাড়ি
চিনতাম না।

যাক্, এবার তো চিন্‌লি। লাল রঙের
বাড়ি, সামনে লন আর ঐ যে লেক। সৌরভের
আঙ্গুল অঙ্গুলরণ করে সমীর দেখল মেসের
বারান্দায় ছ - তিনটি ফুলের টব আর রাস্তার

ধারে একটা ছোট পুকুর।

সমীর বুঝল, সৌরভ জেগে কল্পনার জাল
বুনে চলেছে। এটা তার মিথ্যাকথন নয়, সত্যি
কারের স্বপ্ন। বাস্তবে দরিদ্র হলেও, তার
নিজস্ব জগতে সে ধনী - শিক্ষিত, সুখী।
সেখানে তার জীবন সার্থক।

—::—

শ্রদ্ধাঞ্জলী

শ্রীমুরেশ চন্দ্র দেবনাথ

(এলাহাবাদ)

বাংলার মহিলা আন্দোলনের অগ্রদূত, অ-
সামান্য চরিত্রের মহাবিজ্ঞোহিনী দেশনেত্রী উৎসাহ
- উদ্বীপনার প্রতিমূর্তি, অগ্নি - বিহঙ্গী শ্রীমতী
লীলা রায়ের ৬৯ তম শুভ জন্ম - জয়ন্তীতে
সমগ্র দেশবাসীর সঙ্গে আমরাও তাঁর প্রতি
আমাদের প্রাণের শ্রদ্ধার্ঘ্য অর্পণ করছি। বিগত
এক বৎসর ধরে এই মহাবিপ্লবিনী সুরুতর রোগা
ক্রান্ত হয়ে হাসপাতালে শয্যাশায়ী আছেন।
আমরা তাঁর আশু রোগমুক্তি ও দীর্ঘজীবন
কামনা করি।

শ্রীমতী রায়ের দেশসেবা, রাজনৈতিক প্রতিভা
ও সংগঠনী শক্তি নিত্যস্ব উপকথার মতন মনে
হয়। বাংলার নারী সমাজকে স্বাদেশিকতার
মন্ড্রে তিনিই দীক্ষিত করেন। একদা তিনি
ইংরেজদের চিন্তে ভীতি সঞ্চার করেছিলেন।
এই মনস্বিনী স্বদেশ প্রেমিকা আপন চরিত্র
প্রভায় স্বাধীনতা সংগ্রামের এবং দেশ পুনর্গঠ-
নের পথ অত্যাঙ্কল করেছেন। অসাধারণ ধী-
শক্তি সম্পন্ন ও সর্বস্ব সমর্পিতা এই মহা -
গৌরবশালিনী দেশপ্রেমিকার নিরাট কণ্ঠময় ও

পারিবারিক জীবনের সামান্যতম অংশ উদ্ধৃত করলাম।

শ্রীহট্ট জেলার ইতিহাস - প্রসিদ্ধ ইটা পর-গণার অন্তর্গত পাঁচগাও এর বায়বাহাড়র গিরীশ চন্দ্র নাগের কন্যা শ্রীমতী লীলা রায়ের জন্ম হয় আসামের গোয়ালপাড়া সহরে। গিরীশ চন্দ্রের প্রভাব ও কক্ষোৎসাহ তাঁর জীবনে গভীর বেখাপাত করেছিল।

লীলা নাগের ছাত্রী জীবন শুরু হয় ঢাকা ইডেন স্কুলে এবং পরে কলিকাতা বেথুন কলেজ হতে পদ্মাবতী স্বর্ণপদক লাভ করে মেয়েদের মধ্যে প্রথম হয়ে বি. এ. পাশ করেন ১৯১১ সালে। তাবপর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হতে ইংরাজীতে এম. এ. পাশ করেন। ১৯১৩ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি একমাত্র ছাত্রী ছিলেন। কলেজে অধ্যয়নকালে অগ্নায়েব প্রতিবাদ, সংগঠনী শক্তি, কলেজে ইউনিয়ন গড়ে তোলা, ভাইস্‌বয় পত্রীকে নতজানু হয়ে অর্থা দিতে অগ্নাগ্নদের পিঁবত করা এবং লোকমানা তিলকের মৃত্যুতে ছুটিব দাবি লীলা নাগ প্রথম করে ছিলেন।

১৯১২ সালের বঙ্গাধাণ কমটীব ঢাকা শাখাব সহকারী সম্পাদিকা ছিলেন শ্রীমতী লীলা নাগ। দেশের সেবায় গনেক দুঃখ জেনেও শ্রীমতী নাগ সম্মান প্রাচুর্য, উচ্চপদ ও ইংলণ্ড আমেরিকার উচ্চতর শিক্ষাব সুযোগ, সব তাজিল্য করে বেছে নিলেন মেয়েদের মধ্যে শিক্ষার আলো ছড়িয়ে দেবার চুকহ কর্মপন্থা।

তিনি ঢাকা সহরে মেয়েদের জন্ম দীপালী নামে একটি হাইস্কুল স্থাপন করেন। বর্তমান ওটি কামকণ্ঠে বালিকা বিদ্যালয় নামে চা সহবেব অগ্নতম শ্রেষ্ঠ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ক বিবাজমান। শ্রীমতী লীলা নাগ ঢাকা 'শ্রীহট্ট সুহৃদ সমিতি'র অগ্নতমা প্রাণপ্রতিষ্ঠা

১৯১৮ সালে হরা ফেব্রুয়ারী শ্রীমতী নাগ নাবী শিক্ষা মন্দিব নামে একটি হাইস্কুল শ্রীমতী নাগ স্থাপন করেন। ১৯২৬ সালে দীপালী ছাত্রী সজ্জ নামে ভারতে ছাত্রীদেব প্রথম একটি প্রতিষ্ঠান তিনি গঠন করেন। ১৯৩৬ সালে তিনি কলিকাতায় ছাত্রী ও কর্মী মেয়েদের আবাস, ছাত্রী ভবন, প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীমতী নাগ নাবী শিক্ষা প্রসারকল্পে দীপালী সঙ্ঘের মাধ্যমে গণশিক্ষা পরিষদ নামে অবৈশ্বা শিক্ষাদানের একটি প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলা ঢাকা ও কলিকাতায় ১৯২৬ সালের সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার পর তিনি মহিলা আত্মরক্ষা সমিতি গঠন করে, মেয়েদের লাঠিখেলা ছোরা খেলাব শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। ১৯২৮ সালের কলিকাতা কংগ্রেস অধিবেশনে শ্রীমতী নাগ বাংলার নাবী আন্দোলনের ইতিহাস বর্ণনা করেন। ১৯৩০ সালে আইন অমান্য আন্দোলনের সময় তাঁর নেতৃত্বে ঢাকায় মহিলা সত্যাগ্রহ কমিটি গঠিত হয়। এই কমিটিরই উদ্যোগে মহিলার বিভিন্ন অঞ্চলে সভাসমিতি করে লবণ - আইন ভঙ্গ করেন। এই সময়ে তিনি শুধু মেয়েদের নয়, ছেলেমেয়ে নির্বিশেষে বিপ্লবী দলের নেতৃত্ব

করেন।

১৯৩১ সালের এপ্রিল মাসে শ্রীমতী নাগ তাঁর সম্পাদনায় মহিলা সমাজের মুখপত্র জয়ন্তী প্রকাশ করেন। মহিলাদের রচনা সম্ভারে পৃষ্ঠ হয়ে মহিলাদের সম্পাদনায় ও পরিচালনায় এর পূর্বে আর কোন কাগজ প্রকাশিত হয়নি। ১৯৩১ সালের ২০শে ডিসেম্বর শ্রীমতী নাগকে বেঙ্গল জুডিশিয়াল বোর্ড কর্তৃক হয়। ১৯৩৭ সালের ৮ই অক্টোবর পর্যন্ত রাজবন্দীরূপে তাঁকে জেলে আটক রাখা হয় এবং তিনি ও রেণু সেন ভারতের প্রথম মহিলা রাজবন্দী বলে পরিগণিতা হন। ১৯৩৮ সালে শ্রীমতী মহিলা সম্মেলনের তিনি সভানেত্রী ছিলেন। শ্রীমতীর স্বনামখ্যাতা জননেত্রী শ্রীমতী সরলা বালা দেব এবং বিশিষ্টা বাগ্মী হীরাপ্রভা চৌধুরী তাঁর সহকর্মী ছিলেন। আসামের স্বনাম ধন্য বিজোহিনী রাণী গুইদালো তাঁরই মন্ব-শিষ্যা ছিলেন।

১৯৩৯ সালের ১৩ই মে ঢাকা নিবাসী বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও বিপ্লবী অনিল রায়ের সঙ্গে

তিনি পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন।

ইন্ডিয়ান মনুমেন্ট অপসারণের আন্দোলনে নেতৃত্ব করে ১৯৪০ সালের ১০ই জুলাই শ্রীমতী রায় কারাবরণ করেন। শ্রীমতী রায় কিছুকাল সাপ্তাহিক ফরোয়াড ব্লক পত্রিকাও সম্পাদনা করেন। শ্রীমতী রায় উত্তর ভারতে ফরোয়াড ব্লক দলটি গড়ে তোলার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ১৯৪৬ সালে শ্রীমতী রায় ভারতীয় গণ-পরিষদের সদস্যা নির্বাচিত হন। ১৯৫৩ সালে তিনি প্রজাসমাজতন্ত্রী দলে যোগদান করেন এবং ১৯৬০ সনে এই দলের পশ্চিমবঙ্গ শাখার সভানেত্রী নির্বাচিত হন। ১৯৪৬ সালে তিনি জাতীয় মহিলা সঙ্ঘ নামে মেয়েদের একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করেন।

শেষে এ কথা জানিয়ে গৌরব বোধ করছিল শ্রীমতী লীলা নাগকে কন্যা রূপে লাভ করে শ্রীমতী শ্রীমতী ধন্য হয়েছে।

— :: —

সাদা আলো যেমন বাঁকা কাঁচের মধ্য দিয়ে রঙীন হয়ে ওঠে, তায় ও তেমনি অজ্ঞায়, পাপ, তাপের বাঁকা পথ দিয়ে দয়া, মায়া, ক্ষমায় বৈচিত্র্য হয়ে দেখা দেয়।

— শরৎচন্দ্র

সংগ্রাহক — ৪৪৮২ বাণী বসু।

ত্রিপুরার অরণ্য সম্পদ

— রাহুল বর্মণ (বি — ১৭৭৬)

(নয়াদিল্লী — ১)

সমস্যা সঙ্কুল ত্রিপুরা রাজ্যের দিকে কেন্দ্রীয় সরকারের আরো বেশী দৃষ্টি দেওয়া প্রয়োজন। ত্রিপুরা রাজ্যের তিন দিকে পূর্ব — পাকিস্তান। এই পার্বত্য রাজ্যের আয়তন ৪১১৬ বর্গ মাইল। বর্তমানে ত্রিপুরাতে প্রায় পনের লক্ষ লোকের বাস। ত্রিপুরা রাজ্যের অর্থনৈতিক উন্নয়নে এখানকার অরণ্য ও তার বনজ সম্পদ এক বিশেষ স্থান লাভ করেছে। এক সময়ে পার্বত্য ত্রিপুরার তিন — চতুর্থাংশ অঞ্চল শ্যামল বন ভূমিতে পরিপূর্ণ ছিল। প্রকৃতির অকুপণ হাতে গড়া সেই শ্যামল বনাঞ্চল পরিপূর্ণ ছিল মূল্যবান বৃক্ষসভাদিতে। সেই সময়ের ত্রিপুরা রাজ্যের অধিকাংশ স্থানই ছিল তুর্গম ও গভীর অরণ্য। সেই সব তুর্গম ও ভয়ঙ্কর বনাঞ্চলে নানা ধরনের বন্য প্রাণীর আবাস ছিল। স্বাধীনতা লাভের পূর্বে ত্রিপুরা রাজ্যে বন উন্নয়ন পরি—কল্পনা বলে কিছু ছিল না। কিন্তু সে সময়েও ত্রিপুরা রাজ্যের দক্ষিণ বনাঞ্চলের নিম্ন পার্বত্য ভূমিতে প্রচুর শাল গাছের বন বর্তমান ছিল এবং সে সব শাল বনের মধ্যে মুলি, পুচ, কল্যাঠ, রূপাই প্রভৃতি বনজ বাঁশের গভীর বনও অনেকটা স্থান জুড়ে ছিল।

ত্রিপুরা বিচিত্র শিল্পের দেশ। তাই এখানকার বনভূমিগুলিও নানা ধরনের শ্রেষ্ঠ বৃক্ষে সমৃদ্ধ।

শ্রেষ্ঠ বৃক্ষগুলির মধ্যে চামল, জারুল, আমলকী, গামাইর, করই, হরিতকী, জাম, ধূপ, চাম্পা, শিমূল, আম, চন্দন, কাঞ্চন — এ কয়েকটি বৃক্ষের নাম উল্লেখ করা যায়। এ সব বৃক্ষের প্রাচুর্য্যপূর্ণ অঞ্চলগুলি হচ্ছে ধর্মনগর, কৈলাশহর, বিলোনায়া, উদয়পুর, সাব্রুম এবং সোনামুড়া প্রভৃতি অরণ্য সম্পদে সমৃদ্ধ মহ—কুমাগুলি। এ ছাড়াও ত্রিপুরার গভীর বন—গুলিতে বেত, তাল প্রভৃতি মূল্যবান বৃক্ষের প্রাচুর্য্যও কম নয়।

পূর্বের সেই বনজ সম্পদে পরিপূর্ণ ত্রিপুরার বনাঞ্চল গুলিকে যদি উপযুক্ত ভাবে রক্ষণাবেক্ষণের মাধ্যমে উন্নত তর করা হতো তাহলে বর্তমানে ত্রিপুরা রাজ্যের অর্থনৈতিক কাঠামো অনেকটা সুদৃঢ় থাকতো।

ত্রিপুরা রাজ্যের বনজ সম্পদের প্রাচুর্য্য অপরিসীম, যা যে কোন মানুষকে প্রলুব্ধ করতে সক্ষম। এখানকার অরণ্য সম্পদে প্রচুর কাঁচা মাল উৎপন্ন হওয়ার সম্ভবনা আছে। এখানকার বনগুলি কাঁচা মাল সংগ্রহ করে প্লাইউড, কাগজ, বাঁশ এবং বেতের কারখানা তৈরী করা সম্ভব, কিন্তু তার জন্য দরকার ধৈর্য, নিষ্ঠা, পরিশ্রম এবং বৈজ্ঞানিক উপায়ে বনাঞ্চলগুলিকে রক্ষণাবেক্ষণ। প্রতিরক্ষার

জগুও রেল লাইন বানানোর কাট ত্রিপুরার বনাঞ্চল থেকে সংগ্রহ করে এবং সেগুলি ভারতের নানা অঞ্চলে রপ্তানী করে ত্রিপুরা রাজ্য সরকার আয়ের পথও সুগম করতে পারতেন।

ত্রিপুরা রাজ্যে প্লাইউড, কাগজ ও বেতের কারখানা স্থাপিত হলে বনাঞ্চলে খাড়া উৎ—পাদনও বাড়ত। এবং সঙ্গে সঙ্গে বণ্টার তীব্রতাও কমে যেতো। বর্তমান সময়ে ত্রিপুরা রাজ্যের অরণ্য সম্পদও রাজ্যের বনাঞ্চলের প্রভাব ধীরে ধীরে কমে যেতে আরম্ভ করেছে। অবশ্য এর পেছনে সুনির্দিষ্ট কতগুলি কারণও আছে।

প্রথমতঃ মহারাজের শাসনকালে রাজ্যের রাজস্ব বৃদ্ধি করবার জন্য প্রচুর মূল্যবান বৃক্ষ ধ্বংস করা হয়েছে। দ্বিতীয়তঃ ত্রিপুরার জুমিয়া আদিবাসীরা তাঁদের জুম চাষ করবার জন্য বনে আগুন লাগিয়ে অনেক বনাঞ্চল ধ্বংস করেছেন। এর ওপরে কোন বাধা নিষেধ তেমন ভাবে আরোপিত না হওয়াতে কোন কার্যকরী ব্যবস্থা গ্রহণ করা সম্ভব হয়নি। জরীপ বিভাগের অদূর দর্শিতার দরুণ যে সব বনাঞ্চলে সামান্য রক্ষণা — বেষ্ণনের ব্যবস্থা করা হয়েছিল তাতে কোন সুনির্দিষ্ট সীমানা ন, থাকাতে এবং আইন — শৃংখলার ওপরেও জোর না দেওয়াতে সেটা ব্যর্থতাতে পর্যবসিত হয়। তৃতীয়তঃ ১৯৪৬ সালের পর থেকে পূর্ব পাকিস্তান হতে যে সব বাস্তু-

হারা এই রাজ্যে এসে আশ্রয় নিয়েছেন। তাদের বাসস্থানের জন্য উপযুক্ত স্থান শহরে সন্ধান না হওয়াতে অনেক বনাঞ্চল কেটে সাফ করে তাঁদের বসতি গড়ে দেওয়া হয়েছে। তারপর ধীরে ধীরে বাস্তুহারারা তাঁদের চাষের জমি, ভিটা প্রভৃতির সম্প্রসারণ আরম্ভ করাতে এক বিপুল পরিমাণ বনাঞ্চল ধ্বংস হয়ে যায়। তাছাড়া জ্বালানীর কাজেও অনেক শ্রেষ্ঠ বৃক্ষ সম্বলিত অরণ্যও ব্যবহৃত হয়ে গেছে বর্তমানে ত্রিপুরাতে বন — উন্নয়ন কাজের সম্প্রসারণের জন্য দরকার উপযুক্ত শিক্ষণ — প্রাপ্ত কর্মীর। এখানে সেইটারই অভাব হচ্ছে বেশী।

অরণ্যের অভ্যন্তরে চলাচলের সাহায্যার্থে যে বনপথ অপরিহার্য তাও এখানে আগে ভালভাবে ছিল না। কেন্দ্রীয় সরকারের বিমাতৃ সুলভ আচরণে ত্রিপুরা রাজ্য সরকার কোন বন উন্নয়ন প্রকল্পে ভালভাবে হস্তক্ষেপ করতে পারেন নি। কোন সুনির্দিষ্ট বন — উন্নয়ন প্রকল্প না থাকাতে ত্রিপুরার অমূল্য অরণ্য সম্পদে পরিপূর্ণ শিল্প কক মারাত্মক আঘাত খেয়েছে।

ত্রিপুরা রাজ্যের বাঁশের শিল্প ভারত বিখ্যাত। এমন কয়েকজন বাঁশের কাজের দক্ষ শিল্পী এখানে আছেন যাদের উপযুক্ত মূল্যায়ণ না হওয়াতে তাঁরা আজ বিস্মৃতির অতলে তলিয়ে যাচ্ছেন। বাঁশের ওপরে নুসল কারুকার্য করা বস্তুগুলি দেখবার মতো।

ত্রিপুরার রাজ পরিবার এবং স্থানীয় ঠাকুর পরিবারের মহিলারা কাঁশ. ঘেত ও কাঠের শিল্পে অত্যন্ত নিমগ্নে দক্ষ। ত্রিপুরা রাজ্যের কারুশিল্পের কদর সমস্ত ভারতবর্ষ জুড়ে। শ্রীনিকেতন কারুশিল্পের জন্ম বিখ্যাত। কিন্তু শ্রীনিকেতন জম্মাবার মূলে ছিল ত্রিপুরার কারুশিল্প কর্ম।

ত্রিপুরাতে এক সময়ে গজদন্ত কারুশিল্পের চর্চা ছোট। অরণ্যে হস্তীর অপ্রাচুর্য্য তাই বোধ হয় এই তুলিত শিল্প বন্ধ হয়ে যাবার মূল কারণ। ত্রিপুরার অরণ্যে উৎপন্ন কার্পাস বৃক্ষের প্রসার হওয়াতে বর্তমানে এ রাজ্যে বয়ন শিল্পের উন্নতি হয়েছে। হস্ত চালিত তাতে তৈরী বিছানার চাদর, টেবিল ঢাকা, পর্দা প্রভৃতি আপন অভিনবত্ব ও শিল্প রুচির জন্ম পাশ্চাত্যবর্ষের নানা স্থানের বাজারে প্রশংসা অর্জন করেছে। ত্রিপুরার বনাঞ্চলে অরণ্যে আদিমকাল থেকেই পাছরা, রিয়া প্রভৃতি তৈরী হচ্ছে। এছাড়া ত্রিপুরার বনাঞ্চলগুলি বহু প্রাণীতে পরিপূর্ণ থাকতে সেই সব প্রাণীর চামড়া দিয়ে এখানে জুতো, সাপোলের ফলিও বাগ প্রভৃতি তৈরী হয়। গো সাপের চামড়া দিয়ে তার ওপরে বাটকের কাজ করা লেডিজ ভ্যানিটি বাগ বর্তমানে এখানকার বাজারগুলি দখল করেছে। ত্রিপুরার বনাঞ্চলে যে সব বৃক্ষ আছে সেই সব বৃক্ষের কাঠ দিয়ে এখানে নানা ধরনের ফুলদানী, খেলনা, আলোদানী, দোয়াত, পুতুল

এবং ছোট ছোট পাল তোলা নৌকা প্রভৃতি দেখবার মতো জিনিষ তৈরী হচ্ছে। এই শিল্পগুলি ত্রিপুরার বাইরে অগ্ন্যাগ্ন রাজ্যেও যথেষ্ট জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। দ্বিতীয় পঞ্চ-বার্ষিকী পরিকল্পনাকালে ত্রিপুরার বনগুলিতে রবার চাষ করা শুরু হয়েছে। ত্রিপুরাতে রবার শিল্প সাফল্য লাভ করতে সমর্থ হলে ত্রিপুরার অর্থ নৈতিক কাঠামোটা আরো দৃঢ় হয়ে উঠবে বলে আশা করা যায়। বর্তমানে ত্রিপুরাতে বন উন্নয়ন প্রকল্পগুলি কিছুটা কার্যে রূপ লাভ করতে এক বিপুল পরিমাণ বাস্তবতারাদের কর্ম সংস্থানের সুযোগ হয়েছে। ত্রিপুরাতে রবার শিল্পের ভবিষ্যৎ উজ্জল হওয়াতে এর দ্বারা বৈদেশিক মুদ্রা অর্জন করা সম্ভব হলে ত্রিপুরায় অগ্ন্যাগ্ন সম্ভাবনাময় শিল্প-গুলির পাশ্বে নতুন পথ খুলে যাবে। কিন্তু এরজন্তো চাই কেন্দ্রীয় সরকারের পূর্ণ সহযোগীতা, কারণ এই পার্বত্য রাজ্যের পনের লক্ষ লোক সংখ্যার কাছ থেকে যে রেভেন্যু আদায় করা হয় তাতে ত্রিপুরার কোন মৌলিক শিল্পের অগ্রগতি হওয়া সম্ভব নয়।

রবার শিল্পের উন্নতির জন্য চাই সুদক্ষ রবার টেকনোলজিস্ট। কিন্তু এখানে এ সব শিক্ষণ প্রাপ্ত অফিসারের সংখ্যা কম থাকতে এই শিল্পের ভবিষ্যৎ কিছুটা আশংকা পূর্ণ। রবার চাষে বিশেষজ্ঞ এমন কয়েকজন ব্যক্তি ত্রিপুরার বনগুলিতে পরীক্ষা — নিরীক্ষা কার্য চালাচ্ছেন। এ ছাড়া এখানকার বনভূমি—

বিশ্বশান্তি

ুলিতে টাঙ্গিয়া প্রথায় চাষ করা শুরু নৈতিক কাঠামোটা আরো সুদৃঢ় ভাবে গড়ে
হয়েছে। আর্থিক অগ্রগতির দিকে এই পার্বত্য তোলা উচিত।

রাজ্য ত্রুটি গুরুত্ব পূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ
করেছে — কিন্তু প্রয়োজনের তুলনায় তা'
কিছুই নয়। ত্রিপুরার অরণ্য সম্পদের সদ্য-
বহার ঘটিয়ে সম্ভাবনাময় এই রাজ্যের অর্থ-

বিঃ দ্রঃ—

(বিবিধ বিষয়ক অবলম্বনে লেখক)

বিশ্বশান্তি

অমল কুমার বসু

(কুষ্মানগর)

এসো শান্তি বিধাতার কল্যাণটিকা,
নিশাচর, পিশাচের রক্তদীপ শিখা করিয়া লজ্জিত।

— বলেছেন বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ।

শান্তি, শান্তি, শান্তি

বিশ্বশান্তিই আজ সবচেয়ে বড় প্রশ্ন। যুগ
যুগ ধরে এরঞ্জন্য বিশেষ এসেছে কত বিপ্লব।
যাজক বিংশ শতকের মানুষ অবাক হয়ে দেখছে
পৃথিবীর চলা, আর দেখছে শান্তির জন্ম বিপ্ল-

বের পথ ধরে আসছে ভিয়েতনামী মুক্তি সেনা,
আসছে কিউবার ফিডেল কাস্ত্রো, আসছে
ভারতীয় মুক্তি সেনা, আরও কত না দেশ,
কত না মানুষ, তাদের সকলের মুখে এক
কথা, আমরা শান্তি চাই।

তবু কেন শান্তি নেই, এই পৃথিবীতে?
এই পৃথিবীতে, আজও একদল মানুষ আছে
যারা সভ্যতার রক্তাক্ত চিত্র আজও তৈরী

করছে, ওরা আজও সহজ লভ্য সম্পদ ছিনিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, ওরা আশ্রয় নিয়ন্ত্রণ চায় না। কঙ্গোব মাটি আজও লাল হয়ে আছে অনেক লুমুয়াব বক্তে, দক্ষিণ ভিয়েতনামে সব পুড়িয়ে দিচ্ছে ওরা, কবছে শশান, উত্তর ভিয়েতনামে ধীরে ধীরে নামিয়ে আনছে মৃত্যুব কালো যবনিকা।

তাই বুঝি শান্তি আসছে না।

এই যুদ্ধ কেন হয়? একটি কথায় এর উত্তর দিতে গেলে বলতে হবে, সাম্রাজ্যবাদ শক্তিগুলোর অন্তর্সংঘাত থেকেই সৃষ্টি হয় বিশ্ব ধ্বংসী যুদ্ধের। বর্তমান যুদ্ধ হলো সাম্রাজ্যবাদেব সৃষ্টি, বস্তুক্ষয়ী পৃথিবীর ইতিহাস সে কথাই ঘোষণা কবছে। তাই শান্তি স্থাপনেব জগু আগে প্রয়োজন এই সাম্রাজ্যবাদ মনেব ধ্বংস। এই সাম্রাজ্যবাদীরা যতদিন থাকবে, বিশ্বধ্বংসী যুদ্ধেব বিভীষিকা ততদিন থাকবে।

শান্তির জনা চাই সেই নীতি যাব দ্বাৰা মাঝামাঝি অস্ত্ৰেব নিষিদ্ধ - কবণ কবা সম্ভব হয়। পাবমানবিক তেজস্ক্রীয়তাব প্রচণ্ড ধ্বংস ক্ষমতাকে লোপ কবতে হবে, তাই নিবস্ত্রীকরণ আজকেব সব চাইতে বড় প্রস্তাব।

শান্তির পৃথিবী অগ্নাহীন। বিখ্যাত দার্শনিক বাটাও বাসেল বলেছেন, পাবমানবিক যুদ্ধে কোন একটি বিশেষ পক্ষেব জয়েব সম্ভাবনা নেই। এই বিবর্ত ধ্বংস থেকে মানব সমাজ একমাত্র বক্ষা পেতে পারে এক সর্ব সম্মত শান্তিচুক্তি হলে। কশ পররাষ্ট্র মন্ত্রী গ্রেমিকো

বলেছেন, বিশ্বশান্তি তখনই সম্ভব যখন মানব সমাজ তার ভবিষ্যত স্থায়িত্ব সমন্ধে নিশ্চিত হতে পারে একমাত্র সমস্ত অস্ত্র প্রয়োগ নিষিদ্ধ কবণ কবেই তা সম্ভব।

আমরা, যাবা শান্তিপ্ৰিয়, যাবা পক্ষীলে বিশ্বাসী এবং সমাজতান্ত্রিক, তাই আমরা বিশ্বাস করি, সমাজতান্ত্রিক জগতেব শান্তিনীতি ও সক্রিয় শান্তি প্রচেষ্টা বর্তমান সাম্রাজ্যবাদী নীতিব অস্থিহিত দুর্বলতা আন্তর্জাতিক পবি স্থিতিতে এমন এমন এক গুণ যত পবিসংগঠন আনবে যা সাম্রাজ্যবাদেব সকল চক্রান্ত ব্যর্থ কবে স্থায়ী শান্তি প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হবে। ইংল্যান্ডেব ছয়জন বিজ্ঞ চিন্তানায়ক বলেছেন বর্তমান তেজস্ক্রীয় যুদ্ধ সমগ্র মানব জাতিব মৃত্যু ঘটাবে এবং এ হত্যাকাণ্ড থেকে মানব সমাজ কেবল বক্ষা পেতে পারে শান্তিৰ স্থায়িত্ব এনে।

মানুষ মানুষেব ভাই, শান্তি স্থাপনেব জন্য সকলকে ঐ কথা স্মরণ রাখতে হবে, আব বোপন কবতে হবে বিশ্বভাতৃষের বীজ।

বিবেকানন্দ লণ্ডনে প্রিন্সেস হলের সভায় দাঁড়িয়ে বলেছেন, আমি দিব্য চক্ষে দেখছি, সমগ্র পাশ্চাত্য জগত একটা আগ্নেয়গিৰিব উপর প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। যে কোন মুহূর্তে তা অগ্নি উদগীরণ করে পাশ্চাত্য জগৎকে ধ্বংস কবে ফেলতে পারে। এখন যদি তোমরা সাবধান না হও তবে আগামী পক্ষাশ বছরেব মধ্যে তোমাদের ধ্বংস অনিবার্য। তোমাদের

বিশ্বশান্তি

কলকল্প আর ছাপাখানায় বা না হয়েছে, তার চাইতে খৃষ্ট ও বুদ্ধের কয়েকটি কথায় মানব সমাজ ঢের বেশী উপকৃত হয়েছে।

তাই আজ আমাদের তথা বিশ্বের শান্তিকামীদের, বুদ্ধ বা খৃষ্টের বাণীতে দীক্ষা নিতে হবে ও আর মনে রাখতে হবে পৃথিবীর সকল মানুষই অমৃতের সন্তান।

বর্তমান রাষ্ট্র সংঘের সেক্রেটারী জেনারেল উথাকি ভিয়েতনাম যুদ্ধ প্রসঙ্গে বলেছেন, এ যুদ্ধে জয় নেই, পরাজয়ও নেই, আছে শুধু ধ্বংস। যুদ্ধের পবিত্রাম কি তা আমবা জানতে পারি মহাভারতের শেষ অধ্যায়ের কথা মনে করলে, আব মনে করলে ত্রীকুণ্ডের প্রতি গান্ধারীর অভিষাপের কথা। তাই দেখতে পাচ্ছি যুদ্ধ শান্তি আনে না, জয় আনে না, আনে ধ্বংস। সাম্রাজ্যবাদী নৃচক মন পান্টিয়ে সেখানে স্থাপন করতে হবে শান্তিঘট।

আজকের পৃথিবী শান্তি স্থাপনের জন্য

সচেষ্ট। স্থাপন হয়েছে বাই সংঘ। সাম্রাজ্যবাদদের যুদ্ধের প্রলয় থেকে বিশ্ব মানবকে কি করে রক্ষা করা যায়, তার সব সম্ভব প্রস্তাব নেবার জন্য বর্তমানে চেষ্টা করা হচ্ছে। এক একটা শান্তি সম্মেলনে। শত বাধা বিপাক্তর - মধ্যো, অর্থনৈতিক ঘাটতির মধ্যো এই রাষ্ট্র সংঘকে সংগঠন মূলক কার্যো ব্যয় করলে পৃথিবীর প্রতিটি মানুষই সুখ স্বচ্ছন্দে বাস করতে পাবে। বিশ্বের জাগ্রত জনগণ যত এই রাষ্ট্র সংঘের অমুকূলে আসবে, ততই বিশ্বশান্তি রক্ষার্থে তাব সাফল্য উজ্জল আলোকের দিকে অগ্রসর হবে। পৃথিবীর সকল জাতিকে এক মহান ধর্মের দীক্ষা নিতে হবে যে ধর্মের পতাকায় লেখা থাকবে বিবেকানন্দের এই বাণীটি, 'যুদ্ধ নয়, সাহায্য, ধ্বংস নয়, আশ্রয় করে নেওয়া, ভেদ নয়, হৃদয় নয়, - চাই শান্তি ও শৃঙ্খলা।

এই পৃথিবীতে শান্তি একদিন আসবেই, তখন হয় তো বুদ্ধের সামান্ত অন্তটুকুও দেখতে যেতে হবে যাজ্ঞবে, আমবা সেই দিনেব অপেক্ষায় আছি।

—:—

আসামের পার্বত্য জাতি

— কল্যাণব্রত বায়
(শিলচর, আসাম)

ভারতবর্ষের উত্তর — পূর্ব কোন জুড়ে অবস্থিত আমাদের এই বৈচিত্র্যের লীলাভূমি আসাম। উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ — তিন দিকেই পর্বতবেষ্টিত। উত্তরে ভূটান, আকা দফলা আবব, মিবি, মিশমি পর্বতমালা, পূর্বভাগে মিশমি, খাম্টি, চিংকো ও পাতকৈ পর্বত-শ্রেণী এবং দক্ষিণে ত্রিপুরা পাহাড়। পশ্চিমে বিস্তীর্ণ বঙ্গীয়ভূমি।

আর্য্যগণের আগমনের অনেককাল আগে থেকেই মোঙ্গলীয় জাতির বিভিন্ন শাখার লোকেরা এ দেশের পার্বত্য ও সমতল অঞ্চলে বসতি স্থাপন কবেছিল।

যতদূর জানা যায় — আসামের খাসিয়া ও সিটেং (জৈন্তা) - বা ইন্দোচীনের উত্তরাংশ হতে আসামে প্রবেশ করে। তারা মনখমের ভাষাভাষী জাতির অন্তর্গত। বাংলা ও বিহারের সাঁওতাল, কোল, মুণ্ডা প্রভৃতির সাথে এদের অনেকটা সাদৃশ্য বর্তমান।

তাদের পর্বতবর্তে মালভূমি অতিক্রম কবে মোঙ্গলীয় জাতির ভোট ব্রহ্ম শাখার বড়ো — ভারী কাছাড়ী, গাবো, চুটিয়া, মরাণ প্রভৃতি জাতি আসামে আগমন করে। আর লুসাই — কুকিরা, এবং মিকর ও সম্ভবতঃ মণিপুরীরা দক্ষিণাংশের চিন পাহাড়

অতিক্রম করে এখানে প্রবেশ করে। দক্ষিণ আফ্রিকার নিগ্রো জাতির এক শাখা পূর্ব দিকে গিয়া প্রথমতঃ প্রশান্ত মহাসাগরীয় ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে বাস কবেও তৎপরে পশ্চিম দিকে গিয়ে আসামের পূর্ব — সীমান্তের পার্বত্য প্রদেশে প্রবেশ করে আশ্রয় নেয়। সমুদ্রতীরেব নিদর্শন স্বরূপ তারা শংখ ও কড়ি অলংকার কপে ব্যবহার কবে এবং দক্ষিণ আফ্রিকার জাতিদেরই মত বস্ত্র, তীর-ধনুক, এবং — দা — কুড়াল অস্ত্র রূপে ব্যবহার কবে। এবাই আসামের নাগা জাতি।

এদের বহুকাল পরে আসেন আর্য্যজাতি ভাবতের অগ্ন্যস্ত্র আদিম অধিবাসীদের মত আসামের এই পার্বত্য জাতিদের সাথেও গ্রায় দেব যুদ্ধ হয় এবং অধিকাংশ আদিবাসীরা পরাজিত হয়ে পার্বত্য অঞ্চলে আশ্রয় নেয়। যারা সমতলে থেকে গেল তারা আর্য্য সমাজে ক্রমশঃ মিশে গেল।

বর্তমানে আমবা আকা, দফলা, আবব, নাগা প্রভৃতি যে সব পার্বত্য জাতির দেখা পাই তারা আজ পর্য্যন্তও নিজেদের ধর্ম, নীতি, আচার — ব্যবহার পুরাশাস্ত্রমুখর ভাবে বজায় রেখে পাহাড় পর্বতেই বাস কবে আসছে। আর্য্যগণ মোঙ্গলীয় জাতিদের এই

আসামের পার্বত্য রাজ্য

লোকদিগকেই অনাৰ্য্য, কিরাত, ম্লেচ্ছ প্রভৃতি নামে অভিহিত করেন।

এই সব ছাড়াও কাছাড়ী কোচ, আহোম, প্রভৃতি জাতিরা আসামেব সমতল অঞ্চলের অধিবাসী। আমি মিতা ভাই — বোনদের এই সব পার্বত্য জাতিদের সম্বন্ধে পৃথক পৃথক বিবরণ দিচ্ছি — সংক্ষিপ্ত এই বিবরণ থেকে বিশেষ কিছুই জানা যাবেনা — আসাম ও আসামের পার্বত্য জাতিদের ইতিহাস একেবারে ছোট নয় — আমি অনেক গ্রীতহাসিকেব বিবরণ এবং নিজ ভ্রমণ অভিজ্ঞতা থেকে কিছু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিচ্ছি মাত্র।

আসামের বড়োভাষী যাবতীয় আদিম অধিবাসীদের মধ্যে কাছাড়ীবাই সবপ্রধান। গোয়ালপাড়া ও উত্তর বঙ্গেব মেচ জাতি এদের স্বজাতি। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় কাছাড়ীবা নাজেদেরকে বড়ো, নামে পরিচয় দেয় আর উত্তর কাছাড়ের পার্বত্য অঞ্চলে যে সব পাহাড়ী কাছাড়ী — তাবা 'ভিমছা' নামে পাবচয় দেয়। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় কাছাড়ীরাই সংখ্যাগরিষ্ঠ এবং প্রাচীন অধিবাসী। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে 'আহোম্‌দেব' আসামে আগমনেব আগে পর্য্যন্ত সমগ্র উত্তর কাছাড় পার্বত্য অঞ্চল ও আসামের পার্বত্য অঞ্চল কাছাড়ীদেব অধিকারে ছিল। তাবপব আহোম্‌দেব সাধে ক্রম পরাজয়ের ফলে তাবা ডিমাপুৰ থেকে মাষ্টবং এবং সবশেষে নাসপুৰে বাজধানী স্থানান্তরিত করতে বাধ্য হন।

খুনখরা, শক্ৰদমন, বীরদৰ্প নারায়ণ, কীৰ্ত্তিচন্দ্র, প্রভৃতি এই বংশের বিশিষ্ট বাজা। এই বংশের সবশেষ বাজা গোবিন্দচন্দ্র। জাতি হিসাবে কাছাড়ীরা প্রাচীন এবং আসামীদের অপেক্ষা শিল্পকলায় অনেক উন্নত ছিল। প্রথমতর তারা ভূতপ্ৰেত, গাছ — পালা পূজারী ছিল। ক্রমে তাবা হিন্দু ধৰ্ম্মাস্তবিত হয় এবং শাক্ত ধৰ্ম্মেব প্রাত বিশেষ আকৃষ্ট হয়। তাদের উপাস্য দেবী বগণ্ডী 'কাঁচাখাস্ত' নামে পাৰাচত। কাছাড়ীদেব মধ্যে নব-বাল প্রচালত ছিল। তাদের প্রধান ঋতু ভাত এবং এরা শিল্পকলায় বিশেষ উন্নত। কুটীর শিল্পই তাদেব প্রধান উপজীবকা। নবান্ন ও 'মশক বিতাবণ' — এ দুটি তাদের নিজস্ব উৎসব। অসমীয়া কিছু উৎসবেও তাবা যোগদান করেন। তবে এই কাছাড়ীবা সম্পূর্ণ রূপে পার্বত্য অধিবাসী নয় — তারা সমতলেও বাস কৰে।

এখন আসা যাক, আসামেব প্রধান অধিবাসী সমতলেব 'আহোম্‌দেব' কথায়। আসামেব পূৰ্ব — সীমান্তের পাতকাই পাহাড়, তার পূৰ্বে ব্রান বা ব্রহ্মদেশ। ব্রহ্মদেশের উত্তরাংশে চাই বা শান্ নামে এক জাতর বাস ছিল — আহোম্‌গণ এই জাতির শাখা। খুনলুং ও খুনলাই নামক শান্ বংশীয় ভ্রাতৃদ্বয় পাতকাই পৰ্বতের পূৰ্ব পার্শ্বস্থিত 'মুংরি-মুংবাং' নামক স্থানে এক বাজ্য স্থাপন করেন এবং এঁদের বংশ বহু শতাব্দী এখনে

রাজত্ব করেন। তাঁরা নিজেদেরকে ইন্দ্রবংশীয় বলে মনে করেন। এই বংশেরই 'চুবনফা' নিজ দলবল সহ পাতকাই পাহাড়ের আদিবাসী নাগাদের পরাজিত করেন এবং সনল বলে সমতলের দিকে রওনা হন। এই 'চুকাফাই' আসামে আহোম রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

এই আহোমগণ শাসন — ব্যবস্থায় অনেক উন্নত ছিল। তারা ক্রমে ক্রমে পার্বত্য-জাতির ও বঙ্গীয় আচার — ব্যবহার ও ভাষায় প্রভাবিত হয়ে এক নূতন উন্নত ধরণের জীবন ব্যবস্থা প্রচলিত করে।

আহোমরাই আসামেরই প্রধান সমতল অধিবাসী। তারা প্রায় ৬০০ বছর এখানে রাজত্ব করে। আসামই একমাত্র হিন্দু রাজ্য যেখানে মুসলমান সুলতান, বাদশারা আক্রমণ করে ব্যর্থ হন। আহোম জাতি প্রধানতঃ শক্তি — কামাঙ্গা তত্ত্বপীঠ ভারতের শ্রেষ্ঠ শক্তিসাধন — কেন্দ্র। শঙ্করদেব আসামে বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক। আহোমদের মধ্যে যৌথ — পরিবার প্রথা বর্তমান। পুত্রেরা পিতার সম্পত্তি সমান অংশে পায়, মেয়েদের সামাজিক ভাবে সম্পত্তির উপর কোন দাবী নেই। কৃষিকার্য আর কুটির শিল্পই আহোম জাতির প্রধান উপজীবিকা।

এখন আসা যাক মূল পার্বত্য জাতির কথায় — বিভিন্ন পার্বত্য জাতির ভাষা আলাদা, আচার — বিচার আলাদা, রাজ্য

আলাদা। পার্বত্য জাতির মধ্যে খাসিয়া ও জৈন্তা, মণিপুরী, ভুটিয়া, অকা, দফলা, আবর, মিরি, মিশমি, খাম্টি, সিংফো, নাগা, লুসাই, গারো, মিকির-রাই উল্লেখযোগ্য।

খাসিয়া :— উত্তর — পূর্ব ভারতে বতগুলি আদিম জাতি আছে, তন্মধ্যে প্রায় :সব কয়টিই মোঙ্গলীয় মহাজাতির অন্তর্গত। কিন্তু খাসিয়ারা ইন্দোচীনের মন্থমের গোষ্ঠীভুক্ত। খাসিয়া ভাষার সাথে ছোটনাগপুরের সাঁওতাল, মুণ্ডা প্রভৃতি ভাষার মিল আছে — কিন্তু চেহারা কোন সাদৃশ্য নেই। সাঁওতালরা ঘোর কৃষ্ণবর্ণ — কিন্তু খাসিয়ারা পীত বর্ণের। এই খাসিয়া আবার দুই ভাগে বিভক্ত — খাসিয়া ও সিংফো। খাসিয়া — জৈন্তা পাহাড়ের পশ্চিমাংশের নাম খাসিয়া পাহাড় - খাসিয়ারা এর অধিবাসী। পূর্বাংশের নাম জৈন্তা পাহাড় বা জৈন্তারা এর অধিবাসী। প্রকৃতপক্ষে এদের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। এরা একই খাসিয়া ভাষায় কথা বলে। গঠন ও আকৃতি একই রকমের। আসামের সমস্ত পাহাড়ীদের মধ্যে খাসিয়াদের মধ্যেই আধুনিক সভ্যতা ও শিক্ষার প্রসার ব্যাপক। খাসিয়া স্ত্রী—পুরুষ উভয়েই বেঁটে। তারা সঙ্গীত প্রিয় ও সদা প্রফুল্লিত। খাসিয়া সমাজে নারীরই প্রাধান্য। নারীরাই ভূ — সম্পত্তির অধিকারিনী হয়, পুরুষেরা নয়। আমরা পিতৃ-পরিচয়ে পরিচিত, কিন্তু তারা মাতৃ পরিচয়ে পরিচিত।

আসামের পার্বত্য জাতি

সমগ্র — খাসিয়া পাহাড় কতকগুলি সামন্ত রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই সামন্ত রাজ্যগণ 'সিয়েম' নামে অভিহিত হইতেন। প্রতি সিয়েমের মন্ত্রী পরিষদ ছিল। আহোমদেব সাথে এই 'সিয়েম' দের সম্প্রীতির ভাব ছিল। খাসিয়া — জৈন্তা পাহাড়ে ১৫টি সামন্ত রাজ্য ১৯৫০ সালের ১৬শে জানুয়ারী আসামেব অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

মণিপুরী :- মণিপুর মণিপুরী আবাসভূমি। মণিপুরে কেবল মণিপুরীরাই নয় — অন্যান্য জাতিও আছে। চতুর্দিকস্থ পর্বতমালায় বিভিন্ন শ্রমীর নাগা ও কুকিরা বাস করে। মণিপুরীরা নিজেদেরকে 'মৈতেই' বলে। তাঁদের অনেকটা শাখা কালছাই বা বিষ্ণুপুরীয়া নামে পরিচিত। কাছাড়ের বেশীভাগ বর্তমান মণিপুরী সম্প্রদায় কালছাই। বর্মী আক্রমণে মণিপুর অধিকৃত ও অত্যাচারিত হওয়াব ফলে মণিপুরীরা কাছাড়ে সবে আসে। বর্তমান কাছাড়ের মণিপুরীরা ই জৈন্তাব। মণিপুরী চিত্রকলা, নৃত্য — গীত — বাজ জগৎ বিখ্যাত। মণিপুরীরা কুটীবাশিলে পাবদশী। স্বী — পুরুষ উভয়ই মজুব কাজ করে। তাবা বলিষ্ঠ ও ধ্বংসকারী। মণিপুরীরা প্রধানত বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী মণিপুরী লিপি — কাঁটালিপি। মণিপুরী সমাজে খাসিয়াদের মতন মেয়েদের প্রাধান্য নেই।

মণিপুরীরা শুকনা মাছ খুব ভালবাসে।

ভূটিয়া :- জাতি প্রাচীনকালে ভূটান পাহাড় কামকপ রাজ্যভুক্ত ছিল। সপ্তদশ শতকে ভূটিয়াবা মাত্র একবার আহোমদেব বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে — সহির পর আর বিদ্রোহ করেনি। তাবা আহোম রাজকে কর দিত। ১৮২৬ খৃঃ আসামে আগমনের পর ইংরেজরা উত্তর — পূর্ব সীমান্ত অঞ্চলে রাজ্য বিস্তার করে এবং আহোম রাজাদের শুদ্ধ আদায়ের খাঁটি — ছয়টিগুলি দখলের চেষ্টা করে — এগুলি তখন ভূটিয়া অধিকৃত ছিল। পরে ভূটিয়াবা ইংরেজদের আক্রমণ করে এবং সাক্ষতে বাধ্য করে। সাক্ষর সর্দার মুসারে ইংরেজরা ভূটিয়াদেরকে বার্ষিক পঞ্চাশ হাজার টাকা সাহায্য দানে স্বীকৃত হয় এবং বিনিময়ে ভূটিয়ারা দুইটিগুলি ইংরেজদের ছেড়ে দেয়।

অকা :- অকা পাহাড়ে অকাদের বাস। প্রথম অকা রাজাব নাম ভালুবন বা প্রতাপ। অকা পাহাড় এবং দং জেলাব উত্তরাংশও তাঁর অধীন ছিল। ভালুকাই — ভালুকপুত্র কানেক প্রতিষ্ঠাতা। এতৎসবশেষ আজও অকা পাহাড়ে দেখা যায়। অকাবা আহোমদের বশতা স্বীকার করত। কিন্তু ইংরেজ শাসন চালু হওয়াব সাথে সাথেই সীমান্তের গ্রামগুলি লুণ্ঠন আবস্ত করে। ১৮৮০ খৃঃ অকারা উত্তর — পূর্ব সীমান্তের বালিপাড়া ফবেষ্ট অফিস লুণ্ঠন করে। অকাদের বাসভূমি

আসামের পার্বত্য জাতি

এখন বালিপাড়া সীমান্ত অঞ্চল অন্তর্ভুক্ত।

কারণ। তীব, ধনু, বর্শ, দা — তাদের যুদ্ধাস্ত্র।

দফলা :— অকা পাহাড়ের পূর্বে দফলা পাহাড়। উত্তর আসামের সমস্ত পাহাড়ীদের মধ্যে দফলা আর আবর জাতিই হিংস্রতম। আহোম রাজ্যভুক্ত থাকলেও তাবা মাঝে মাঝে শাসন ব্যবস্থা অচল করে দিত। আহোমরাজ কদ্রসিংহ তাদের দমন করেন। এবং একদল দফলা আহোম — সৈন্য-বাহিনীতে ভর্তি হয়। ইংরেজ আমলে তাবা বিদ্রোহী হয় ও লুণ্ঠন এবং হত্যাকাণ্ড চালায়। ইংরেজরা অবশেষে বার্ষিক কিছু সাহায্য দানেন প্রতিশ্রুতি দেয়ায় তারা শান্ত হয়। দফলারা যদিও একেধর বিশ্বাসী, তবু তারা বিভিন্ন দেব — দেবীর পূজা করে।

আবর :— দিহু নদীর উভয় পার্শ্বে ইহারার বাস করে। আবররা হিংস্র হলেও মিবদের মধ্যস্থতায় আহোম — রাজ্যের সহ বজায় রাখত। আবরদের দেশ আব সমতল অঞ্চলের মাঝখানে মিবদের বাস। মিবদের দু - ভায়ী কাজের ফলেই আবর — আহোম বিবাদ বাস ছিল। ইংরেজরা তাদের উপর কর ধাওয়া করায় তাবা বিদ্রোহ করে। ইংরেজরা লবণ, মদ, আফিং, তামাক — আবরদের ভেট দিয়ে শাস্ত করা চেষ্টা করে — কিন্তু নিষ্ফলকাম হয়। এখন পর্যন্ত এই আবর শাসন কর্তাদের মহা হুচিস্তার

মিবি :— মিবদের আদি বাস লক্ষী মণ্ডল জেলার উত্তর — পূর্বাঞ্চলে। আবরদের অত্যাচারে তাড়িত হয়ে একদল মিব দেশভাগ করে সুবর্ণ শ্রীতে বসতি স্থাপন করে। মিবরা শান্ত, নিবীহ। আহোম রাজাদের কটকী বা রাজদ্রুতবা মিবদের সহায়তায় পার্বত্যজাতি ও সমতলবাসীদের মাঝে শান্তি বজায় রাখত।

মিশমি :— দিহু ও ব্রহ্মকুণ্ডের মধ্যবর্তী অঞ্চলে মিশমিদের বাস। এরা ধীরবুদ্ধি ও শান্তিপ্ৰিয়। আহোমদের অধীনে তাবা শান্ত ছিল। ইংরাজ আমলে তারা বিদ্রোহী হয়। ইংরাজ সবকাল তাদের সদিয়ায় প্রবেশ নিষিদ্ধ করেন। তাবা খর্বকায়, বলিষ্ঠ। তবু ব, ছবি, বশা, বিষাক্ত তীব ধনুক এদের যুদ্ধাস্ত্র।

খামতি :— খামতিরা আহোম জাতির জায় টাই বা শান জাতির এক শাখা। এদের ভাষাগত মিলনও আছে। আহোমরাজের অনুমতিক্রমে তারা পাহাড় ছেড়ে টেঙ্গাপান নদী তীরে বসতি স্থাপন করে ও কালক্রমে লক্ষীমপুত্র জিলায় ছড়িয়ে পড়ে। তাদের নেতা — সদিয়াখোয়া গৌসাই — ইংরেজ দেব মিথ্যা অজুহাতে পদচ্যুত হন — পালিয়ে

আসামের পার্বত্য জাতি

গিয়ে প্রাণ বাঁচান। নেফাব অস্ত্রাস্ত্র পার্বত্য জাতির মধ্যে খামতি জাতি সভ্য। তাবা মহিষ ও গম্বারের চর্ম ছাড়া ঢাল, তলোয়াব নির্মাণ করে।

সিংফো :— খামাত ও সিংফেনবা একই এলাকায় মিশে — মিশে বাস করে। সিংফোদের আদি বাস ছিল উত্তর ব্রহ্মব পার্বত্য অঞ্চলে। তাদের একদল আসামের ভীষাপ উপনদীর তীরে বসতি স্থাপন করে। সিংফো - আহোম মৈত্রী ছিল। পূর্বে তাবা কষ্ট সহিষ্ণু ও বীর জাতি ছিল। ইংরেজদের বিরুদ্ধে বিজ্রোহের ফলে তাবা আফিং — খাওয়াইয়া সিংফোদের ময়মাণ করে ফেলে। আজও এ একই দোষে তাবা নিবর্ত্ত।

মিকির :—মিকিবরা নগাঁও ও শিবসাগর জিলাব মধ্যবর্ত্তী মিকির পাহাড়ে বাস করে। নগাঁও, খাসিয়া — জৈন্তা, কামরূপ ও দরঙ্গের তাদের দেখা মিলে। এরা নাগাদের মতন সব'ছুবা নয়। খাসিয়াদের মত মিকিবদের সমাজে নারীর প্রাধান্য নেই। মাকবদের মধ্যে যাত্রমন্ত — তুক — তাঁকেব খুব প্রচলন। মেল নামক এক গ্রাম্য পঞ্চায়েত সভা আছে যাতে বিচার — আচার সংক্রান্ত বিষয় নিষ্পন্ন হয় মেলের কর্মবর্ত্তাদের বলা হয় গাঁওবুড়া।

গারো :— ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার দক্ষিণ-

পশ্চিম প্রান্তে গারো পাহাড়ে এদের বাস। খাসিয়াদের মতন গারোদেরও সমাজে নারীর প্রাধান্য বর্ত্তমান। গারোবা পাহাড়ীদের মধ্যে বেশ সভ্য ও স্বচ্ছল। তারা তুলো বিক্রয় করে অনেক টাকা উপার্জন করে। তারা সরল ও সত্যবাদী। মেয়ে - পুরুষ উভয়ই মাথায় পাগড়ী পড়ে। মেয়েবা আপনপায় নিজেই পছন্দ করে।

লুসাই :— জীহট্ট ও কাছাড় জিলাব দক্ষিণাংশে লুসাই পাহাড় — লুসাই জাতিব বাসভূমি। লুসাই পাহাড়েব অস্ত্রতম প্রধান অধিবাসী কুকৌবাই প্রথম লুসাই পাহাড়ে বসতি স্থাপন করে। পঞ্চদশ শতকে লুসাইরা এখানে আসে, ফলে কুকৌদের অধিকাংশ কাছাড় — এব দিকে চলে আসে। মেয়ে - পুরুষ উভয়ই ভারী গহনা পড়ে। নারীরা পাবেশ্রমী। ভাতই তাদের প্রধান খাদ্য — তারাও প্রায় সব'ছুক। লুসাই যুবক নিজেই নিজের পাত্রী নির্বাচন করে। বর্ত্তমান মিজো জেলা তাদের বাসভূমি।

নাগা :— নাগা পাহাড়ে, পাতকৈ পর্বতের চারদিক ও মণিপুর রাজ্যের পার্বত্য অঞ্চল নাগাদের বাসভূমি। আহোমদের সাথে নাগাদের সভ্যতা বজায় ছিল। অতীতে একদল নাগা প্রথম আহোম - রাজ চুকাফার সৈন্ত বাহিনীতে যোগদান করে। নাগা— আহোম

আসামের পার্বত্য জাতি

বৈবাহিক বন্ধনও স্থাপিত হয়েছিল।

নাগারা চিরদিনের স্বাধীনতা প্রিয়। ইংরেজ বশ্যতা না স্বীকার করায় তারা ইংরেজ কর্তৃক বার বার আক্রান্ত হয় এবং কিছুটা বশ্যতা মানে। নাগারা অঙ্গানী, রেঙ্গমা, লোটা, আও প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত। অঙ্গানী নাগারা অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান ও যুদ্ধ প্রিয়।

এরা পূর্বে প্রতিবেশি গ্রাম থেকে নরমুণ্ড শিকার করত। যে যত বেশি নরমুণ্ড সংগ্রহ করবে সেই ততো বড় বীর। তারা মিত-বায়ী হলেও অতিথির জন্ত মুক্তহস্ত। নাগারা সদা হাস্যময়। তাদের সমাজে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েরই সমান মর্যাদা। কড়ি ও শব্দ তারা ব্যবহার করে। বুনন শিল্পেও তাবা পারদর্শী। এই নাগারা সবভূক।

ছিল। ইংরেজ আমলে পার্বত্য অঞ্চল সমূহে যোগাযোগ ছিল করা হয় — ইংরাজ সরকারের ভয় ছিল যদি সমস্ত পার্বত্য জাতি এক হয়ে রুখে দাঁড়ায় তবে তাদের গদি টেকানো মুশকিল। তাই ইংরাজরা আইনবলে সীমান্তে পার্বত্য অঞ্চলগুলিতে 'বহির্ভূত অঞ্চল' ঘোষণা করে পৃথক করে রাখে — ইংরেজ সরকারের অনুমতি ভিন্ন সমতলবাসী পক্ষে পার্বত্য অঞ্চলে যাতায়াত নিষিদ্ধ ছিল। ফলে সম-তলবাসী ও পার্বত্য জাতি যোগাযোগ বিহীন হয়।

স্বাধীন ভারতে একপাশে কোন বাধা নিষেধ বিশেষ নেই। স্বাধীন ভারতের শাসনতন্ত্রে শাসন সংস্কার বহির্ভূত অঞ্চল বলে কিছুই নেই, বরং নিজেদের শাসন ব্যাপারে পার্বত্য জাতিদের আত্মকর্তৃত্বের অধিকার দেয়া হয়েছে।

অতীতে বাবসায় - বাণিজ্য উপলক্ষে সম-তলবাসী ও পার্বত্য জাতির মাঝে সমা

—::—

আমরা আরম্ভ করি — শেষ করি না — আড়ম্বর করি — কাজ করি না — যাহা অনুষ্ঠান করে, তাহা বিশ্বাস করি না, যাহা বিশ্বাস করি, তাহা পালন করি না — ভূরি ভূরি বাকা রচনা করিতে পারি — তিল পরিমাণ স্বার্থ ত্যাগ করিতে পারি না। আমরা অহংকার দেখাইয়া পরিতৃপ্ত থাকি — যোগ্যতা লাভের চেষ্টা করি না, আমরা সকল কাজে পরের প্রত্যাশা করি — অথচ পরের ত্রুটি লইয়া আকাশ বিদীর্ণ করিতে আমাদের জোড়া নাই।

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সংগ্রাহক — ৪৯৫১ বংশীধর ঘোষ।

ঘর

— সুনীতা দত্ত
(কানপুর)

আউটরাম ঘাটে নোঙর করা আলো ঝল-মলে জাহাজটা দেখতে দেখতে হেসে উঠল মালিনী। বিজয়ের মশলা - মুড়িতে ভাগ বসিয়ে, কিছু মাটীতে ছড়িয়ে, কিছু মুখে ফেলে বলল —

— না বিজয়, 'গোপালপুর নয়, ওটা বড় কাছে, বড় নির্জন, বড় সাধারণ। আমরা চল সিম্লা যাই। নাইবা জানলুম আইস-স্কেটিং, দুজনে সাজে ঝলমলিয়ে পথে পথে ঘুরে বেড়াব, বড় বড় পাইনের ছায়ায় ক্লান্ত হয়ে বসব পাশা-পাশি, হাতে হাত থাকবে! কথার প্রয়োজন নেই, শুধু স্পর্শের ভেতরেই দুজন দুজনকে বলব অনেক কথা। কেমন মিষ্টি কাটবে দিনগুলো, মধু চন্দ্রিকা সার্থক হবে, চিরস্মরণীয় হবে।

হাসি হাসি মুখে বিজয় শুনছিল মালিনীর কথা। ছোট ছোট মুঠি ভরা মশলা - মুড়ি শেষ হয়ে গেল। অনেক দূরে ফেলতে চাইল ছুঁড়ে ঠোঙাটা বিজয়, কিন্তু হাওয়ার প্রতি-কূলতায় পায়ের কাছেই পড়ল উড়ে। বিজয় ওর বাইশ বছরের মুঠোয় মালিনীর হাত নিয়ে খেলা করতে করতে মালিনীর চোখে চোখ রাখল —

— বেশ! তোমার কথাই রইল! সিমলাই

হোক আমাদের হানিমুন স্পট! কিন্তু মালিনী রোজ তোমায় সুন্দর করে সাজতে হবে, শাড়ির রঙে, চুলের মায়াময় কবরীতে, তুলির রঙিন টানে রোজ তোমায় নতুন হতে হবে। আমার পাশে তোমায় যারা দেখবে, তারা যেন ফিসফিস করে কানাকানি করে — প্রতিযোগিতায় নামলে রীতা ফারিয়ার কপাল পুড়তো!

হাসিতে ভাঙতে ভাঙতেও বিজয়ের হাতে জোর চিমটি কাটল মালিনী। তারপর জিব ভেঙচে মন্তব্য করল —

— আবার দুষ্টুমী? রীতা ফারিয়ার মতো ভাগ্য হলে মার্কিন - বর জুটতো, শ্রীমান বিজয় কুমার বসুর পাশে ব'সে মশলা-মুড়ি চিববার মতো দুর্ভাগা হতনা' বুঝলেন মশাই!

বেছারা - বেছারা মুখ করল বিজয়। একটু মাথা চুলকে, একটু নীচের ঠোঁটে দাঁতের দাগ বসিয়ে মালিনীর মাথার ঘুঁই এর মালায় হাত রাখল, গাঢ় স্বরে ডাকল,

— মালিনী!

— উ? মালিনীর মোহময় ফিসফিসে উত্তর।

— সিম্লা থেকে এসে কেমন জীবন হবে

আমাদের?

— দাঁড়াও ! একটু ভাবতে দাও ! দূরের নৌকো গুলো দেখতে দেখতে মালিনী অপেক্ষা করতে বলল বিজয়কে। বিজয় চেয়ে চেয়ে দেখল মালিনীর মদির চোখমুখ। মনে মনে বলল, - একটু কেন, আমরণ অপেক্ষা করতে পারি, যদি এমন করে পাশে পাই। ভাবল - পৃথিবীর জীবন কি সুন্দর ! কি মোহময় এই নারীর সৌন্দর্য ! কি মিষ্টি এই নীড় বাঁধার স্বপ্ন। বিজয় কেবল নোঙর করা জাহাজের আলো মালিনীর গালের একটি অংশকে কি লোভনীয় করে তুলেছে। বিজয়ের মনে হল, অনন্তকাল যদি এমন করে বসে থাকি যেতো মালিনীকে পাশে নিয়ে, পৃথিবীর সব কিছু ভুলে।

—হয়েছে ! বিজয়ের হাতটিতে ঘনচাপ দিল মালিনী। শোন ! বালীগঞ্জের দিকে একটি সুন্দর ছিমছাম ফ্ল্যাট হবে। দোতলায় একটি ঝোলা বারান্দা, তাতে গুটিকয় বউনি বেতের চেয়ার। বারান্দার কোলে প্লাষ্টিক পেট করা ঈষৎ বেগুনি আভা-ফোটা ড্রইং রুম, ফর্নিয়া রঙের সোফাসেট, একটি রেডিওগ্রাম, ২৪টি ভাল লং প্লেইং রেকর্ড; এক কোনে খাবার টেবিল ধব ধবে সাদা চাদরে ঢাকা, কাঁচের ফুলদানিতে কিছু ফুল। তার পাশে একটি নীট শোবার ঘর। জানত ? ভালবাসার বং নীল ? আমাদের শোবার ঘরটি কিন্তু হবে নীলাভ। নীল বেড কভারে ঢাকা ডবল বেড,

একটি ওয়ার্ডব, একপাশে স্টিলের আলমারি, বইএর র্যাকে কিছু ভাল বই, নীল রঙের টেলিফোন, একটি ট্রানজিস্টার রেডিও, সুন্দর ড্রেসিং টেবিল ঝক্ ঝক্ করবে ইজিপসিয়ান আয়না বুকে নিয়ে। কেমন হবে বলত ?

—চমৎকার ? স্বপ্ন স্বপ্ন গলায় বিজয় উত্তর দিল যেন অনেক দূর থেকে।

—আমি আসব অফিস থেকে। আমার গাড়ীর হর্ণ শুনে বারন্দায় এসে দাঁড়াবে তুমি। অনেক দূর থেকে দেখব তোমার রেলিঙে ভর দেওয়া অপেক্ষারত মূর্তি। ঈষৎ প্রসাধনে ঝক্ঝক্ হাসি মাখা একখানি মুখ; প্রত্যাশায় মুগ্ধ দুটি চোখ। আগ্রহে ব্যাকুল দুটি হাত। আমি দু'তিনটে সিঁড়ি লাফিয়ে উঠব, তোমার কাছে তাড়াতাড়ি পৌঁছবার জগো। সিঁড়ির মাথায় এসে দাঁড়াবে তুমি, আমি ভাবব এই অনন্ত সিঁড়ি ভাঙ্গা কখন শেষ হবে ? কখন পৌঁছতে পারব তোমার কাছে ? তারপর...

চুপ। আর ন্যূ ? কোমল, উষ্ণ দুটি আঙ্গুল বিজয়ের গুণ্ঠে রেখে, ওকে থামিয়ে দিলে মালিনী। এবার বলার পালা আমার।

—বল শুনি ? যেন চ্যালেঞ্জ করল বিজয়।

—তুমি সিঁড়ি ভেঙে আসবে, হাত ধরাধরি করে আমরা ঢুকবো ঘরে। সোফায় গা এলিয়ে, গলায় টাইএর ফাঁস আলগা করতে করতে আমায় কাছে ডাকবে তুমি। রেকর্ড-

প্রেয়ারে বাজবে কোন মিষ্টি বাজনা, চায়ের কাপে চিনি নাড়তে নাড়তে আমি আড়চোখে দেখব তোমার ক্লান্ত মূর্তি। ভাবব—আউটরাম ঘাটের মশলামুড়ি খাওয়া ছেলেটা একটা সই-এর জোরে কেমন কতাব্যক্তি হয়ে গেছে।

—আরে তাই নাকি? হো হো করে হেসে উঠল বিজয়। হাসির আওয়াজে চমকে গেল মালিনী। খুশী-খুশী-হাসি ঠোঁটে মেখে বিজয়ের দিকে তাকিয়ে ভাবল—এই হাসি নিয়েই যদি সকাল সন্ধ্যা ভরে থাকত। দুঃখ নয়, বেদনা নয়, শুধুই হাসি—হাসিলোক ভাল হত? বিজয়ের নতুন-পৌরুষ ছোঁয়া মুখের জোর লাগায় ছাড়া হাসি যেন আশে পাশের সকল কোলাহল ছাপিয়ে মালিনীর কানে মধুবষণ করতে লাগল। সন্ধ্যার আকাশে ঝাক্ ঝাক্ পাখী উড়ে চলেছে রাত্রির নিদ্রাপদ আশ্রয়ের দিকে, বাসার দিকে। মালিনীও ভাবছে ঘরের কথা, স্বপ্ন দেখছে ভালবাসায় গড়া একখানি মধুর গৃহ। সেখানে জীবন নিত্য বৈচিত্র্যে ভরা, সেখানে জীবন বাধা বন্ধ হীন, সেখানে দিন স্বাচ্ছন্দ্য-গতিতে আপন প্রবাহে যাবে কেটে। একটি ছন্দময়ী কবিতা স্বপ্নময়ে ভরে যাবে দুজনের প্রাণ।

—শোন মালিনী? হাসির দমকে বোরিয়ে আসা চোখের জলটুকু মুছে নিল বিজয়, এবার আমি বলি শোন।

—সন্ধ্যার আঁধারে যখন চৌরঙ্গী আলোর ধন্যায় ঝলমল করবে, তোমার পাশে বসিয়ে ড্রাইব করব আমি। ফরাসি সেক্টের যত সুবাস বেনী ফুলের সঙ্গে মিশে একাকার হয়ে যাবে। মাঝে হাত ধরব তোমার। তুমি এ্যাফিসডেক্টের আশঙ্কায় অধীর হবে, বিবর্ণ হবে, আমি বেপরোয়া। কোনও দিন বা অভিমান হবে তোমার। সেদিন কোয়ালিটির নরম আইসক্রীমের সঙ্গে কেমন একটু একটু করে অভিমান জল হবে তোমার, দেখব আমি বসে বসে। আবার কোনও দিন কোনো অভিজাত ক্রাবার্মের মেহুর আলোয়, বাজনার তালে তালে নাচব দুজনে গজশ্র মুগ্ধ চোখের সামনে। তারপর...

—ওগো মশাই? কল্পনা থাক—কটা বাজল খেয়াল আছে? মালিনীর তরল কণ্ঠ উদ্বেগে ভারি হল।

—না পারা গেল না বাপু তোমায় নিয়ে। এমন সুন্দর সন্ধ্যাটা। জোভে ফুটে উঠল বিজয়ের গলায়।

—এবার ওঠো লগ্নটি। মালিনী থাকুত জানাল।

—অগত্যা কাপড় বেড়ে উঠল দুজনে।

—আবার সেই বাসের ভীড়।—বেছারা মালিনী? ভাবল বিজয়।

—শোন মালিনী, একটা কথা বলি?

থব থর করে কাঁপছে বিজয়ের গলা

দেখব, আশা নিয়ে বেঁচে থাকব। মালিনী

—কি কথা? আশঙ্কায় স্তব্ধ মালিনীর
গতি।

কাঁধে বিজয়ের হাত খেলা কবছে।

—আমার সেই আড়াইশো টাকার
চাকুবিটাও হ'ল না। কাঁধা ঝরল বিজয়ের
গলায়।

—হ্যাঁ বিজয়, আমাদের ঘর একটা
হবেই। কিছুতেই আমরা হার মানব না
আমবা বাঁচব, ঘব গড়ব, সুন্দরের স্বপ্ন দেখব।

হাত ধবধবি কবে ওবা চলল ব

—আর আমারও সেই টিউশনিটা গেছে
বিজয়। ক্রান্ত হতাশায় গুম্বে উঠল মালিনী।

ধবতে।

—তাতে কি মালিনী? সাস্তনা দিতে
চাইছে বিজয়। —আমরা ভেঙ্গে পড়ব না,
হতাশ হব না, আমবা সংগ্রাম কবব স্বপ্ন

—::—

এবারের মিতা সম্মেলন

আমার চোখে—

অজিত কুমার সেন

কোলকাতা—৭৮

বিশ্বমিতালি সংঘের মিতাদের সাথে
মিলনের জন্ম নাম লেখালাম ঐ সংঘে, মাস-
খানেকের মধ্যেই লিপিমিতা নামক এক দৃতেব
মাধ্যমে পেলাম এক আমন্ত্রণ লিপি— যেতে
হবে সংঘের জন্মভূমি উত্তর পাড়ায় ৭ম
বার্ষিক মিতা সম্মেলনে যোগদানের জন্ম ২১শে
ডিসেম্বর '৬৮।

আজকের প্রভাত মনে করিয়ে দিল
বিশিষ্ট দিনটির কথা। শীতের সোনালী রোদে
আস্তবর্ণ গায়ে ছড়িয়ে হাওড়া স্টেশন
থেকে যাত্রা শুরু কোরলাম একাই,
মিনিটের মধ্যেই এসে পৌঁছলাম উত্তর পাড়ায়
সাথীহাবা মন আকুলি বিকুলি করে খুঁজে
বেড়াচ্ছিল কাউকে সহগামী হিসাবে পাওয়া

জন্ম। কিন্তু সে সৌভাগ্য হয় নি আমার।
“যদি তোর ডাক শুনে কেই না আসে তবে
একলা চলরে”— কবিগুরুর অভয় বাক্য
নির্ভীক হয়ে একাই চললাম।

অল্পক্ষণ পরেই পেলাম একটা দেওয়াল
ঘেরা বাড়ী— ‘সুর মঞ্জিল’। ফটকে টাঙানো
নীল কাগড়ে লেখা— বিশ্বমিতালি সংঘ, ৭ম
বার্ষিক মিতা সম্মেলন। চিনতে দেবী হোল না
যে এই আমাদের সেই মহামিলন ক্ষেত্র।
একটু সংকোচ নিয়ে ঢুকে গেলাম প্রবেশ
দ্বারের মধ্যে। অভ্যর্থনাকারী স্বেচ্ছাসেবক
মিতারা স্বাগত জানালেন আমার আগমনকে।
দেখিয়ে দিলেন অহুষ্ঠান প্রাঙ্গণে যাওয়ার
পথ। অভ্যন্তরে প্রবেশ করা মাত্রই চোখে
পড়ল রঙ বেরঙের পোষাকে সজ্জিত মিতারা
বিক্টিগুভাবে বিরাজমান। অনেকেব জীঅঙ্গেই
দেখলাম একটা সোজা, ছোটো উল্টো ইত্যাদি
প্যাটার্নের কোন নরম হাতে বোনা গরম
সোয়েটার। এদের অনেকগুলোই হয়ত কোন
স্নেহশীলাদের প্রীতির উষ্ণতা মাখানো আর
আপন মনের মাধুরী মেশানো রচনা। নানাবিধ
রঙীন পোষাকের চোখ ঝলসানো জোলুস দেখে
সত্যিই মনে হচ্ছিল যেন কোন এক রঙের
মেলায় এসে উপস্থিত হয়েছি।

‘সুর মঞ্জিল বাড়ীর প্রায় অধেকটার বেশী
জায়গাই মুক্ত অংগন। সেখানেই সবুজ ঘাসের

উপর পাতা সতরঞ্চ, তারই উপর মিতারা
এলোমেলো ভাবে আসন করে নিয়েছেন।
আমিও তাঁদের সংখ্যা বাড়ালাম।

একটু পরেই আমাদের এক বিশ্বমিতা
তার সুললিত কণ্ঠে উদ্বোধনী সংগীত গেয়ে
অহুষ্ঠান চক্রে গতি সঞ্চার কোরলেন। ২২ঘের
সভাপতি শ্রীবরেন্দ্র সুন্দর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়
অভ্যর্থনা জানালেন মিতা ভাই বোনদের ও
অতিথি বর্গকে এবং সহজ ও সরল কথায়
বাখ্যা করে শোনালেন সংঘের আদর্শ।
অধ্যাপক রথীন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় প্রাঞ্জল ভাষায়
বুঝিয়ে দিলেন উত্তর পাড়ার ঐতিহাসিক
সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের কথা।

এবার এল মিতা পরিচয়ের পালা।
প্রত্যেক মিতা পাদ পীঠের উপর দাঁড়িয়ে
স্বকীয় বৈশিষ্ট্য ঘোষণা করে জানালেন
তাঁদের নাম, সদস্য সংখ্যা, প্রিয় বিষয়
ইত্যাদি। মিতা পরিচয়ের সময়েই প্রত্যেক
মিতা মনে নির্বাচন কবে মিলেন তাঁদের
সমরূচি সম্পন্ন ভানী মিতাদেরকে। আমিও
এই সুবর্ণ সুযোগ গ্রহণে কার্পণ্য করিনি।
পালানুক্রমে এক সময়ে আমারও ডাক পড়ল
আনুপরিচয়রূপ পরীক্ষাদানের জুড়া, যেয়ে
দাঁড়াতে হোল পাদ পীঠের গোড়ায়, মেলে
ধরতে হোল আমার ক্ষুদ্র পরিচয় সংকোচের
সাথে। পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলাম কোন গতিকে,

কারণ আমি ভাল লিখিয়ে, না ভাল বলিয়ে।

এর পর শুরু হোল প্রাতরাশের পর্ব।
স্বচ্ছাসেবক মিতারা এবং সংঘমিতা পরিবেশন
কচ্ছিলেন। দায়িত্বশীলা (স্বভাবতঃই স্নেহশীলাও)
সংঘমিতা জিজ্ঞাসা কোরলেন, পেয়েছেন ঠোঙা ?
নির্লজ্জের জায় বলে ফেললাম, না, একটু
পরেই একগাল আন্তরিকতার হাসি হেসে
ডানহাত বাড়িয়ে দিলেন একটা ঠোঙা।
আমি সাগ্রহে ওঁকে বোঝামুক্ত কোরলাম।
তুণ্ড কোরলাম রমনাকে আর ধনু কোরলাম
পেটকে।

প্রাতরাশের পর সংগীতাহুষ্ঠানের আসর
বসল। কেউ পরিবেশন কোরলেন কণ্ঠসঙ্গীত
আবার কেউবা যন্ত্রসঙ্গীত। সঙ্গীতের সুরে
সুরময় হয়ে উঠেছিল সুর মঞ্জিলের প্রাঙ্গণ।
কোন কোন মিতা ভাই বোন আবৃত্তি করেও
শোনালেন।

কিছুক্ষণের মধ্যে এলো চা পানের বিরতি
এর তৎসঙ্গে এল মিতাদের মধ্যে পরস্পর
আদান প্রদান ও আলাপ বা আলোচনার
সুযোগ। এই সময়টাই হোল মিতাদের সাথে
হৃদয় বিনিময়ের শুভক্ষণ। অপরিচয়ের
অবগুঠন আপনাকে উন্মোচন করতে হবে প্রথম
এই বীজ মন্ত্রে বিশ্বাসী হয়ে সংকোচ কাটিয়ে
পরিচিত হলাম সকলের সাথে, পরস্পর পরস্পরের
নিকটে এলাম। মিতাদের মনের মণিকোঠায়

প্রবেশ করে জেনে নিলাম তাঁদের প্রিয়
বিষয়গুলির কথা। পার্শ্বে উপবিষ্ট এক মিতাব
গায়ে দেওয়া (সোয়েটারটির রঙ ও বুলনির
পাটাপ' উভয়ই আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল।
আগ্রহ নিয়ে প্রশ্ন কোরলাম— কে তৈরী
করে দিয়েছেন এটা? মিতা গদগদ কণ্ঠে
বল্লেন foreign বৌদির পাঠানো উল দিয়ে
দিশী Girl friend হাতে তৈরী। হাতেব
কাজে ওর Diploma ও আছে। একটু
কোঁতুহল নিয়ে বললাম— foreign বৌদি
মানে? মানে বৌদি made in English.
I am sorry, বৌদি born in England
অর্থাৎ আমার বড়দা বিলেতে থেকে ডাক্তারী
পড়ার সময় মেম সাহেবকে বিয়ে করেছেন
কিনা। মিতা এক নিঃশ্বাসে বলে ফেলে
আম্র প্রসাদ লাভ কোরলেন। আলোচনার
গাঞ্জীধ বজায় রাখার জন্ত রাষ্ট্র ভাষায় বললাম,
হ্যাঁ, এতক্ষণে ধরা হ্যায়, তবে এই ভাগ্যহীনের
কোন Girl friend এর কৃপা লাভের
সুযোগ হয়নি বলে আমি ওঁর কথার উপব
টেকা মারার ঔদ্ধত্য থেকে বিরত হয়ে অল্প
প্রসঙ্গে গেলাম। মিতাদের মধ্যে দেখলাম—
একে অপরকে জানার এবং জানানোর অদম্য
কোঁতুহল ও আগ্রহ। শুরু হয়ে গেল ভাবের
আদান প্রদান ও মিতালি বিনিময়। মিতালি
মূত্রে গ্রথিত হয়ে গেলাম আমরা সকলে।
আলোচনার সময় আমাদের অজ্ঞাতসারেই
কখন যে আমরা 'আপনি' থেকে 'তুমি'তে

নেমে এসেছিলাম তা বুঝতে পারি নি। কখনও মিঠে অনুভব কোরলাম ভালোবাসার মূহ চপেটাঘাত। মনোনীত মিতাদের সাথে ঠিকানা বিনিময় কোরলেন অনেকে। আমিও পিছিয়ে রইলাম না। মিতাদের মধ্যে যারা হস্তরেখা বিশারদ, তাঁদের বেশ পশার জমে উঠেছিল। তাঁরা অকাটা ভবিষ্যদ্বাণী কোরছিলেন মিতাদের হাত দেখে। দেখলাম স্বয়ং সংঘমিতাও বাম হাতখানা বাড়িয়ে দিয়ে নিজের ভাগ্যটা যাচাই করে নিয়ে আস্বস্ত হলেন। আমিও হাত বাড়ালাম। কিন্তু Law of Demand and supply অনুসারে সুযোগ পেলাম না। নারী মিতাদের সাথে পুরুষ মিতারা মন দেওয়া নেওয়ার রসালাপে বেশ ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠেছিলেন। ওঁদের কলতান অনুষ্ঠানকে সজীবতা দান করেছিল।

এক সময়ে সুর মঞ্জিলের গৃহকর্তা ও গৃহকর্ত্রীর সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ পেয়েছিলাম। তাঁদের অমায়িক ব্যবহার অল্পকালের মধ্যেই আমাদেরকে আপন করে নিয়েছিল।

ঘড়ির কাঁটা ঘুরে গিয়েছে কয়েকবার, তাই বেলা বেড়েছে, বেড়েছে ক্ষিদেও। মিটা সম্মেলন রূপায়িত করার কথা ছিল বন-ভোজনের মাধ্যমে। কিন্তু মধ্যাহ্ন ভোজন অপরাহ্নের মধ্যেও না হওয়ার দরুন সকলের

মনের ও পেটের অবস্থা কেমন হয়েছিল। সেই অবস্থা বিধমিতা শ্রীঅরুণ চট্টোপাধ্যায় তাঁর স্বরচিত বাঙ্গ সংগীতের মাধ্যমে গেয়ে শোনালেন।

এর পরেই অনুষ্ঠানে ছেদ পড়ল। মনে হয় গানের মর্মার্থ বুঝতে পেরেই কত'পক্ষ যথাশীঘ্র ভোজন পর্বের আয়োজন করে দিলেন।

ছড়োছড়ি করে সকলেই বসে পড়লাম ভোজ সভার সারিতে। মিতারাই পরিবেশনের পরিভ্রম কাঁধে নিলেন। কম'কুশলী সংঘমিতাও কোমড়ে আঁচল জড়িয়ে আমাদের বৈঠকে পরিবেশন শুরু কোরলেন। আমরা বেশী ভাগ্যবান—বলে ফোড়ন কাটলাম। মুচকি হেসে উনি এগিয়ে গেলেন অল্প মিতাদের প্রতিও সুবিচার কোরতে। কিছুক্ষণের মধ্যেই ডান হাতের সহায়তায় সকলের রসনা সক্রিয় হয়ে উঠল। কেউ আবার দক্ষিণ হস্তকে একটু বিশ্রাম দিয়ে নারী মিতাদের সাথে মিস্তি মধুর আলাপে বেসামাল হয়ে যাচ্ছিলেন। ধীরে ধীরে যখন Menu-র সব Item শেষ হয়ে গেল সংঘমিতা শেষ বারের মত পান পরিবেশনের পরিসমাপ্তি ঘোষণা কোরলেন। আপনার হাতে শুরু, আপনার হাতেই শেষ, সত্যি যেন মধুরেণ সমাপয়েৎ। ছোট্ট করে মন্তব্য কোরলাম। উনিও হাসি বিনিময়ের

কাপ'ণা কোরলেন না। সবাই উঠে পড়লাম। যদি বলেন কেমন খেলেন, তা বোলব না। কারণ এখানে খাওয়াটা বড় নয় প্রাণ চাঞ্চল্যে ভরা আনন্দটাই প্রধান এখানে।

যে সব মিতারা ক্যামেরা এনেছিলেন, সূর্য ডোবার পূর্বে তাঁরা আমাদেরকে সারিষদ্ধ ভাবে দাঁড় করিয়ে একেবারে ক্যামেরায়িত করে ছাড়লেন। যে সব মিতারা ছবি তুলে হাত পাকাচ্ছেন, জানিনা তাঁদের দৌলতে আবাব আমরা কেউ 'কনিস্ক'-ই প্রাপ্ত হয়েছি কিনা।

ধীরে ধীরে গোপুলির লাল কালো ছায়া নেমে এল। আবার সংগীতের আসর শুরু হোল। মনে হোল সুর মঞ্জিলের চারিদেওয়ালের মধ্যে আমরা যেন সুরের জালে জড়িয়ে পড়লাম। উপভোগ কোরলাম বিভিন্ন শিল্পীর কণ্ঠে গাওয়া গান। আমাদেরও সন্ধ্যা হয়ে এল, শীতের রাত্রি, অনেক মিতাকেই দূরে যেতে হবে, তাই সকলের চোখে মুখেই যেন একই বক্তব্য ফুটে উঠেছে-- মন চলে নিজ নিকেতনে। এটা যেন সংঘ কত'পক্ষ ব্যুত্রে পেরেই সমাপ্তি সংগীত পরিবেশনের পর সকলকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানিয়ে এবং পুনরায় সকলের শুভ মিলনের কামনা জানিয়ে অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা কোরলে। মিতাদের ঠিকানা দিয়ে নোটবুক বোঝাই করে আমরাও

পরস্পরের যোগসূত্র থেকে ছিন্ন হলাম। সংঘ ও সুর মঞ্জিলের কত'পক্ষকে অসংখ্য ধন্যবাদ ও আন্তরিক অভিনন্দন জানিয়ে আবার মিলিত হব বলে হাসিমুখে বিদায় নিলাম। বেরোতেই এক সহৃদয় মিতা আমাদের ও আর এক মিতাকে এক রকম জোর করেই তাঁর গাড়ীতে তুলে নিলেন এবং উত্তর পাড়া স্টেশনে আমাদের পৌঁছে দিলেন। ওঁদেরকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে স্টেশনের দিকে পা বাড়ালাম।

স্টেশনে দেখি আরো অনেক মিতা হাওয়া যাওয়ার জন্ত অপেক্ষা কোরছেন। ট্রেন এলে সকলেই একই কামড়ায় উঠে পড়লাম। অনেক মিতাই বলছেন, — মিতা সম্মেলন কার কেমন লাগল, বলুন। কিন্তু কাউকে ঠিক মুখ খুলতে দেখলাম না। তাই আমাদের কিছু বলতে হোল (আবার লিখতেও হোল শেষ পর্যন্ত)। বললাম, মিতা সম্মেলন আমার ভাল লেগেছে। এক মিতা বিদ্রুপ কোরলেন, ফুললো আর মরলো — এই রকমের মন্তব্য শুনে চাই না আমরা, তাই আমাদের একটু নাতিদীর্ঘ হয়ে বলতে হোল — বন্ধুত্বের প্রদান বৈশিষ্ট্য হোল পরস্পরের সমরুচি সম্পন্ন ব্যক্তির সংগে বন্ধুত্বের সুযোগ মেলা খুবই জল'ভ। এবং সমরুচি সম্পন্ন ব্যক্তির সাথে বন্ধুত্ব না হলে সে বন্ধুত্বের আয়ু-কালও হয় ক্ষণস্থায়ী। পরস্পরের মধ্যে বন্ধুত্বের বানধনকে দৃঢ় করবার জন্ত সংঘ যে ব্রতে

ব্রতী হয়েছেন, তা সত্যিই প্রশংসার দাবী রাখে। তাছাড়া সংঘের নিয়মানুযায়ী বাংলা ভাষার মাধ্যমে পত্র লেখার বাধ্যবাধকতা থাকার দরুণ পত্র লেখার ব্যাপারে যে বিশেষ কলাকৌশল বা Art আছে, সেটাও যেমন মিতাদের মধ্যে উন্নতি লাভ কোরবে, তেমনি এট পত্র লিখন শৈলী বাংলা সাহিত্যের পত্র সাহিত্য বিভাগকেও রস সন্মুদ্র কোরবে। এদিক থেকেও বিচার কোরলে সংঘের কর্ম প্রচেষ্টা মহত্বের দাবী রাখে। এই সম্মেলনে পেলাম গতানুগতিক জীবনের এক ঘেয়েমি থেকে মুক্তি, শহর থেকে দূরে প্রকৃতির সবুজ

আঁচলে কবিতা আশ্রয় পেয়ে মনের সংকীর্ণ পরিধির বাঁধন গেল ছিড়ে। এখানে আরো যা পেলাম, তা হোল রক্ত, রস, উৎসাহ, নূতন পরিবেশ, নতুন প্রাণের সজীব ছোঁয়া আর নতুন মিতা। তাইত মিতা সম্মেলনকে দেখলাম সুন্দর, সার্থক।

ছোট্ট একটা ঝাকুনি দিয়ে ট্রেন থেমে গেল। দেখি হাওড়া স্টেশনে পৌঁছে গেছি। মিতাদেরকে শুভরাত্রি জানিয়ে মানস পটে সুখের স্মৃতি বহন করে বাড়ী ফিরলাম।

চোর

— অনিমেষ চট্টোপাধ্যায়
(বীরভূম)

কাল জ্বল খুলবে, বিকাশ তাই বর্ধমান যাচ্ছে। এবারের যাত্রাটা বেশ আরামের। ভীড় নেই। যেটুকু ভীড় ছিল সেটুকু কমে গেল ষোলপুরে।

তরকারীর ঝাঁক নিয়ে ঢুকলো কজন। ঝাঁক ভর্তি সুগুঁট কালো কালো বেগুন — বেশ তাজা। ঝাঁকটার দিকে নজর পড়লো কজনের। পড়বারই কথা। এক একটা গুঁজন-

ভারী বেগুন। ঝাঁকগুলো নামিয়ে ওরা বিড়ি ধরালো।

একদায়ে রুটিওয়ালা বসে বসে খুঁচরো পয়সাগুলো একটি একটি করে পরম যত্নে গুণছে আর রাখছে। গোণা শেষ হলে তার মুখে একটু চিন্তার ছাপ দেখা গেল। বোম্ব হয় ভাবছে বাকি রুটিগুলো বিক্রি না হলে রুটি যোগাড় হবে কি করে।

একজন 'হকার মণি' টুথ পাউডার বিক্রয় করবার ব্যর্থ চেষ্টা করে 'দূর শালা বলে' দরজার গোড়ায় দাঁড়ালো। বাইরে মাঠের ঘন কুমাস। তখন ধীরে ধীরে কেটে যাচ্ছে। এক ঝাঁক পায়রা আকাশে সুন্দর এক মাল্য রচনা করে চলেছে উড়ে যাওয়ার বিলাসে। লোকটি নিসর্গ শোভা দেখছিল - - না - - পরবর্তী স্টেশনের দিকে তাকিয়েছিল কে জানে।

বিকাশ একটা সিগারেট ধরালো। কজন দেহাতী জোয়ান উঁচু স্বরে কথা বলছিল। ভেদে পেরিয়ে গেল নাকি? একজন ভদ্রলোক বই বন্ধ করে তাকালেন বিকাশের দিকে। ভদ্রলোকের চেহারার আভিজাত্য লক্ষ্যীয় যদিও তাহার পরণে সাধারণ পরিচ্ছদ। বিকাশ বলে, এবার গুল্করা আসছে। বিকাশ একটু চাতাল তার চায়ের চেষ্টা পেয়েছে। ভদ্রলোক বলেন, সেদিন আর নেই মশাই— গুল্করার চা আর বদমানের সীতাভোগ। হস্তের আর কিছু নেই। আর যা দিনকাল পড়েছে মশাই করবে কোথা থেকে। বিকাশ বলে। এদিকে কজন কলেজের ছেলে তাস খেলা শুরু করে দিয়েছে। এদিকে দেহাতী লোকগুলো এমন স্বরে গান ধরেছে যে বদমান - বাসীরাও সে কণ্ঠ থেকে বঞ্চিত হবে না। বিহারী যুবক যুবতীগুলো কাড়াকাড়ি করে কি খাচ্ছে আর হাসছে। এক যুবক বউয়ের সঙ্গে মঞ্চর করছে। হকারটা মণি টুথ পাউডার নিয়ে আর একবার চীৎকার

শুরু করল। আশ্চর্য, কারু কি দাঁত দিয়ে রক্ত পড়ে না আর এমন সৌভাগ্য থেকে এরা বঞ্চিত হচ্ছে? ঝুসতে ঝুসতে এগিয়ে এলো মসলামুড়ি আর চানাচুরের বিল্লহা। 'সেল' হলো?

স্টেশন চলে এসেছে। বেগুনের ঝাঁক মাথায় নিয়ে কজন উঠলো। কোন রকমে নামলো নীচে। দুটো নধর বেগুণ পড়ে রইলো, ওরা হাত বাড়িয়ে নিতে গেলো, ফলে আরও দুটো পড়ে গেল। ট্রেনটা ছেড়ে দিয়েছে। আর একজন লোক সেই বেগুণ চারটে না দিয়ে তাদের নাগাল থেকে সরিয়ে দিল। একটা অলীল গালি দিয়ে বেগুণওয়ালা সরে পড়লো। লোকটি বেগুণ গুলো কুড়িয়ে নিলো— এ যেন তার প্রাপ্য জিনিষ। বিকাশ চেয়ে চেয়ে দেখছিল। ব্যাপারটা তার মোটেই ভাল লাগেনি। সামান্য কটা বেগুনের জন্তে একি ছালামি। ভদ্র লোকটিও দেখলেন সেই ব্যাপারটা। বিকাশের মুখের দিকে তাকিয়ে বলেন, ছুনিয়া জুড়ে চলেছে চুরি, জুয়াচুরি, কালোবাজারি, - - এমনি আরো কত অগাধ। মানুষ পেটেব দায়ে যে কি না করছে না দেখলে তা কল্পনাও করা যায় না।

কিন্তু সামান্য কটা বেগুনের জন্তে লোকটিও এ নো-রামি কি না করলেই হোত না? বিকাশ বলে।

কিন্তু কি জানেন বিকাশ বাবু, ছুনিয়ায়

বাঁচতে গেলে আরও নোংরা কাজ আমাদের করতে হচ্ছে। এ জগতে যার মামা আছে সেই সবচেয়ে কোয়ালিফায়েড, যে যত নিজের স্বার্থ দেখছে সেই তত প্রতিষ্ঠা পাচ্ছে নাম পাচ্ছে — টাকা করছে। কে জানে, আমি বা আপনি আরো বড় লোভের কাছে আত্ম সমর্পণ করব কি না!

কখন না। --বিকাশ দড় স্বরে বলে ওঠে। মনে পড়ে কলেজ জীবনের কথা। বইয়ের দোকানে বই কিনতে গেছে সে। ৪'৫০ বইয়ের দাম -- ৫'০০ দিয়েছিল সে। দোকানে গঙ্গাযাত্রীর ভীড়। কলেজের তখন বইয়ের সিঁজন। বারো আনা ফেরত দিয়েছিলেন অমলদা। সারারাত বিকাশের ঘুম হয়নি। তারপর দিন ঐ চার আনা ফেরত দিয়ে এসে সে শাফি পায়ে। মনে পড়ে আর এক দিনের কথা। ব্রহ্মদেবের মেলায় সেই বড়ো চানচুর ওয়ালার কথা, আজও তার মুখ (শুকনো ফলের মত) স্পষ্ট মনে পড়ে। পয়সাটা অচল নয় তো বাবা? বসা গলায় প্রশ্ন কবেছিল রামবিলাস চৌধুরী। জ্বলে পড়বার সময় একটা অচল আধুলি চালিয়ে দিয়ে সে বন্ধুদের মনো কৃতিত্ব অর্জন করেছিল। কিন্তু তারপর? মায়ের কাছে পয়সা চাওয়ার যুক্তি সংগত কারণ না দেখিয়ে বকুনীর বিনিময়ে একটা আধুলি চেয়ে নিয়ে দিয়ে আসেনি সে বড়ো চানচুর ওয়ালাকে?

ভগবান তোমার আচ্ছা কল্প বাবা। মনে পড়ে সেই কুজ শীর্ণ জয়িত বৃদ্ধের কথা। কখন না -- আর একবার বলে ওঠে বিকাশ।

চিন্তাসূত্র ছিন্ন হলো ভদ্রলোকের ডাকে। রাগ করবেন না, চলি মশাই। ঘানায় আমার বাড়ী। ঘানায় যদি যান, সময় সন্ধ্যোগ হলে গরীবের বাড়ীতে পায়ের ধুলো দেবেন। আমার নাম নিবাবণ চক্রবর্তী -- ব্যবসা আছে।

কোটের পকেট থেকে রুমালটা বের করে মুখটা একবার মোছেন -- রুমালটা রেখে দেন। রুমালটা বের করায় সঙ্গে সঙ্গে একটা দশ টাকার নোট এসে বিকাশের পায়ের নীচে পড়লো। ভদ্রলোক দেখতে পেলেন না -- নেমে গেলেন আরো অনেকের সঙ্গে। বিকাশের সেদিকে নজর পড়লো। বেঞ্চ একদম খালি। স্বাভাবিক সংস্কারে বিকাশ ডাকতে গেলো। গলা বাড়িয়ে দেখে ঐতো ভদ্রলোক চলেছেন ছাই রঙের কোর্টটা পরে। তাড়াতাড়ি হাত তুলে ডাকতে গেলো -- দশ টাকার নোটটা তার হাতে। না, কেউ দেখেনি। আশে পাশের সিট ফাঁকা, এক-মাত্র বিবেক ছাড়া। বিবেক? ভদ্রলোককে আর ডাকা হোল না। চোখের সামনে লাইন দিয়ে দাঁড়ালো একপাল ক্ষুধাক্রান্ত মুখ। আজও তার ঘরে ঠাঁড়ী চাপেনি। অসামান্য উপায়ে চিনি কেনার সামর্থ্য না

ধাকায় এক কাপ চা পর্য্যন্ত সে খেয়ে জুনিয়ার হাই স্কুলের সহকারী শিক্ষক বিকাশ। আসতে পারেনি। এক পাল নর খাদক চৌধুরী। একটা অস্বস্তির সঙ্গে এটাও সে যেন তাকে ঘেরাও করেছে। তাকে ছিড়ে অনুভব করলো। — আজ কার মুখ দেখেই খাবার জন্তে যেন তাদের মধ্যে শকুন-উল্লাস। না সকাল হয়েছিল, — তাই এই আকস্মিক সে আর পারেনা। বংকিম বাবুর স্মৃতি প্রাপ্তি যোগ। লাভের ভাগ্য তার বরাবর। কুমর্তির ভূত এসে ঘাড়ে চড়াও হতে না আর একটা চার্মিনার পরাতে বর্ধমান স্টেশন হতে ট্রেন ছেড়ে দিলো। এসে গেলো।

দশ টাকার নোটটি পরম যত্নে জামার
যুক পকেটে রেখে দিল বিকাশ — জামুরিয়া

— :: —

নলকূপের যে কোন্ রকম কাজের জন্ত :—

—: অনুসন্ধান করুন :-

জনতা টিউবওয়েল কোং

টিউবওয়েল কন্ট্রাক্টস এণ্ড ড্রেনারেল

অডার সাপ্লায়াস।

১০ নং এ. পি. আটা লেন,

শেওড়াফুলি, বৃগলী।

জিগীষা নয়, জিগাসা নয়, প্রভুত্ব নয়, প্রবলতা নয় — বর্ণের সঙ্গে বর্ণের, ধর্মের সঙ্গে ধর্মের, সমাজের সঙ্গে সমাজের, বিদেশের সঙ্গে বিদেশের, ভেদ বিরোধ বিচ্ছেদ নয় — ছোটো বড়ো আত্মপর সকলের মধ্যেই উদার ভাব প্রবেশের যে সাধনা সেই সাধনাকেই আমরা আনন্দের সঙ্গে বরণ করব।

— রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক— বি ১৮১৫ অমিয় রঞ্জন মুখোপাধ্যায়।

এরাও মানুষ

— ক্রীদর্শক
(মোড়া জগলী)

মানসী

সুধেন্দু দাস
(শিলচর, আসাম)

ওগো ধনী, মানী, গুণী
মানুষ কেবল তোমরা নও
ছাখীর বাখা একটু বোঝ
ব্যথার ভাগী তোমরা হও।
যাবা খাটে দিবস বাতি,
মুচি মেথব যাবা
তাদের গায়েও বক্ত আছ
মায়েব ছেলে তাবা
তোমাদেরই মত তাবা
ভগবানের জীব
এরাও মানুষ, দেখ চেয়ে
এদের মাঝেও শিব।

তুমি আনায় জাগিয়ে, হাস, বোঁড়িয়ে পাড় যাত্রায়
অসীম আকাশ বুকে একে,
বামবণু-রঙ গায়ে মেখে
নিত্য নবীন উল্লাসলীন, ঘুবাঁছ অতিমাত্রায়।
আলো-আঁধার দাবার ছকে তুমি আমার স্বপ্নবাণী,
পটুঁমি নতুন কাব,
পথেব দিশা খুঁজে মার,
আসবে ডোয়াব কুল ভাসিয়ে
হৃদয় জুড়ে কানাকানি।
নাম-না-জানা কতনা গ্রাম, পাহাড় নদী প্রান্তর
পেরিয়ে আসি তোমার ঘারে
ফাগুন শেষেব অন্ধকারে
দাডাবো এসে মৃত পায়ে, বলবো 'আমি শান্ত !

::

নবাগতের আহ্বান

— নবীন লেখক - লেখিকাদের লেখা সাদবে গ্রহণ করা হয়।

আজই আপনার লেখা পাঠান ও গ্রাহক হোন।

বাৎসরিক চাদা - ৪'০০

যোগাযোগের ঠিকানা :

সম্পাদক— অগ্নি প্রস্তুত,

গ্রাঃ ও পোঃ— ধূলা সিমলা,

জেঃ— হা ও ডা।

শুধু শাল আর মহয়ার সারি

দেবব্রত সেনগুপ্ত

(চুঁচুড়া)

শাল আর মহয়ার ঐ নিবিড়তার মধ্যে
হঠাৎ একটা ছোটো ইউক্যালিপটাস্
ধমকে দাঁড়াই—
ক্ষণিকের তরে সব ভুল হয়ে যায়
স্বপ্ন বলে মনে হয়—
মনে হয় এখানেই থেমে যাই।
কিছু বন্দর ছাড়া
জাহাজের নাবিক আমি
নোঙ্গর ফেলার হুকুম নাই,
শুধু চলতেই জানি—
যতদূর চোখ যায়
শুধু শাল আর মহয়ার সারি ॥
প্রথর গ্রীষ্মের দাবানলে
উত্তপ্ত ধরিত্রীর মত
বৃষ্টি তৃষ্ণা বক্ষে লয়ে
ধেয়ে চলি দিগন্তের পানে,
কিন্তু কোথায় বৃষ্টি !
বৃ্ত শেষে প্রারম্ভে ফেরার ভয়ে
যতদূর চোখ যায়
শুধু শাল আর মহয়ার সারি ॥
জন্মলগ্ন থেকে
আমি বৈচিত্র্যের প্রয়াসী,
হায় এ শুধু পুনরাবৃত্তের ইতিহাস !
শুধু থেকে থেকে
ব্যতিক্রম একটা ছোটো দিনের হাসি,
হঠাৎ যেন একটা ছোটো ইউক্যালিপটাস্ ॥

কেন

সৌরেন্দ্রকুমার রায় ।

(মুর্শিদাবাদ)

আবার, আবার,—বারবার
তেমনিভাবে,
তেমনি অতর্কিতে অকালে
নিভে গেল জীবনদীপ তাঁর ।
প্রাণ হারালেন
শান্তিব দূত, গান্ধীজীর মন্বশিষ্য
মাটি'ন লুথার ।
কিন্তু কেন, কেন এই হত্যা ?
কেন এই হিংস্রতা, রক্ত লোলুপতা ?
কিসের এত বিতৃষ্ণা ?
সাদা - কালোর !
না কি শুধুই খেয়াল উদ্ভ্রাণ !
অথচ ওরাও মানুষ
স্বসভা স্বাধীন ।
তবে কেন এমন জঘন্য হীন
রক্ত - নেশা !
কেন এমনি ভাবে জাতির মুখে
কলঙ্কের কালিমা লেপে দেবার
গোপন প্রয়াস,—
কেন ?

—:—

মহাত্মা শাস্ত্রী

ভ্রমর

— চতুর্থ ভাগ
(তিলাবাদ)

শ্রীউৎথান পদ বিজলী
(নারিকেলডাঙ্গা, ২৮ পরগণা)

নেহেকব পবে সন্ধা যখন ঘনায় এসেছে

ভাবতে,

দীপশিখাসম জ্বলিয়া উঠেছ স্বাধীন ভূমিব

দ্বাবেতে।

বিশ্বের মাঝে বিশ্বয় ওগো চিরজয়ী তুমি

শাস্ত্রী

মহুনাগাবে শিখায়ে দিয়েছ কারে বলে ঠিক

প্রমাণ কবেছ তাসখন্দে, 'চাই মোবা শুধু শাস্তি',

বঝায়ে দিয়েছ পারিকস্তানে 'যুদ্ধে মহা ক্রান্তি।'

'মলায়ে দিয়েছ সকল জাতিবে আপন হৃদয়ে

টানি,

ছড়ায়ে দিয়েছ দিক্ দিগন্তে মহাশাস্তির বাণী।

জাতি পুঞ্জের মহাসদনে প্রথম শহীদ তুমি,

এণ্য তোমার জ্ঞানের গবিমা ধণ্য ভারত ভূমি।

ভাবত তীর্থ' নিয়ে গেছে কাই ভাবতেব ঘবে

ঘবে,

তোমার প্রেমের মহান তীর্থ সকল জগা পবে।

যাবার সময় নিয়ে যাও শুধু মানুষের প্রীতি

ধণ্য,

তুলিব আঁচড়ে একগাছি মালা গেঁথেছি তোমার

জগা।

মদালাভে পুষ্পপুষ্পে টাড উড়ে ফেবো -

কাব্যাকব ভ্রমবশ জানালো তুলনা

তুমি ভাবো অমরতা প্রচাবেব গুণ -

আমার প্রেম কথা ভগৎ ভোলেনা।

তুমিতো জানো না সবে কিবা মনে কবে

মরুমন্ত হয়ে গোর গুণগুণ গানে-

তুমিতো জানোনা বতো গীত্র ঘুণা ধবে

প্রেম নিয়ে খেলা কবা প্রবঞ্চক পানে।

প্রস্তুতিত হৃদয়ের ময়ুমুখা নিয়া

স্বাপ্নর আবেশে পুষ্প পথ প্রাকৃত্তে, -

তুমি বাহু মুক্তিমান কপট চটুশ

প্রণয়ের বুঝিবে কী নেমে গেছ নীচে।

হৃদয়ের শুঁচকুড় নিকষিত হেম-

জানোনা জানোনা তুমি একনিষ্ঠ প্রেম।

—::—

শিল্পী জীবন

খ্রীষ্টপূর্বন সবকার
(হাওয়া)

নাটকের পালা শেষ হয়ে গেলে
চলে যায় 'অভিনতা',
মঞ্চের মাঝে পড়ে থাকে শুধু
ছিগ্ন মেলার পাতা ॥
এমনি ভাবেই অনেক রজনী
ফুরায় অবহেলায়,
আসল মূল্য দেয় না কিছুই
নকল হাসো ভুলায় ॥
হয়তো তাদের জীবন ভাবা
স্বপ্নেব কাহিনীতে,
হাসায় কেবল হাসেনা তাবা
মধুর যামিনীতে ॥
হতাশায় বুক ভেবে গেলে ও
কবে না কাটকে নিবাণ,
পাঁকের মাঝে পড়েও তাবা
ছড়ায় গন্ধ সুবাস ॥
এমনি ভাবেই জীবন তাদের
শেষ হয় 'অভিনায়',
ভাবতে তাবা পায় না সময়
আলাপের পরিচয়ে ॥

— :: —

আত্মহত্যা

স্বপ্না চক্রবর্তী
(আগরপাড়া)

আমার আত্মার মৃত্যু ঘটেছে।
কেলে আসা দিনগুলো
মনের কোনে এসে ভীড় জমাতে চায়
আমি তাদেব হুহাতে ঠেপে সবিয়ে দিই।
আমাব সেই 'আমি, আর নেই,
কিন্তু আমিও চেয়েছিলাম,
সুন্দর—আনন্দময় জীবন হাতছানি দিত।
ভেবেছিলাম অপূর্ব এই পৃথিবী -
সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টি এই মানুষ—
তুলনাহীন তারা !
হায় তুল আমার ভাসলো,
তোমাবই বাধ্য কবলে।
তাই হারিয়ে গিয়েছে
আমার পুৰাতন সঙ্গী ॥
দয়া ময়া-মমতার নেই স্থান—
আজি আমি ছুঁবাব—ছুঁবিনীত।
কিন্তু নিভৃত অবসবে আজও আমি কাঁদি
কোথায় আমার সেই
স্বপ্নবর্তী দিন !! -

— :: —

কবিতা লেখা

‘দলীপ বেড়া চৌধুরী

(শিল্পচৰ)

নীলাকাশ আৰু পুও পুও মেঘেৰা বলাস
নিয়ে আৰু কখনও কবিতা লিখিবো না:
পূৰ্ণিমাৰ চাঁদকে ঘিৰে হযেছে অনেক হাস্য পৰিহাস
চাঁদে মানুহৰ পাঠিয়ে আমবা ক্ষান্ত দেবো সব জল্পনা।
উদাৰ, উদাস প্রকৃতি কিংবা পাখীৰ মনমাতানো গান,
আমাব কবিতায় জেনো নেই তাদেৰ কোন স্থান,
উঁতি উঁতি চঞ্চল প্রজাপাত আৰু বঙবেরঙেৰ সুবাসিত ফুল,
ক্ষণিকৈব তবে আবেশ তোলে; - ওবা ভুল, ওবা ভুল।
‘কল্পনা,—আমাব কবিতা থেকে দিলাম তোমাকেও ছুটি; -
স্তির জেনেছি, এই পৃথিবীত মানুহই হলো সব থেকে খাঁটি,
আমাব কবিতা ভৰে থাকবে তাই ওবা মানুহেৰ প্রশান্তি;
ওদেব ছোট ছোট সুখ-দুঃখেৰ কথা, আৰু কত কীৰ্ত্তি-অকীৰ্ত্তি।

“—”

আমাব শক্তিৰ প্রতিষ্ঠাতব মধ্যে আমি ঈশ্বৰেৰ সবল বাহকে প্রত্যক্ষ কৰি, ঈশ্বৰেৰ
স্বৰ্গীয় প্রভাবেৰ আমি ভ্রাতৃত্বানে গ্রহণ কৰি. সমস্ত মানুহেৰ মধ্যে আমি ভ্রাতাব সৌহাদ্য
পাই।

— ওয়াল্ট হুইট ম্যান

সংগ্রাহক ১৮০৬ আনিল মাননা।

প্রশ্নোত্তর বিভাগ

লিপিমিতা ৯ম বর্ষ ৪র্থ সংখ্যায় মিতা-
দের যে সকল প্রশ্ন প্রকাশিত হয়েছিল সেগুলির
একাদিক উত্তর পাওয়া গেছে। যে সকল
উত্তর যথার্থ বলে বিবেচিত হয়েছে সেগুলি
নীচে দেওয়া হল।

১। ৪৯৪১ সুনীল বরণ দাস প্রশ্ন করে-
ছেন— প্রেম একটি স্নায়বিক ব্যাধি অথবা
স্বস্ত অভিব্যক্তি — প্রেম না থেকেও জীবন
পূর্ণ হতে পারে কি? পরিপূর্ণ জীবনে প্রেমের
স্থান কোথায়?

চারজন মিতার উত্তর যথার্থ বলে বিবেচিত
হয়েছে। তাদের নাম হল— ৫০০৩ অশোক
কান্তি গুপ্ত, ৫০০৫ মিলন পাল বি ৩০১৭
ঠাকুর দাস আচার্য, ৫১০৭ সেখ মোঃ ইসমাইল।
ঠাকুর দাস আচার্যের উত্তরটি এখানে তুলে
দিলাম।

এই বিশ্ব রক্ষাও এক সুর ও ছন্দের
তালে তালে চলছে প্রকৃতির নিয়মে সৃষ্টির
আদি কাল থেকে। এই নিয়মের কোন
ব্যতিক্রম নেই। আর সকল জীবনের মত
প্রকৃতিই প্রেমের জন্ম দিয়ে থাকে। তাই
প্রেম স্বস্ত ও স্বাভাবিক অভিব্যক্তি। আর
প্রেমের ক্ষেত্র প্রস্তুত হয় দেহে নয় হৃদয়ে
— প্রেম তাই স্নায়বিক ব্যাধি নয়।

প্রেম হীন জীবন আমরা কল্পনা করতে
পারি না — তা প্রকৃতি বিরুদ্ধ। প্রেমের

বিকার প্রকাশ পায় উপলব্ধির মধ্য দিয়েই
প্রেম মনের সাথে মনের মিলন ঘটিয়ে
থাকে। এই মিলন থেকেই আধ্যাত্মিক ভাল-
বাসা দেখা দেয়। এই আধ্যাত্মিক ভালবাসা
থেকেই জন্ম নেয় বিশ্বপ্রেম।

এই বিশ্বপ্রেমের মধ্য দিয়েই আমাদের
আত্মা জেগে ওঠে। এই আত্মার মধ্যই
লুকিয়ে আছে অমরত্ব। মানুষ অমরত্বের
পিপাসা নিয়ে জন্ম গ্রহণ করে। আত্মা যখন
জেগে উঠে তখন অমরত্বের ভাবনাও জেগে
উঠে। এই অমরত্বের ভাবনাই মানুষের
জীবনকে সৌন্দর্য ও মাধুর্যে পরিপূর্ণ করে
তোলে।

ছুই নর - নারীর মধ্য আধ্যাত্মিক ভাল-
বাসা কি করে গড়ে উঠে অথবা গড়ে
উঠতে পারে কিনা দেখা যাক। মানবের
প্রকৃতি ও প্রকৃতি সৃষ্টিশীল। কাম, লোভ
ও মোহ ইত্যাদি প্রবৃত্তিগুলি মনের রাজ্যের
অধিকার করে থাকে। এই প্রবৃত্তিগুলিকে
মানুষ পরাজিত করতে পারে না, যখন
তখন 'মনের মিলন মাগে দেহের মিলন'
'প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর'।
তখন প্রেম মনের ক্ষেত্র থেকে দেহের ক্ষেত্রে
বিস্তার লাভ করে। প্রেম স্বার্থের বন্ধনে
বাসা পড়ে। আর প্রেম তখন ভোগের পথ
ধরে। ভোগের পথে কখনও চির সুখ ও

চির শাস্তি আশ্রিতে পারে না জীবনে, তাই
জীবন থেকে যায় অপূর্ণ। যদি কাম, কোণ,
লোভ, মোহ ইত্যাদি প্রবৃত্তিগুলিকে জয়
করা যায় তবে স্বার্থের বন্ধনে প্রেম আর
বাধা পড়ে না। এই বন্ধনহীন প্রেমই মনের
ক্ষেত্র থেকে আত্মার ক্ষেত্রে ছাড়িয়ে পড়ে।
এই বন্ধন মুক্ত প্রেমই মানুষের জীবনের পূর্ণতা
আনয়ন করতে পারে। মানবের পক্ষে প্রকৃত
ও প্রবৃত্তিকে জয় করা প্রায় অসম্ভব —
তাই ছুই নরনারীর মতো আধ্যাত্মিক ভালবাসাও
গড়ে উঠা প্রায় অসম্ভব। আধ্যাত্মিক ভালবাসা
ইংরাজীতে যাকে বলে Playtonic Love.
মুনী ঋষিরা তাব অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।
তাই তারা আধ্যাত্মিক প্রেমের প্রবান বাধা
নারী ও কাঞ্চনকে তাগ করতে উপদেশ
দিয়ে গেছেন। কিন্তু কান ও সৌন্দর্যেব
পূজারীরা আধ্যাত্মিক ভালবাসার অনেক নমুনা
দেখিয়ে গেছেন — রবীন্দ্রনাথও দেখিয়েছেন
শেষের কবিতাতে।

বন্ধনহীন প্রেম সারা বিশ্বের সাথে আত্মার
মিলন ঘটিয়ে দেয় — বিশ্ব প্রেমের মতো
দিয়েই এই মিলন ঘটে। স্বার্থ ভাঙেব
মধ্য দিয়েই বিশ্ব প্রেম অন্তরে দেখা দেয় —
আত্মা জেগে উঠে — বিশ্বের প্রতিটি মূল
কণার মধ্যে নিজের আত্মরূপ দেখতে পাওয়া
যায় — আমাদের জীবনে আসে চির সুখ
— চির আনন্দ। এই চির সুখ চির আনন্দেই
আমাদের সত্য ও সুন্দরের পথে নিয়ে

যায় — আত্মার সাথে পরমাত্মার মিলন
ঘটিয়ে দেয় — আমাদের জীবন পূর্ণ হয়ে
অমর হ লাভ করে।

অবশেষে দেখা গেল বন্ধন হীন প্রেমই
হল প্রকৃত প্রেম। এই প্রেম না জাগলে
জীবন পূর্ণ হতে পারে না। পরিপূর্ণ জীবনে
প্রেমের রূপ হল সত্য ও সুন্দর। ‘জীবন
এক পুষ্প এবং প্রেম তার সৌরভ।’ প্রেমই
হল স্বর্গের পথ — মনুষ্যের অগ্ন নাম।
সমস্ত প্রাণীর প্রতি প্রেমই হল প্রকৃত
মনষ্যতা।

* ভিকটর ভোগো

* মহাত্মাবন্ধ

“

৪৪১০ শৈলেন্দ্র প্রসাদ দাস প্রশ্ন করেছেন —

পৃথিবী অপেক্ষা গুরুতর কে? আকাশ
হতে উচ্চতর কে? বায়ু অপেক্ষা দ্রুতগামী
কে? আর কাহার সংখ্যা তৃণ অপেক্ষা বহুতর?

৪৮৪৫ অন্তর্যামী পোদ্দার ৫০৭০ অজিত
কুমার চক্রবর্তী, ৫১০৭ সেখ মোঃ ইসমাইলেব
উত্তর যথাযথ হয়েছে। ৫০৭০ অজিত কুমার
চক্রবর্তীর উত্তরটি ভুলে দিলাম।

মাতা পৃথিবী অপেক্ষা গুরুতর, পিতা
আকাশ অপেক্ষা উচ্চতর, মানুষের মন বায়ু
অপেক্ষা দ্রুতগামী আর চিহ্ন তৃণ অপেক্ষা
বহুতর।

৪২৯৭ পকাশ কুমার গুপ্ত প্রশ্ন কবেছেন

বাতাসেব উৎপত্তি স্থল কোথায়? অথবা বাতাস সৃষ্টিব পেছনে বৈজ্ঞানিক যুক্তি ও তথ্যাদি কতখানি নিভবশীল।

৫০৭৮ মতা অজিত কুমার চক্রবর্তী' ডাবটি যথার্থ ইয়েছে। উওবটি এখানে তুলে দিলাম

বাসায়ানকেরা বলেন, বাতাসটা হচ্ছে বঃকণ্ডুগো গাসেব সংমিশ্রণ। মোটামুটি বাতাসেব শতকরা ১১ ভাগ হচ্ছে অক্সিজেন ৭৮ ভাগ নাইট্রোজেন আব এক ভাগ হচ্ছে আর্গন গাস। এই তন বকম গাস ছাড়াও বাতাসে আছে হিলিয়ান, নিয়ন, জিনন আব। রপটন গাস কাবন ডায়ক্সাইড গাসও খুব সামান্য আছে বলে জানা যায়।

বি ৪০২৮ অনন্ত কুমার বিশ্বাস প্রশ্ন কবেছেন—

পৃথিবীর কোন দেশে সবপথম বকেটেব স্রষ্টা আবিস্কৃত হয় এব কাব দ্বাবা আবিস্কৃত হয়।

একমাএ ৫০৭ অজিত কুমার চক্রবর্তী' কাছ থাব পশ্বেব ডাবটি পাওয়া গেছে। নীচ ডাবটি দেয় দলম।

৮৮৮ স্কটলান্ড ১৯৭৭ তা বখ বাশযা সব প্রথম বকেট আবিস্কাব ববে। বকেটেব আদিম অবস্থা হাউট জাতীয় বাজী প্রাচীন কালে ভাবঃ ও চীনেই প্রথম প্রস্তুত হত। চার্লস পি। মধ্য এশিয়ায় কোন এক অভিযানে হাউটকে অল্পকালে প্রথম ব্যবহার কবেন।

১১৯০ সর্বোজ চক্রবর্তী প্রশ্ন কবেছেন

পৃথিবীতে আদ মানব কে? কোথায় বাস কবতেন? এখন কারা বংশধব।

উত্তব পাওয়া গেছে মাত্র তুজন মিতাব কাছ থেকে। নাম ৫১০৭ সেখ মোঃ ইসমাইল ৪৮৩০ জয়াদব মুখার্জী। তুজনের উওব তুলে দিলাম

মুসলিম মতে বাবা আদম। ইনি স্বর্গ বাজো বাস করতেন। স্রষ্টাব বাকা লজ্জন করায় স্বর্গ থেকে পৃথিবীর বৃকে মক্কা নগরে পাঠিয়ে দন। তাব বংশধব বলতে বতমান মানবকুল।

৫১০৭ সেখ মোঃ ইসমাইল।

বাইবেল গ্রন্থ অনুযায়ী পৃথিবীর আদি মানব আদম ও ইভ। ঈশ্বব তাঁদেব সৃষ্টি কবে মর্তে প্রবেণ কবেন। তাঁবা ইডেনে বিচরণ কবেতেন। বতমানে সমগ্র মানব জাতি তাঁদেব বংশধব। হিন্দু শাস্ত্র মতে মনুই মানব জাতিব আদমত মধ্যাক্ত।

জয়দেব মুখার্জী ।

— ::

নতুন প্রশ্ন

প্রশ্নগুলিব উত্তব এব° নতুন প্রশ্ন খুব শীঘ্র সংঘে পৌছান চাই।

১। ভারতবর্ষে প্রথম কোথায়, কোন

তারিখে বৈজ্ঞানিক ট্রেন চালু হয়। বর্তমানে কোন লাইনের এবং কি নামে পরিচিত গাড়ী সব থেকে দূরত্ব পথ অতিক্রম করে।

বি ৪৪৯৪ অমিয় কুমার চৌধুরী

২। বিশেষ কোন সাহিত্যিক অথবা তাঁর রচিত সাহিত্যকে বুজ্জিয়া অথবা প্রতি-ক্রিয়াশীল আখ্যা দেওয়া চলতে পারে কি?

বি ২৭৯৫ বীরেন চট্টোপাধ্যায়

৩। পৃথিবীর মধ্যে কে সর্বপ্রথম সঁতারে রেকর্ড সৃষ্টি করেন এবং কত সালে ও কোথায়?

৪৬০৬ বিধান চন্দ্র রাউত

৪। অমেরিকায় ও রাশিয়ায় ক্রিকেট খেলা হয়না কেন?

৪৮৪৬ অভয়া মুখোপাধ্যায়

৫। কে সর্ব প্রথম কি উপায়ে আধুনিক চিত্র অঙ্কন করেন এবং কোথায়?

৪২৯৫ শ্যামল দাস।

ঃ—

ধাঁধা

নীচের ধাঁধাগুলির উত্তর :—

খুব শিঘ্র কার্যাপয়ে পৌঁছান চাই। সঙ্গে উত্তর সহ নতুন ধাঁধা পাঠাতে অন্তরোধ জানাচ্ছি।

১। দশ শির বটে কিন্তু

নহে তো রাবণ

নিশ্চয় নারীর হাতে

হইবে মরণ

কিবা দ্রবিশ হইবে,

বল সর্বজন।

৪৭৫১ স্বপন কুমার রায়

২। তিন অক্ষর নাম তার জলে বাস করে
মাকের অক্ষর ছেড়ে দিলে আকাশেতে উড়ে।

৪৮২৬ স্বপন কুমার মণ্ডল

৩। তিন অক্ষরে রাজা সে এক

ভূগোলেতে পাবে;

আদি অস্ত্র নিলে সবাই

আনন্দেতে পাবে।

৪৮৭৯ অশোক কুমার দাস

৪। যার আছে সে আরও পায়,

যার নাই সে মোটে পায় না।

পেলে সবাই খুঁসি ছনিয়ায়,

স্বার্থপরের ভাগ্যে সচরাচর হয়না।

বি ২৯৪৬ নির্মল কাশ্বি দেবনাথ

৫। তিন অক্ষরে নাম মোর

থাকি সধ ঘরে

মাকের অক্ষরে বাদ দিলে

লোকে ভয় করে

শেষের অক্ষর বাদ দিলে

যানের নাম হয়

ভেবে বল মহাশয় এমন

কিছু নয়।

৪৮৫১ প্রজ্ঞাপারমিতা চ্যাটার্জী

ধাধার উত্তর

লিপিমিতা ৯৬ম বর্ষ ৪র্থ সংখ্যায় মোট পাঁচটি ধাধা প্রকাশিত হয়েছিল। ঐগুলির উত্তর যথাক্রমে এইরূপ :—

১) যানুস, ২) চিন্তা, ৩) ছত্রপতি, ৪) মহাদেব ঘাড়া, সাপ ও ৫) ভারত

পাঁচটি উত্তর মাত্র একজনের কাছ থেকে পাওয়া গেছে। বি ২০১৪ সুভাষ চন্দ্র পাল।

চারটি উত্তর যাদের ঠিক হয়েছে :—

৪৯১৯ তরুণ কুমার সাহা, ৪৮৪৬ অভয়া মুখার্জী, ৫১০৪ মুকুল লাহিড়ী, ৪৯৪৮ শ্যামা প্রসাদ বসু, ৪৪৮৯ বাণী বসু, ৪৩৬৭ শঙ্কর কুমার বারিক, ৪০৪২ অপু মিত্র, ৪৫৬৭ নারায়ণ চন্দ্র সিন্ধা, ৩৭৬০ মাধবী দত্ত, বি ১৭১৭ সনজিৎ কুমার দাস, বি ৯৯৩ অমিয় মুখার্জী, ৫১০৬ প্রীতিলতা বিশ্বাস, ৫১১৩ সমীর কুমার ভৌমিক।

তিনটি উত্তর যাদের ঠিক হয়েছে :

৩৭১৭ শেখ নজরুল ইসলাম ৪৯৭২ অমিয় প্রকাশ দত্ত, ৪৯৮৭ জয়ন্ত কুমার রায়, ৪৮৩০ জয়দেব মুখার্জী, ৪৭৭৪ জয়ন্তী মুখার্জী, ৪৯৫১ বংশীধর ঘোষ, ৪৯৬০ সুনীল কুমার মহাধী, ৫০৬৯ অলোক কুমার শীল, ৫০৭৮ আয়ুব রহমান, বি ৪০২৮ অনন্ত কুমার বিশ্বাস ৫৭৭১ প্রাপস বসু, ৪৩৬৯ মনোজ দত্ত।

ছটি উত্তর যাদের ঠিক হয়েছে :

৫১৫৭ নিরঞ্জন রাহা, ৫৩১১ অসিত বরণ ৩৯৩৩ সুবোধ কুমার হাঙ্গরা, ৫১৫৬ প্রশান্ত

রাহা, ৪৬৪৫ শান্তিপদ ঘোষ, ৫০৬৮ কাজল কুমার সরকার, ৫১২১ সুশান্ত সাহা, বি ১১৪১ দীপঙ্কর মাইতি, ৫১০৮ অভিজিৎ দত্ত, ৫০৭০ অজিত কুমার চক্রবর্তী।

—%—

সংখ্য ও মিতা সংবাদ

সুসংবাদ :—

গত ১৪শে মার্চ ১৩৭৫ বি ৩৩৪৫ শ্রী-সমীর দেবের শুভ পরিণয় সাদৃশ্যের অনুষ্ঠিত হয়েছে। নর দম্পতীর সুখ, শান্তি ও দীর্ঘায়ু কামনা করি।

শোক সংবাদ :—

অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি যে ৪০০১ শ্রীচন্দ্র শেখর ঘোষ গত ১লা জানুয়ারী ১৯৬৯ শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছেন। কিছুদিন যাবৎ তিনি টাইফয়েড রোগে ভুগছিলেন। এই দুঃসংবাদ সংজ্ঞকে জানান তার সহধর্মিণী শ্রীমতী মিনতি ঘোষ। ভগবানের কাছে তাঁর পরলোক গত আত্মার চির শান্তি কামনা করি এবং তাঁর শোক সন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আমাদের আত্মরিক সমবেদনা জানাচ্ছি।

মিতাদের অনুরোধ :—

১৯৭১ সালের মধ্যে রাষ্ট্র বিজ্ঞানে M. A. পরীক্ষা দেবেন এমন মিতার সঙ্গে ৪৮৪৫ অন্তপ কাস্টি পোদ্ধার পরালোপ করতে চান।

বি ১১৪১ দীপঙ্কর মাইতি খ্রীষ্টান সঙ্গীত সম্বন্ধে খ্রীষ্টান মিতাদের সঙ্গে পরালাপ করতে চান।

চিত্রজগতে অভিনয় করেন এমন মিতার সঙ্গে ৪২৮১ কালিকা প্রসাদ বিশ্বাস পরালাপ করতে চান।

৪২৫৫ নারায়ণ চন্দ্র দেবনাথ B. Sc পড়েন এমন মিতার সঙ্গে পরালাপ করতে চান।

৫০৬০ পরেশ চন্দ্র বিশ্বাস ভ্রমণ, পথ বিনিময় ও গল্পে বই পড়তে উৎসাহী এমন দেশ বিদেশের মিতার সঙ্গে পরালাপ করতে চান।

৫১৫৮ কৃষ্ণ প্রসাদ সিংহ B. Com (Hons) Part II পরীক্ষার্থী উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষা ছাত্র ছাত্রীদের বাণিজ্য বিষয়ে দায়িত্ব নিয়ে পড়াতে চান।

ডাকটিকিট আদান প্রদান করতে ইচ্ছুক, B. Sc পড়ছেন এমন মিতা এবং ভারতের বাইরে যে কোন মিতার সঙ্গে বি ৪৪২৪ অমিয় কুমার চৌধুরী পরালাপ করতে চান।

৩৬৩৬ কৃষ্ণ চন্দ্র দত্ত কাজের সন্ধান দিতে পারেন এমন মিতার সঙ্গে পরালাপ করতে চান।

সংযে আর নেই—

৪১১৪ অলক কুমার চট্টোপাধ্যায়, ৪১৩০ অজয় কুমার দত্ত, ৪৭৯২ সঞ্জীব কুমার

ভট্টাচার্য্য, ৪২০৫ মোঃ রুহুল আমিন ৪২৪২ স্মিত্রা হাজরা, ৭৭৫৬ পুলক গোস্বামী, ৫১১৬ অবুণা দাস।

৫০৪৩ হেনা মণ্ডল কেবলমাত্র নারী মিতাদের সঙ্গে পরালাপ করবেন।

ঠিকানা পরিবর্তন

৪৩৩০ মানিক কৃষ্ণ দাস—
Transport Depot D. N. K. Project,
Jagdalpur M. P.

৪২০০ বিশ্বজিৎ বিশ্বাস
C/o Pre-Medical Hostel. Promad
Bhawan, Bir nagar,
P. o. Raiganj, W. Dinajpur.

৪২৭৬ রঞ্জিত কুমার পালিত
C/o রথীন বসুমল্লীক; ১৮, রাধানাথ মল্লিক লেন,
কলি—১১

৫১১২ স্বপন কুমার ভৌমিক
C/o রাধাচরণ ভৌমিক, শিবনগর (পূর্ব),
পোঃ—আগরতলা কলেজ, ত্রিপুরা।

৫১৩১ প্রফুল্ল কুমার ব্যানার্জী
মেডিকেল কলেজ হোস্টেল, ৫২/এ/বি/সি/ডি,
বেনিয়াপুকুর রোড, কলি ১৪

৫১৬৬ পীযুষ কাশি দাস
সতীশ চন্দ্র দাস রামকৃষ্ণ পরী
চাঁচড়া, জগলী।

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের দু বৎসরের চাঁদা দিয়ে যারা বিশ্বমিতা হয়েছেন তাদেরকে আমরা বিশ্বমিতা অভিহিত করব। গত চাই মাস ১৩৭৫ পর্যন্ত যে কয়জন বিশ্বমিতা পেয়েছি তাদের নাম ও সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।

সর্বশ্রী— ৪২২৯ অরুণ কুমার গুহ, ৪৬৩১ তরুণ কান্তি দাশগুপ্ত, বি ৩৫৮১ প্রভাত কুমার সাহা, ৫২৭১ বিজয় কুমার চৌধুরী, ৩৭৬০ মাধবী দত্ত, বি ৩৩৮১ শাস্ত্র চৌধুরী।

সংঘ এ পর্যন্ত ৬৫৪ জন বিশ্বমিতা লাভ করতে সক্ষম হয়েছে। বিশ্বমিতা হবার পর সংঘকে পত্র পত্রিকার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা আট টাকা পাঠালে চলবে। আশাকরি সংঘ এবাব অধিকতর বিশ্বমিতা লাভে সক্ষম হবে।

লিপিমিতাকে যারা সাহায্য
করেছেন

গত ২৩শে মাস ১৩৭৫ পর্যন্ত সাহায্য

বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসেবে দেওয়া হল।

সর্বশ্রী— ৩৩২০ ছন্দা মুখার্জী ছ' টাকা, বি ৪৬৭০ বিজুতি ভূষণ ভোঁড় ছ' টাকা, ৪৪২৪ অমিয় কুমার চৌধুরী এক টাকা, ৪৭৭১ পুলক গোস্বামী এক টাকা।

লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ছ' টাকা, পাওয়া গেছে। গতবারে লিপিমিতা সাহায্য ভাণ্ডারে ৫৬৫২০ পয়সা জমা ছিল সুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৫৭১২০ পয়সা জমা রইল।

সভ্য - সভ্যদের নিকট যে চাঁদা পাওয়া যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয়ভর বহন করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটিকে সুবিধা ভাবে নিয়মিত প্রকাশ করা চলে তারজন্য আর্থিক সচ্ছলতা একান্ত আবশ্যিক। শুভ কাঙ্ক্ষী ও উৎসাহী মিতাদের অনুরোধে লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

আশা করি প্রত্যেক মিতা ভাই - বন্ধু হস্তে দান করে সাহায্য ভাণ্ডারকে পুষ্ট করতুলবেন।

— :: —

আগত নববর্ষের বৈশাখী লিপিমিতার

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি—

আগামী ১৩৭৬ বঙ্গাব্দে লিপিমিতার যে বৈশাখী সংখ্যা প্রকাশিত হবে তাতে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত সমস্ত বিশ্বমিতা, প্রবাসী মিতা, ও সাধারণ মিতার বিস্তৃত পরিচয়ের পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করা হবে। যে সকল সভা - সভা নিয়মিত চাঁদা দিয়ে সজ্জের সদস্য ভুক্ত হয়ে ছিলেন এবং এখনও পর্যন্ত যারা বিশ্বমিতা হননি তাদের চৈত্র ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ (ইং ১৯৬৯ মার্চ) পর্যন্ত চাঁদা পারিশোধ না থাকলে লিপিমিতার আগামী তালিকায় তাদের পরিচয় প্রকাশ করা সম্ভব হবেনা।

যে সকল মিতা বা বিশ্বমিতা দীর্ঘকাল যাবৎ সজ্জের সঙ্গে যোগাযোগ রাখেননি বা যাদের চিঠি দিয়ে কোন উত্তর পাওয়া যায়নি, তাদের নাম তালিকায় প্রকাশ করা হবে না।

সজ্জের যে সকল স্থায়ী বা বিশ্বমিতা পত্র - পত্রিকা প্রভৃতির বায় নির্বাহের জন্য ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ বাবদ সংঘের বাৎসরিক চাঁদা ৮ টাকা এখনও পাঠাননি আগামী ১৫ই বৈশাখ ১৩৭৬ এর মধ্যে পাঠাতে অনুরোধ জানাচ্ছি।

লিপিমিতার আগামী সংখ্যায় বিশ্বমিতা-দের আলোক চিত্র প্রকাশ করা হবে। সজ্জের

আর্থিক অবস্থা সন্তুল না থাকায় বিশ্বমিতা-দের আলোক চিত্র প্রকাশের জন্য ব্লক ও মুদ্রণের খরচা বাবদ ১২ টাকা সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় মুদ্রাণামা যোগে পাঠাতে হবে। যাদের আলোক চিত্র পূর্বে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে তাদের ছবির ব্লক আর করাতে হবে না। তারা কেবল মুদ্রণ খরচা বাবদ ৬ টাকা পাঠাবেন। ব্লকের জন্য পাস পোর্ট অপেক্ষা বড় ছবি পাঠালে ব্লক ও ছাপার খরচ বেশী পড়বে। আলোক চিত্র টাকা ইত্যাদি ১৫ই বৈশাখ ১৩৭৬ এর মধ্যে সজ্জে এসে পৌঁছান চাই।

যাবতীয় মণি অর্ডার, পোষ্টাল অর্ডার বা চেক — Secretary Viswa Mitali Sangha. এই নামে যেন পাঠান হয়। ষ্টেট ব্যাঙ্ক বা কলকাতার বাইরের ব্যাঙ্কের চেক পাঠাবার সময় যেন উপযুক্ত ব্যাঙ্ক কমিশন দেওয়া হয়। সমস্ত পোষ্টাল অর্ডার ও চেক ক্রশ করে যেন পাঠান হয়।

সং. বি. মি. স.

অনুরোধ—

বর্তমানে বিশ্ব মিতালি সংঘের সভা - সভার সংখ্যা ৫৩০০ এর কিছু বেশী। আপাত দৃষ্টিতে সংখ্যাটি চিত্তাকর্ষক হলেও সংঘের পক্ষে আশানুযায়ী ফল লাভ করা সম্ভব হয়নি। এই ৫৩০০ শ' এর সারিতে শেষ পর্যন্ত অধেক গিয়ে দাঁড়ায় না। আগামী সংখ্যায় লিপিমিতায় মিতাদের পূর্ণ তালিকায় তার প্রমাণ পাবেন। বিভিন্ন কারণে বহু মিতা অঙ্কের সারিশূণ্য করে সরে পড়েন। যারা বর্তমানে আছেন তাদের মধ্যে শতকরা ১১ জন নিয়মিত মাসিক টাঁদা ও বাৎসরিক টাঁদা পাঠান। বিনা টাঁদায় আছেন প্রায় শতকরা ১২ জন। সদস্য সংখ্যার অঙ্ক দেখে হয় তো অনেক মিতাই ভাবেন যে সংঘের আর্থিক সচ্ছলতা যথেষ্ট পরিমাণে ঘটেছে। কিন্তু সে ধারণা যে ঠিক নয় তা পূর্বেই বলেছি। প্রত্যেকে যদি মাসিক টাঁদা ও বার্ষিক টাঁদা নিয়মিত ভাবে পাঠান তাহলে সংঘের পক্ষে উন্নতি - মূলক বহু কাজ করা সম্ভব হয়। পত্রিকাটিকে মাসিকে পরিণত করতে হলে সংঘের একটি নিজস্ব ছাপাখানা ও পাঠাগার একান্ত প্রয়োজন। যা হোক সবশেষে প্রত্যেক সভা - সভ্যকে নিয়মিত মাসিক টাঁদা ও বার্ষিক টাঁদা পাঠাতে অনুরোধ জানাচ্ছি।

ভারতের মধ্যে যে সকল মিতা বিনা

টাঁদায় আছেন তারা নিয়মিত পত্রালাপ চালাতে পারবেন কিনা লিপিমিতা সংখ্যা (৯/৬) পাবার পর পক্ষ কালের মধ্যে সংঘকে যেন জানিয়ে দেন। সময় মত সাড়া না পেলে মিতাদের পরিচয়ের পূর্ণ তালিকায় নাম প্রকাশ করা সম্ভব হবে না।

— ::

ভারতের বাইরে যারা আছেন—

ভারতের বাইরে অর্থাৎ আমেরিকা, ইংল্যান্ড, পশ্চিম জার্মানী, চেকোস্লোভাকিয়া, রাশিয়া, ব্রহ্ম, পাকিস্তান, প্রভৃতি স্থানে সংঘের যে সকল মিতা আছেন তারা যেন এই পত্রিকা পাবার পর পক্ষ কালের মধ্যে বিশেষ বৈদেশিক বিমান পত্রের মাধ্যমে সংঘকে জানিয়ে দেন যে তারা নিয়মিত পত্রালাপ চালিয়ে যেতে পারবেন কিনা। নির্ধারিত সময়ের মধ্যে (১৫ই বৈশাখ ১৩৭৬) সাড়া না পেলে বৈদেশিক মিতাদের পূর্ণ তালিকায় নাম প্রকাশ করা সম্ভব হবে না।

— —

নববর্ষের লিপিমিতার বিশেষ

সংখ্যা দক্ষিণা—১ টাকা

বিশ্বমিতালি সংঘের পক্ষ থেকে ১৩৭৬ বঙ্গাব্দে লিপিমিতার বিশেষ বৈশাখী নববর্ষ সংখ্যা প্রকাশ করা হইছে। এই সংখ্যার আকৃতি বর্তমান সংখ্যার আকৃতির দ্বিগুণ হবে এবং প্রচারের জন্ত বাংলায় ও বাংলার বাইরে বিভিন্ন পাঠাগারে প্রদানের উদ্দেশ্যে কিছু বেশী সংখ্যা মুদ্রিত করতে হবে।

এই সংখ্যায় থাকবে—

১) নববর্ষের দিন পঞ্জী, ছুটির দিন, ব্যক্তিগত ও বিভিন্ন দেশ সংক্রান্ত রাশিকল, দেশ বিদেশের রাষ্ট্রদূতের ঠিকানা, ২) ভ্রমণ কাহিনী, ৩) বিবিধ বিষয়ে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ, ৪) ইতিহাসিক ও ভৌগোলিক রচনা, ৫) রম্য রচনা, বিদেশী ছোট গল্পের অনুবাদ ও আরো অগণ্য বিষয়, ৬) বহু সুখ পাঠ্য-কবিতা, ৭) প্রবাদ বাক্য, ৮) আমেরিকা ও লণ্ডনের চিঠি, ঐগুলির সঙ্গে থাকবে বাঁধা, বাণী, প্রস্তোত্তর, পত্র - সাহিত্য, অঙ্কের মাত্রিক তেলেগু ভাষার পরিচয় ও রাষ্ট্রাধার ইত্যাদি।

প্রত্যক্ষ পরিচয়ের ভূমিকা হিসেবে বহু বিশ্বমিতার আলোকচিত্র আর্ট পেপারে ছাপা

হবে। পুরস্কার প্রাপ্ত আলোক চিত্রগুলিও ঐ সঙ্গে প্রকাশ করা হবে। সেই কারণে প্রত্যেক মিতাকে অতিরিক্ত ১ টাকা পাঠাতে অনুরোধ জানাচ্ছি। যদি কোন মিতা উক্ত সংখ্যার একাদশক গণ্ডি চান, তবে ঐ খণ্ডের সংখ্যা জানিয়ে ১৫ই বৈশাখ ১৩৭৬ এর মধ্যে সংঘমিতাকে চিঠি দিতে হবে। বিশেষ সংখ্যার জন্য ১ টাকা উক্ত তারিখের মধ্যে যেন পাঠান হয়।

এই সংখ্যায় যদি কেউ বিজ্ঞাপন দিতে চান তবে সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় যোগাযোগ করুন। ডাক বিভাগের অসহকৃত্য বহু পত্রিকা পথে মারা যায়। পূর্বে যে সকল মিতার পত্রিকা খোয়া গেছে তারা যদি রেজিঃ বুক পোস্টের খরচা ৯০ পয়সা আত্ম-রিক্ত পাঠান তাহলে সংঘ পত্রিকাটি নিবন্ধিত করে পাঠাবে।

মনোনীত রচনাবলী

গত মাস ১৩৭৫ পূর্ণিমায় যে সকল রচনা সংঘে এসেছে, সেগুলির মধ্যে মনোনীত রচনাবলীর লেখক লেখকাদের নাম দেওয়া হল। লেখাগুলি পর্যায়ক্রমে লিপিমিতায় প্রকাশ করা হবে।

সর্বস্ব— সেখ জমীন্দার, দি ২৯৪৬ নিম'ল

কান্তি দেবনাথ, বি ৩৭১৩ জটিল চন্দ্র বিশ্বাস, বি ৩৩৪৪ জোৎস্না বিকাশ পুরকাইত, ৩৮৫৯ মিহির কুমার রায়, ৩৯৬৮ অসিত সাহা, ৪৪২৫ বিজয় চাঁদ গ্লাংখেচা।

বি ৪৭৩১ অমুরাধা সরকার, বি ৩০৪০ তাপস সেনগুপ্ত, ৪৭৯৯ রঞ্জন আরা বেগম, নির্মল দাস, ৪১৫৭ কমল কৃষ্ণ গোস্বামী, ৩৭১৭ নজরুল ইসলাম, ৩৮৬৩ কল্যাণ বত রায়, ৫১৯৬ দীপঙ্কর দেশমুখ, ৩০১৮ গীতা সিনহা, বি ৯১৫ শোভেন, বানাজী, বি ৩৮৪৭ স্বপ্না চক্রবর্তী, ৪৩৪০ অপূর্ব কুমার পাঁজা, বি ২১৯১ সৌরেন্দ্র কুমার রায়, বি ৪১১১ ভোলানাথ মণ্ডল, ৫০৪৪ শিব কান্তি ভট্টাচার্য্য, ৪১০৩ তপন দাস, ৪৮১৮ অজুন দত্ত বি ৩৮৪৫ প্রবীর প্রসাদ ভট্টাচার্য্য ৪৪৮৯ বাণী বসু, ৪১১৮ নির্মল মিত্র, মুকুল লাহিড়ী; ৪৫৮৭ সুধীর পান; ৩৬১৯ বিকাশ চন্দ্র সামন্ত; ৪৬৮১ অমিয় চৌধুরী (চ্যাটাজী) ৪৪৪২ অমলতর, চৌধুরী; বি ৩৪২৬ রাজকুমার মুখার্জী, সুরত মুখার্জী, ৫১৩০ সঞ্জিত কুমার বানাজী; ৫১৩৭ শিঃ মাল্লিক আবু বকর।

অমনোনীত রচনাবলী

লিপিমিতায় প্রকাশের জগা বহু মিতার রচনা এসেছে। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে

জানাজি যে অধিকাংশ রচনাই বিভিন্ন কারণে পত্রিকায় প্রকাশ করা সম্ভব হবে না সমস্ত অমনোনীত রচনার আলোচনা করা সম্ভব নয়। এখানে কয়েকজন মিতার রচনা নিয়ে সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা হল। এর দ্বারা বাকী মিতারা রচনা অমনোনীত। হওয়ার কারণ অন্যায়সে বুঝতে পারবেন এবং ভবিষ্যতে তারা রচনা পাঠাবার সময় সতর্কতা অবলম্বন করতে সক্ষম হবেন। এখানে অমনোনীত রচনার নাম ও রচয়িতার নামের আওরণ উল্লেখ করা হল। মাঘ ১৩৭৫ পঘন্তু যে সকল রচনা এসেছে সেগুলিরই ফল এই সংখ্যায় প্রকাশ করা হল।

এই নায়ক — এই নায়িকা — সুঃ দাঃ কাগজের দুপিঠে লেখা এবং আকারে ১৮০০ শব্দের অনেক বেশী।

কে আমায় বলতে পারে —— দিঃ রাঃ চোঃ এ ধরণের দেশায় বোধক রচনায় আধুনিক পদ্ধতি অনুসৃত হয়নি।

কল্পনা, শুধু কল্পনা — সুঃ কুঃ বেঃ শব্দ বিজ্ঞাস আরও সৃষ্ট হলে রম্য রচনাটি সত্যিই রম্যতা লাভ করত।

কালোবর — সুঃ কাঃ দাঃ গল্পটি রসোত্তীর্ণ হতে পারেনি তাছাড়া কাগজের দুপিঠে লেখা।

বিপালপি — শৈঃ প্রঃ দাঃ শুরু হয়েছে উপন্যাসের ঢঙে শেষ হয়েছে নাটকীয় অরিত গতিতে; ছোট গল্পে এ রীতি

অচল তাছাড়া বর্ণাঙ্কিত আছে।

অপেক্ষায়— পং চং বিং

গল্পাংশ অত্যন্ত মামূলি, রচনা শৈলী বৈশিষ্ট্য পূর্ণ হলে প্রকাশ করা চলত, তাছাড়া কাগজের ছুপিঠে লেখা।

বিচার— দিঃ কুঃ মৈঃ

গল্পটি দানা বেঁধে ওঠেনি তাছাড়া গুরু চণ্ডালি দোষ আছে।

বিষাদ কণা— দেঃ ব্রঃ দাঃ পুঃ

গল্পটিতে রহস্য সৃষ্টি দ্বারা কোতূহল জাগিয়ে তোলা হয়েছে। কিন্তু উপসংহার অসম্পূর্ণ।

পুরনো এক ছবি— অঃ সঃ

গল্পের ধারা বাহিকতা অবিন্যস্ত, উপযুক্ত রচনা নৈপুণ্যের অভাব, তাছাড়া গুরু চণ্ডালির দোষ ঘটেছে।

মিলন— দীঃ বাঃ

গল্পের পরিণতি অস্বাভাবিক ও পারস্পর্যহীন।

প্রেম নিয়ে খেলা— শাঃ লাঃ ঘোঃ

করুণ গল্পাংশ সাধু ভাষায় রচিত। এই সাধু ভাষা আধুনিক সাধু ভাষা থেকে পৃথক তাছাড়া ভাব প্রকাশে অসঙ্গতি প্রচুর, স্থানে বর্ণাঙ্কিত ঘটেছে।

কুঁড়লে ফল— অঃ চাঃ

ছোট্ট কাহিনীতে সাঁইখিয়ার গ্রামা ছবি তুলে ধরা হয়েছে, রচনাটি সার্থক হত যদি সংলাপগুলি সম্পূর্ণ সাঁইখিয়ো কথা ভাষায় লেখা হত। প্রথমে গুরু করা হয়েছে সাধারণ

শব্দের কথা ভাষায়; মাঝে ও শেষে কিছু কিছু সাঁইখিয়ো গ্রামা ভাষা ব্যবহার করা হয়েছে।

কাতর মন— মিঃ লাঃ সাঃ

কবিতাটির বিষয় বস্তু ভাল কিন্তু পদ বিন্যাসে কিছু দুর্বলতা আছে।

লহ প্রণাম — উঃ প্রঃ সেঃ গুঃ

কবিতাটি রসোত্তীর্ণ হতে পারেনি।

সঙ্কল্প— প্রেঃ হাঃ

কবিতাটি পোষ্ট কার্ডে লিখে পাঠান হয়েছে। জল পড়ায় স্থানে স্থানে অস্পষ্ট। যে কোন রচনা সাদা কাগজের একপিঠে স্পষ্টাকারে লিখে পাঠাতে হবে।

বিদায়— দিঃ গুঃ

যচনা শৈলী আবণ্ড একটু উন্নত হলে ভাল হত।

কে জানে কি হল কুকুরটার — এঃ প্রঃ সুঃ

ভাব প্রকাশে অসংলগ্নতা প্রকাশ পেয়েছে।

দেশের ডাকে মঃ তোঃ ঘোঃ

বর্তমানে কোন প্রান্তবেশী রাজ্যের বিরুদ্ধে লেখা কোন রচনা প্রকাশ করা যুক্তি সঙ্গত হবে না।

ছখে— স্বঃ কুঃ মঃ

পদ সংলব্ধে কিছু ত্রুটি আছে।

পলাশীর প্রান্তরে— সঃ কুঃ গাঃ

কবিতাটি রসোত্তীর্ণ হয়নি।

কবিতা— দীঃ পাঃ

শব্দ বিন্যাসে ও বিরাম চিহ্নে ত্রুটি আছে

—ঃ—

লিপিমিতায় ছোট গল্প প্রতিযোগিতার ফল—

লিপিমিতা ৯৮ম বর্ষ ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যায় প্রকাশিত লিপিমিতায় ছোট গল্প প্রতিযোগিতার বিজ্ঞপ্তি অনুযায়ী এখানে ফল ঘোষণা করা হল।

প্রতিযোগিতার বিষয় ছিল অনধিক ১৫০০ শব্দের মধ্যে শিকার কাহিনী লিখে পাঠাতে হবে। প্রতিযোগিতায় যোগদান করেছেন ৬৫ জন মিতা। এই প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থান অধিকার করেন ছজন— বি ৪০১৮ অনন্ত কুমার বিশ্বাস ও ৪৫৪৪ দেবব্রত চক্রবর্তী এবং দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন ৩৮৬৩ কল্যাণব্রত রায়। গল্প তিনটির নাম যথাক্রমে 'কুমাই খুঁনের জঙ্গলে' 'চ্যালেঞ্জ' ও 'দাহুর সাথে আমরা নগরের বনে জঙ্গলে একদিন একরাত্রি'।

প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত গল্প দুটি লিপিমিতা আগামী নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় এবং দ্বিতীয় পুরস্কার প্রাপ্ত গল্পটি লিপিমিতা ১০ম বর্ষ ৩য় সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

শিকারের সঙ্গে যে সকল লেখক নিজেকে প্রত্যক্ষ ভাবে জড়িয়ে কাহিনী রচনা করেছেন তাদেরকে এই প্রতিযোগিতায় অগ্রাধিকার দেওয়া হয়েছে।

ক্ষীরোদ গোপাল আলোচক প্রতিযোগিতার ফল—

লিপিমিতা ৯৮ম বর্ষ ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যায় প্রকাশিত ক্ষীরোদ গোপাল আলোক চিত্র

প্রতিযোগিতার বিজ্ঞপ্তি অনুযায়ী এখানে ফল ঘোষণা করা হল। বি ১৬২ ডাঃ ক্ষীরোদ গোপাল দেব সৌজন্য এবং বিশ্ব মিতাসি সংঘের তত্ত্বাবধানে উল্লিখিত আলোক চিত্র প্রতিযোগিতাটি অনুষ্ঠিত হয়েছে। এই প্রতিযোগিতায় মোট ৫০ জন মিতা যোগদান করেছেন। এই প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থান অধিকার করেছেন ৪৯৫১ বংশীধর ঘোষ এবং দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছেন ৫০৩৫ মিলন কুমার পাল, তৃতীয় স্থান অধিকার করেছেন বি ১১৯০ সরোজ কুমার চক্রবর্তী এবং চতুর্থ স্থান অধিকার করেছেন ৫০৫৯ বিশ্বজিৎ চৌধুরী।

উল্লিখিত ছবিগুলি লিপিমিতার আগামী নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

আলোক চিত্র যারা ফেরৎ চান তারা রেজিঃ খরচা বাবদ ১'০৫ পয়সার ডাকটিকিট পাঠিয়ে দেবেন; সংঘ আলোকচিত্রটি নিবন্ধিত করে পাঠিয়ে দেবে। --সং লিঃ

— ০ —

ভ্রম সংশোধন :—

লিপিমিতা ৯/৫ সংখ্যায় প্রকাশিত 'জীবন-সংগ্রাম' শীর্ষক প্রবন্ধটি (পৃঃ — ৩১৬) অধ্যাপক আর. চ্যাটার্জী কর্তৃক প্রণীত কলেজ এসেস্ নামক পুস্তক হতে ২০২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত সংগ্রামই জীবন শীর্ষক প্রবন্ধ থেকে উদ্ধৃত হয়েছে। ভ্রমক্রমে রচয়িতা হিসেবে শিব পদ মৈত্রের নাম প্রকাশিত হয়েছে। এই ভুলের জন্য আমরা দুঃখিত।

— ০ —

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, ভূগলী।

ফাল্গুন--চৈত্র--১৩৭৫

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

১৩৭৫ সাল ২ম বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

এই তালিকায় সদস্য সংখ্যা ৫১০১ থেকে ৫২০০ পর্যন্ত মিতাদের পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাদের ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পরে যাদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে এখন থেকে তারা এ সকল মিতাকে সরাসরি তাদের ঠিকানায় চিঠি দিতে পারেন।

সঙ্ঘের অবধায়ককে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে না। তবে নারী মিতাদেরকে লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সঙ্ঘের অবধায়ককে পাঠাতে হবে। চিঠি মধ্যো নিজের ঠিকানা দিয়ে দিতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতা এর পর থেকে সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন।

নারী মিতার কাছে পত্র দিয়ে পক্ষ কালেব মধ্যো উত্তর না পেল জোড়া পোষ্ট কার্ডে স্বরণ লিপি পাঠাতে পারেন। যদি কোন কারণবশতঃ নারী মিতা পত্রালাপে বিরত থাকতে চান তবে যেন তা জানিয়ে দেন। চিঠি পেষে নিরন্তর থাকা কোন ক্রমেই সংগত নয়।

প্রিয় বিষয়গুলির পারিবার্তে যে সাক্ষাতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ :—

ক—সমাজ, খ—রাজনীতি, গ—সাহিত্য, ঘ—শিল্প, ঙ—বিজ্ঞান, চ—ব্যবসা বাণিজ্য, ছ—ধর্ম, জ—গান, ঝ—বাজনা, ঞ—ভ্রমণ, ট—আলোক চিত্র, ঠ—ডাকটিকিট, ড—খেলাধুলা, ঢ—চলচ্চিত্র।

মিতাদের নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি এইরূপে সাজান হয়েছে :—

সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স, বৃত্তি ও সপ্তের বিষয় :

৫২০৩ অরুণ কুমার রাণা--৪৬/৩, জয়নারায়ন বাবু + আনন্দ দত্ত লেন, হাওড়া--১; ১৯; ছাত্র; গ; ঙ; জ; ঝ।

৫২০৬ অভিজিৎ কালী—Rourkela-2, Orissa; ১৯; চাকুরী, আবৃত্তি, পত্রলিখন, সঙ্ঘের অবধায়ককে চিঠি যাবে।

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়

- ৫২১৪ অজয় কুমার ভদ্র—C/o, গৌতম ঘোষ, ১২৩, নারিকেল ডাঙ্গা মেন রোড, পো:-
কাঁকুড়গাছি, কলি:-৫৪, ১৯, ছাত্র ৩য় বর্ষ, রসায়ন, অভিনয়, জ.
- ৫২২৪ অসীম কুমার সাহা—M.A (Final), P. G. Men's Hostel, No-2, Room-76, 2nd
Floor' (Third wing) Utkal University, Vani Vihar, Bhubaneswar-4,
ORISSA, ২২, ছাত্র, ট, গ, ঞ, চ,
- ৫২৩৮ অজয় সেনগুপ্ত—C/o, আশুতোষ সেনগুপ্ত, রানীতলা, (ইষ্ট এণ্ড), জি, টি, রোড, পো:-কুলটি
বর্ধমান, ১৭, ছাত্র, H.S. পরীক্ষার্থী, ট ড ও গ খ ক ঘ ঞ ঞ সমালচনা, ডিবেট, ম্যাজিক।
- ৫২৪৩ অসাত বরণ ঘোষ—N. B. Medical College, P.O. North Bengal University,
Darjeeling, ১৭, ছাত্র মেডিকেল (১ম বর্ষ) ছ, পড়া, ডাক্তারী, ভগবৎ প্রেম
- ৫২১৩ আশীষ কুমার রায় চৌধুরী—Nicholson Square, Golemarket, New Delhi-1.
১৬, ছাত্র, ৯ম শ্রেণী, ঠ, ছবি আঁকা, বই পড়া, হস্তশিল্প, পুরাতন মুদ্রা সংগ্রহ।
- ৫২২৮ আইভি সরকার—কলি-৯, ১৭, ছাত্রী, বিজ্ঞান, ড, জ, চ।
- ৫২৪৫ আশীষ রঞ্জন রায়—Section Officer, Jodhpur Central Circle (C.P.W.D.)
P.O. Jodhpur, Rajasthan, ২৮, ইঞ্জিনিয়ার, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, চ।
- ৫২৭৫ আনন্দ মোহন ঘরামী—C/o. বৈজনাথ বিশ্বাস, গ্রাম—ঢাকাপাড়া, পো:- বনগাঁ, ২৪ পরগনা,
১৮, ছাত্র P.U. Sc, ঞ, ট, ঠ, চ, ও, গ।
- ৫২৯৫ আশীষ ধর—১২/২, শালস গার্ডেন লেন, কলি-২, ২৮, চাকুরী, ব, খ, গ, ছ, ঞ, ড।
- ৫২৩৪ কৃষ্ণপ্রদাস সিংহ—১৯-বি, লতাফ হোসেন লেন, কলিকাতা-১০, ১৯, ছাত্র, বি. কম,
ঠ, চ, খ, চ, গ, উপস্থাপন।
- ৫২৪৯ কেশব চন্দ্র দে—14/18, Secondary Road, Durgapur-4, Burdwan, ১৮, বেকার,
চ, ড।
- ৫২৮৯ কেশব প্রসাদ সাহা—Hospital Road, P.O. Silchar-1, Cachar, Assam, ২৩,
চাকুরী ও ছাত্র, ঞ, গ, জ।
- ৫২৬৮ গোপাশ্রী ভট্টাচার্য—শিলিগুড়ি, ১৫, ছাত্রী, একাদশ, ও, ঠ, রবীন্দ্র সঙ্গীত।
- ৫২৯৯ গুরুদাস সাধু—গ্রাম ও পোষ্ট—চুফলিয়া, বর্ধমান, ১৬, ছাত্র (১০ম) ট, চ, জ, ড।
- ৫২১৫ চিত্তরঞ্জন সরকার—১৬, পরানশাল লেন, পো—খাগড়া, মুর্শিদাবাদ, ২৪, চাকুরী ও ছাত্র,
ঠ, ঞ; চ, ক, গ; ছ, ঘ, ট, খ।
- ৫২১৬ চাঁদ কুমার দাস—৬, গদাধর মিত্রী ২য় বাই লেন, পো:-সাঁত্ৰাগাছি, হাওড়া-৪, ২০,
ছাত্র, ক।

নতুন মিলাদের নাম ও পরিচয়

- ১১৩২ চিত্তরঞ্জন দাস—প্রতীচী ছাত্রাবাস, জিয়াগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ, ১৯ (Math. Hons 1st yr.)
ড, চ; ট; গ; ঝ।
- ৪২৬৪ চিত্তরঞ্জন ঘোষ—Room-26, Hostel—VII, Regional Engineering College
Tiruchirapalli-15, Madras. ২১, ছাত্র, ট, ব্যাডামেন্টন।
- ৫২৮৪ জীতেন্দ্র নাথ কর্মকার—স্বর্ণ ভাণ্ডার, ঘাটান, মেদিনীপুর, ৩২, বাবসা, জয়েলারী, বন্ধুহ।
- ৫২১০ তাপস কুমার গুপ্ত—Qr. No. G/4, Rly Colony, P. O. Chakradharpur,
Singbhum, Bihar, ২৭, ছাত্র, স্কুলফাইনাল, ড, গল্পের নই পড়া।
- ৫২৩৬ তারাপদ দে—রামপুরা, শ্যামচক, মেদিনীপুর, ১৭, ছাত্র X Ag. চ, জ, উ, ড, ঝ।
- ৫২৪৭ তাপস কুমার কর্মকার—Section—Fd-15, A. G. Office, Orissa, Bhubaneswar,
Orissa; ১৬, চাকুরী, গ; জ; ঞ; ঠ; ঘ, চ।
- ৫২৯৬ তারপদ যশ—Room B/311, Regional Engg College, Calicut Kerala
২০, ছাত্র জ ড চ ঞ ও পোষাক পরিচ্ছদ।
- ৫২৮৮ দিলীপ কুমার রায়—333, East Ghamapur, Lalmati, P.O. Kasturbanagar
Jabalpur, M.P. ২৪, চাকুরী, ক জ ঝ চ ও ঞ ট; নাটক, টেপরেকর্ড।
- ৫২১৭ দীপক চন্দ্র—৫২, গ্রে ট্রাট; কলিকাতা—৬; ২.; ছাত্র; বা ঞ ড চ।
- ৫১২১ দেবপ্রসাদ ব্যানার্জী—M(E) 1, Mess No. II, I.N.S. Vikrant C/o. F.M.O.
Bombay—1, ১১ চাকুরী (নাবিক) ঞ চ।
- ৫২২৭ দীপক মুখোপাধ্যায়—Hazaribagh Cold Storage, Mandai Road;
P.O.—Reformatory School, Hazaribagh, Bihar, ১৩, ইঞ্জিনিয়ার ট গ ঞ জ।
- ৫২২৯ দীপক কুমার বিশ্বাস—৩৫, কুণ্ডুলেন, বেলগাভিয়া, কলিঃ-৩৭, ১৮ ছাত্র; বিজ্ঞান; (১১শ্রেণী)
নন্দ, চ, ঘ; ঠ, ঞ, কোটেশন,
- ৫২৭৬ দিলীপ কুমার পাল—129/W, West land, P.O. Khamaria, Jabalpur, M.P. ১৮
বেকার ছ জ ঝ।
- ৫২৯৭ দেবহুলাল রায় চৌধুরী—C/o. প্রভাত বস্ত্র, রায়কতপাড়া, জলপাইগুড়ি; ১০, ছাত্র
তালিকা অনুযায়ী।
- ৫২৯৯ CP.L. বসাক ডি. কে, 273548, No. 48 SQN. A.F. C/o 56 A.P.O.
(প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়নি)
- ৫২০৪ নিরঞ্জন দাস—হলদি বাড়ী হাই স্কুল; পোঃ—হলদি বাড়ী, কুচবিহার। ২৪
শিক্ষকতা, গ চ দর্শন, গণিত।

বিষদূতের আসরে

শিল্পবোধ ছিল ছুটি চোখের দৃষ্টিতে। যা বাজালী অভিনেতাদের মধ্যে বেশী দেখা যায়নি। তাছাড়া পরলোকে চলে গেছেন গুণময় বন্দ্যোপাধ্যায়, নির্মল দে, কালী সরকার, রেণুকা রায়, শৈলেন গাঙ্গুলী, বিষ্ণু দাসগুপ্ত।

এবার এমন একটি সংবাদ দিচ্ছি যা যুগপৎ সুখ ও দুঃখের বলা চলে। সুখের বিষয় এই যে, শিক্ষিত সমাজে যে যাত্রা এতদিন কক্ষে পাইনি ভারত সরকারের মহানুভবতায় তা জাতে উঠল। সুপ্রসিদ্ধ যাত্রাভিনেতা ফণীভূষণ বিদ্যাবিনোদ (বড় ফণী) ১৯৬৮ সালে একাদমী পুরস্কার লাভ করেছেন। দুঃখের বিষয় এই যে, এই গৌরব অর্জনের অধিকারী হয়ে ফণীবাবু আর বেশি দিন আমাদের মধ্যে রইলেন না। পুরস্কার প্রাপ্তির পর কয়েক দিনের মধ্যে তিনি কোন একস্থানে বাঁশের কেলা যাত্রাভিনয় করতে গিয়ে হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়েন এবং কিছুক্ষণের মধ্যেই ইহলোক ত্যাগ করেন। তিনি বহু নাটকও রচনা করেছেন এবং তা যাত্রায় সুঅভিনীত হয়েছে।

এবারে একটি সুসংবাদ জানাচ্ছি যে, ফ্রিকেট জগতের অন্যতম ধুরন্ধর পর্তোদির নবাব আলি মনসুরের সঙ্গে চিত্রজগতের উজ্জ্বল তারকা শর্মিলা ঠাকুরের শুভ পরিণয় সুসম্পন্ন হয়ে গেল। শর্মিলার বর্তমান নাম আয়েষা সুলতানা। চিত্রজগতে গ্রামার ক্ষণস্থায়ী। তাই গ্রামার ছুটে যাবার আগে শর্মিলা নিজেই ছুটে পালাল। সম্প্রতি সুবিখ্যাতা চিত্রাভিনেত্রী মাধবী মুখোপাধ্যায় কুশলী শিল্পী নির্মল চক্রবর্তীর কণ্ঠে

মাল্যদান করেছেন। তাঁদের দাম্পত্য জীবন সুখ ও সমৃদ্ধিতে পূর্ণ হয়ে উঠুক।

৬৮ সাল দুর্বাসর হলেও বাংলা ছবির জয়বর্তী ঘোষিত হলো। 'হাটে বাজারে' রাষ্ট্রপতির স্বর্নপদক পেল। শ্রেষ্ঠ পরিচালক ও অভিনেতার জাতীয় পুরস্কার পেলেন যথাক্রমে সত্যজিত রায় ও উত্তমকুমার।

শোনা গেল, 'মেঘ ও রৌদ্র' এর কাজ শেষ করেছেন। তাঁর পরবর্তী ছবির নাম নাকি মুগয়া।

'মুগয়া'কে আদর্শ মুগয়া কবে তোলায় জনা অশোককুমার ও উত্তম কুমারকে অরুন্ধতী দেব বাঁধবার চেষ্টা করছেন। তাঁর পরিচালনা ক্লাইমাক্স দেখবার জন্য বাংলার মুখী দর্শকবৃন্দ উৎসাহিত হয়ে আছে।

বনফুলের এ নামেরই বড় গল্প নিয়ে 'মুগয়ার' চিত্রনাট্য। বলা বাহুল্য চিত্রনাট্য লিখেছেন অরুন্ধতীদেবী নিজেই।

নায়কের অঙ্গেও কি 'ফুলের দাগ লাগে' কলঙ্কিত নাটকের নাম ভূমিকায় শ্রী উত্তম কুমার আমাদের সেই বিষয়ে উপযুক্ত আলোকপাত করবার জন্য প্রস্তুত হচ্ছেন। ছবিটির পরিচালক ক্রীসলিল দত্ত। সলিল দত্ত যতগুলি বই করেছেন তার মধ্যে 'প্রস্তর স্বাক্ষর' ছাড়া আর সব কটিতেই নায়ক ছিলেন উত্তম কুমার। গত ২৬শে জানুয়ারী প্রজাতন্ত্র দিবসে 'কলঙ্কিত নায়ক'-এর

বিশ্বদূতের আসরে

প্রচুর জাঁকজমকের সঙ্গে মহরত হয়ে গেল। করবার জন্ম প্রাপ্ত হইলেন। এই 'স্বীকৃতি' কলঙ্কিত নায়ক' এর দুই নায়িকা অঞ্জনা ভৌমিক পূর্বেই রঙমহলের রঙ্গমঞ্চে থেকে শ্রোতাদের এবং অপর্ণা সেনও উপস্থিত ছিলেন। স্বীকৃতি আদায় করে নিয়েছে। ছবিতে তোলবার টক নাম 'স্বীকৃতি' নীল ই রূপালী পর্দায় উপস্থিত শ্রীযুক্ত জানিয়েছেন।



মিতাদের নাম ও পরিচয়

- ৫১১ নীতিলু নাথ চক্রবর্তী—আব. কে. এম. জুনিয়র টেকনোলজি স্কুল (ক্লাক) পোঃ- নরেন্দ্রপুর ২৪ পরগনা, ২৪, কেরানী গ ড ছ।
- ৫২০ নন্দহুলাল মুখোপাধ্যায়—B. A. (Hons) W.B.R. S. SubRegistrar of Azimganj Murshidabad. ৩৪; চাকুরী; গ জ ড।
- ৫১৩৭ নারায়ন দত্ত—Assam Engg College. Hostel-5, Room 12, P.O. Gouhati-13. Jalukbati, Assam. ১২, ছাত্র, প্রাকৃতিক দৃশ্যের আলোক চিত্র।
- ৫১৫৩ নন্দরানী বিশ্বাস—দক্ষিণ গোবিন্দপুর, ৪০, গ জ এ সূচাশিল্প।
- ৫১৫৮ নীহার রঞ্জন ঘোষ -- ফকির স্মৃতি, ৩৯/৩, বেনিয়াটোলা ট্রাট, পো— হাটখোলা, কলি—৫ ১২, চাকুরী, এ ট ঠ গ ড
- ৫১৬১ নারায়নী দে—বর্দ্ধমান, ১৬, ছাত্রী (একাদশ) গ জ বা এ ট।
- ৫১৮০ নন্দহুলাল মুখোপাধ্যায়—গ্রাম : পুতুণ্ডা পোষ্ট : শক্তিগড়, বর্দ্ধমান, ১৮ ছাত্র গ জ বা খ ১ ট ট।
- ৫১৩৩ পূর্ণিমা সিংহ—হাওড়া-৩, শিক্ষিকা (এম. এ) এ বইপড়া ও ডাইনী লেখা।
- ৫১৫১ প্রহ্লাদ চন্দ্র দাস—পোষ্টাল ক্লাক, পো—ধর্মনগর, রিপুবা, ২৫, চাকুরী; বইপড়া ও মিত্রতা।
- ৫১৬৫ প্রভাস চন্দ্র মণ্ডল—৩০, সূর্য্য সেন ট্রাট, টু ডেক্ট হোটেল; কলিকাতা-২, ২০, ছাত্র ছ জ বা এ ও ট ড চ খ গ।

নতুন মিতাদেবের নাম ও পরিচয়

- ৫২৭৮ প্রদীপ কুমার দাস—T/7/3, (1020 Area) POONA-6; ২২; চাকুরী; ক, ও, ঞ.
- ৫২৮১ পংকজ কুমার সরদার—কুঠীবাড়ী, পোঃ—বনগাঁ, ২৪পরগনা ২৪, ছাত্র বি.এ. জ. ঝ, ক, ঢ, গ, ছ, ঞ,
- ৫২৮২ পঞ্চানন পাল—এম. আর, এস; ভি. হোস্টেল, রুম—৪; পোঃ—সিউড়ী, বীরভূম, ২০, ছাত্র ঢ, ঝ, দৃশ্যাবলী কার্ড;
- ৫২৮৫ প্রণব কুমার চ্যাটার্জী—ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া লিঃ বোলপুর ব্রাঞ্চ, বোলপুর, বীরভূম, ২৮, চাকুরী, ঠ গ ঢ জ্যোতিষী;
- ৫২৮৭ পরেশনাথ চ্যাটার্জী—A. O. A. CO, LTD. R. D. 236. (PANDAI RIVER) P.O BETHARIWA, VIA: NARKATIAGANJ. CHAMPARAN, N. BIHAR; ২৯, চাকুরী, ঞ, ছবি তোলা,
- ৫২০১ বিশ্বনাথ সর্দার—C/o ডাঃ পি. সি. রায়, গ্রাঃ+পোঃ—বড়গগন, গোহালিয়া, ২৪পরগনা; ২১, ছাত্র, ক জ ঝ
- ৫২০৯ বাসুদেব ঘোষ—উষা টেলি হায়েন্ট লিঃ. পোঃ—চন্দন নগর, ভায়া:- বাটানগর, ২৪পরগনা, ২৭, চাকুরী, ঢ, অভিনয় করা,
- ৫২২৩ বলরাম দাস—C/o পঞ্চানন দাস, মাংসের দোকান, হাবড়া বাজার, হাবড়া, ২৪পরগনা, ১৮ ছাত্র; ও ঞ ট ঠ
- ৫২৪৬ বিনোদ বিহারী ভট্টাচার্য—32-145/1, V. K. Nagar, Durgapur-10, Burdwan, ৩০, চাকুরী, ক ঘ ঞ ও
- বিঃ ৫২৭১ বিজয় কুমার চৌধুরী—জুবিলি কোর্ট, ৪বি, লিটল রাসেল ষ্ট্রীট, কলিঃ-১৬, ৫৮, চাকুরী জ ঢ
- ৫২১১ মিলন কুমার দত্ত—৫০, ঠাকুর দাস বাবু লেন, পোঃ—শ্রীরামপুর, হুগলী, ২৬, চাকুরী ও ছাত্র ঘ গ ও ঞ জ ঝ
- ৫২৬০ মঞ্জু দাস—শিলং-১, ১৪, ছাত্রী, ১০ম, জ, বই পড়া;
- ৫২৬৬ মৃত্যুঞ্জয় যশ—গ্রামঃ—বড়ডিহা, পোঃ—সিঙ্গি, বীরভূম, ২০; ব্যাবসা ও চাষ, ঞ ড মিতালী;
- ৫২৬৭ মোনালিসা মণ্ডল—কলিকাতা-২৭, ১৮, ছাত্রী, ৩য় বর্ষ; সাহিত্য, স্নাতক, জ ঞ ট ড ঢ
- ৫২৬৯ মিতালি ঘোষ—কলিকাতা-৩৬, ২১, গান শেখা, ক খ জ ঞ ড ঢ
- ৫২৭২ মোঃ আনোয়ারুল ইসলাম দেওয়ান, কে, এন, সি, মুসলিম হোস্টেল নং ১, পোঃ—গোরা বাজার, বহরমপুর মুর্শিদাবাদ. ১৭, ছাত্র, Bio. Se. Istyr. ঠ, বন্ধু.
- ৫২৮৮ মলয় কুমার ব্যানার্জী—Punjab Agri University, Hostel-4. Room-61. HISSAR HARYANA. ২০, ছাত্র, ঠ, ঞ, বাগান; ছবি পোষ্ট কার্ড,

মিভাদেৰ নাম ও পৰিচয়

- ৫২৯০ মানিক চন্দ্ৰ ভৌমিক—B.D.O. Office, Para, P.O. Para, Purulia, ১১, চাকুৰী
ও জ ঝ ঞ ঠ ড ঢ ।
- ৫২৯১ মনজুলা চক্ৰবৰ্তী—হাকল, ২৫, ছাত্ৰী ও চাকুৰী, গ, বইপড়া ঞ ।
- ৫২০৭ রথিন্দ্ৰ নাথ মুখোপাধ্যায়—Dhanbad, Bihar, ২৭, শিক্ষকতা, Geology; ও ছ ঞ
সজ্জের অবধায়কহে চিঠি যাবে ।
- ৫২২৬ রবীন্দ্ৰ দাস পূৰ্ণকায়স্থ—Room—C/12 Gokhale Hall, I. I. T. Kharagpur;
Midnapur, ২৬, অধ্যাপনা, ঝ (গাঁটী) বইপড়া ।
- ৫২৫০ রবীন্দ্ৰ নাথ কৰ্মকাৰ—দি সাপ্লাই সিণ্ডিকেট (৩য় তলা) ১৩৭, ক্যানিং ষ্ট্ৰীট, কলি-১, ১০
W. S. Candidate, জ চ ঞ জ, শৰীৰ চৰ্চা ।
- ৫২৫৭ রবি কুমাৰ মিত্ৰ—১৭-টি, গৰচা ২য় লেন, বালিগঞ্জ, কলিকাতা-১২, ১৬, ছাত্ৰ (বাণিজ্য ৯ম)
ঠ ঢ ।
- ৫২৫৯ রত্না চৌধুৰী—কলি ৩৭, ১৮, ছাত্ৰী ও চাকুৰী, ক খ গ জ ঞ ড ঢ ঘ ।
- ৫২৭৪ রঞ্জিত কুমাৰ সামন্ত—ধৰমপুৰ কৃষি হোষ্টেল, ক্ৰম—১১সি, পো—মোহনপুৰ, নদীয়া, ১৮
ছাত্ৰ, গ ও ক ড ।
- ৫২৭৯ রঞ্জিত কুমাৰ দাস—কো: নং—জে. জি: ৪৫, ব্লক—VII, পো: ফৰাকা বাৰেজ, মুৰ্শিদাবাদ
২৬, চাকুৰী, গ ও চ ঞ ড, অভিনয় ।
- ৫২৩১ শ্ৰীনাথ প্ৰানানক—C/o. বিজয় কৃষ্ণ প্ৰামাণিক, গ্ৰাম ও পো—বৃড়ুল, ১৪ পরগণা, ১৬,
১৬, ছাত্ৰ; গ ড ।
- ৫২৭১ শ্যামল চ্যাটার্জি—৩; বৃন্দা বন পাল বাই লেন; কলি-৩; ১৮, ছাত্ৰ (বিজ্ঞান) ও ঞ ট ঠ ড ঢ ।
- ৫২৪৪ শংকৰ নাথ ভট্টাচাৰ্য—D. 30-16, Delnathpura, Varanasi-1, U.P. ২১, ছাত্ৰ
(ভিলে: ইজি:) গ জ ঝ ড ঢ ও শৰীৰ চৰ্চা ।
- ৫২৫৬ শংকৰ প্ৰসাদ ৰায় - C/o. মণীন্দ্ৰনাথ ৰায়, ব্লক ২৪, ফ্লট এক ৭, গা: শুলি বাগান গভ:
কোয়াটাৰ, P.O. নাকতলা, কলি-৪৭, ১৫, ছাত্ৰ (১০ম বাণিজ্য) ঠ ক ।
- ৫২৭০ শুভ্ৰা চ্যাটার্জী—বেলঘৰিয়া, ১৬, ছাত্ৰী, জ খ ঢ ।
- ৫২৮৩ শ্যামপদ ৰায়—বি ব্লক, মাৰ্কেট, পো—কল্যাণপুৰ বৰ্দ্ধমান, ২১, বাবসা, গ ছ ক ।
- ৫২৯০ শ্যামলেন্দু ব্যানার্জী—১এ, বসিক ঘোষ লেন, কলি-৫, ২২ ছাত্ৰ, ডাক্তাৰী, ঠ ঞ ড ঢ জ ঝ ।
- ৫২৯৪ শ্যামল কুমাৰ বিশ্বাস—প্ৰাভিচী, কলেজ হোষ্টেল, পো:—জিয়াগঞ্জ, মুৰ্শিদাবাদ, ১৮, ছাত্ৰ
(বিজ্ঞান ১ম বৰ্ষ) ড ঢ ও ।
- ৫৩০০ শ্যামল কুমাৰ দাঁ—৪৩, বারানসী ষ্ট্ৰীট; কলি-৭, ২২, ছাত্ৰ, 'ল' ঠ, উপন্যাস, পত্ৰিকা
প্ৰাশ্চাত্য সঙ্গীত ।
- ৫২৮৬ যশ্ৰী চৰণ দে—C/o. ৰাজাৰাম কালোয়াৰ, জয়কৃষ্ণ বাজাৰ, তাকেশ্বৰ, হুগলী, ৩৬,
স্বাৰ্শিক্ষা, ঞ ।

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়

- ৫২০২ সুদীপ কুমার দাসগুপ্ত—Foreman, Mikir Hills District Council, P.O. Diphu Mikir Hills, Assam, ২৭ চাকুরী, ঠাণ্ড জ গ ট ড।
- ৫২০৫ সত্যনারায়ন দাস—C/o. হিন্দ ফার্মেসী, পো—জালদীপুর, মুর্শিদাবাদ, ২৭, ব্যবসা (ঐষধ) ট
- ৫২১৮ সৌমেন্দ্রনাথ গুপ্ত—২০বি, রমানাথ কবিরাজ লেন, পো—বউবাজার, কলি,—১২, ১৮ বেকার, ক খ গ ঘ ঙ চ ছ ট।
- ৫২১৯ সুধীর সরুপ ভট্টনগর—Chief Engg. Officer, L.S.G.E.D. 6, Clyde Road Lucknow, U.P. ২৮, চাকুরী, তালিকা অনুযায়ী।
- ৫২২২ সজল কান্তি দেব—Vivekananda Palli, P.O. Ramkrishnagar, Cachar, Assam, ১৬, ছাত্র (একাদশ) বিজ্ঞান, ও খ।
- ৫২২৭ সুধাংশু মজুমদার—২৭, পুটিয়ারী পঞ্চাননতলা রোড, পো—পশ্চিম পুটিয়ারী, কলি—৪১ ২৩, ছাত্র ও চাকুরী, জ ঝ ড ট ঞ।
- ৫২৩৯ সুব্রত সরকার—গ্রাম ও পো:—খওঘোষ, বর্দমান, ২২, ছাত্র (২য় বর্ষ) বিজ্ঞান, ড ও ঞ ছবি অঁকা, গাঁটার, বিদেশ সম্বন্ধে জানার আগ্রহ।
- ৫২৪০ সন্তোষ কুমার নাথ—8, Dumayne Avenue, Cal-43, ২৫, শিক্ষানবীশী (ইলে: ই:) ও ট
- ৫২৪১ সুশীল কুমার ঘোষ—গ্রা+পো—সাগামা, পুরুলিয়া, ২০, ছাত্র, ড, গল্পের বই, পত্রমিতালি।
- ৫২৪২ সুখময় রায়—C/o. বলরাম রায়, দশমি ঘাট, জয়নগর, আগরতলা, ত্রিপুরা, ১৮, ছাত্র (H.S পরীক্ষার্থী) ঞ ড কবিতা, গল্প লেখা।
- ৫২৪৮ সুজিত কুমার রায়—Qr. No. 14B, Street - 73, Chittaranjan, Burdwan, ২৪ চাকুরী, গ ঘ ঙ জ ঝ ঞ ট।
- ৫২৫২ সমীর কুমার হোড়—C/o. Mrs Namita Nandi, Indian Lac Reserch Institute P.O. Nankum, Ranchi; Bihar. ১৭, ছাত্র (B Sc. Part-1) ঠ ট ড।
- ৫২৫৪ সুদীপ কুমার দে—C/o. সনৎ কুমার পাল, ৭, ক্রস রোড; কলি-৭, ১৯, ছাত্র, বাণিজ্য (২য় বর্ষ) ট ঞ ট ঠ, ক্রিকেট, রবীন্দ্র সঙ্গীত, গল্প লেখা।
- ৫২৫৫ সুধীর চন্দ্র দাস—২৯/১, উমাচরণ দাস লেন, হাওড়া-১, ১৯, ছাত্র, গ ঘ জ ঞ ট।
- ৫২৬২ সরল কুমার মুখোপাধ্যায়—গ্রাম—মাঘটিকারী; পো—দক্ষিণ বারাসত, ২৪ পরগণা, ২৭ শিক্ষকতা; গ জ ঝ ট ড ঞ ঘ, পত্রালিখন।
- ৫২৬৩ সন্তোষ কুমার ব্যানার্জী—C/o. C.A.R.E. Office, B-28, Greater Kailas No. 1, New Delhi-48, ৪৫, চাকুরী, ক ছ ঞ।
- ৫২৭০ সুজয় কুমার বসু—৪এ, রাণী শঙ্করী লেন; কলি-২৬, ছাত্র; খ ঝ ট; মনোবিজ্ঞা।
- ৫২৭৭ সন্তোষ কুমার শিকারী—করঞ্জলি হোষ্টেল; পো—করঞ্জলি; ২৪ পরগণা; ১৭; ছাত্র (একাদশ) ক গ ছ জ ঝ ঞ ট।
- ৫২৯২ সমর সিনহা—জনি আলি হোষ্টেল, কুম—৪১; ৩৩/১, আমহাষ্ট্র ট্রীট; কলি-৯; ১৯; ছাত্র বি-এসসি (২য় বর্ষ) ড ও ঞ ঠ জ।

